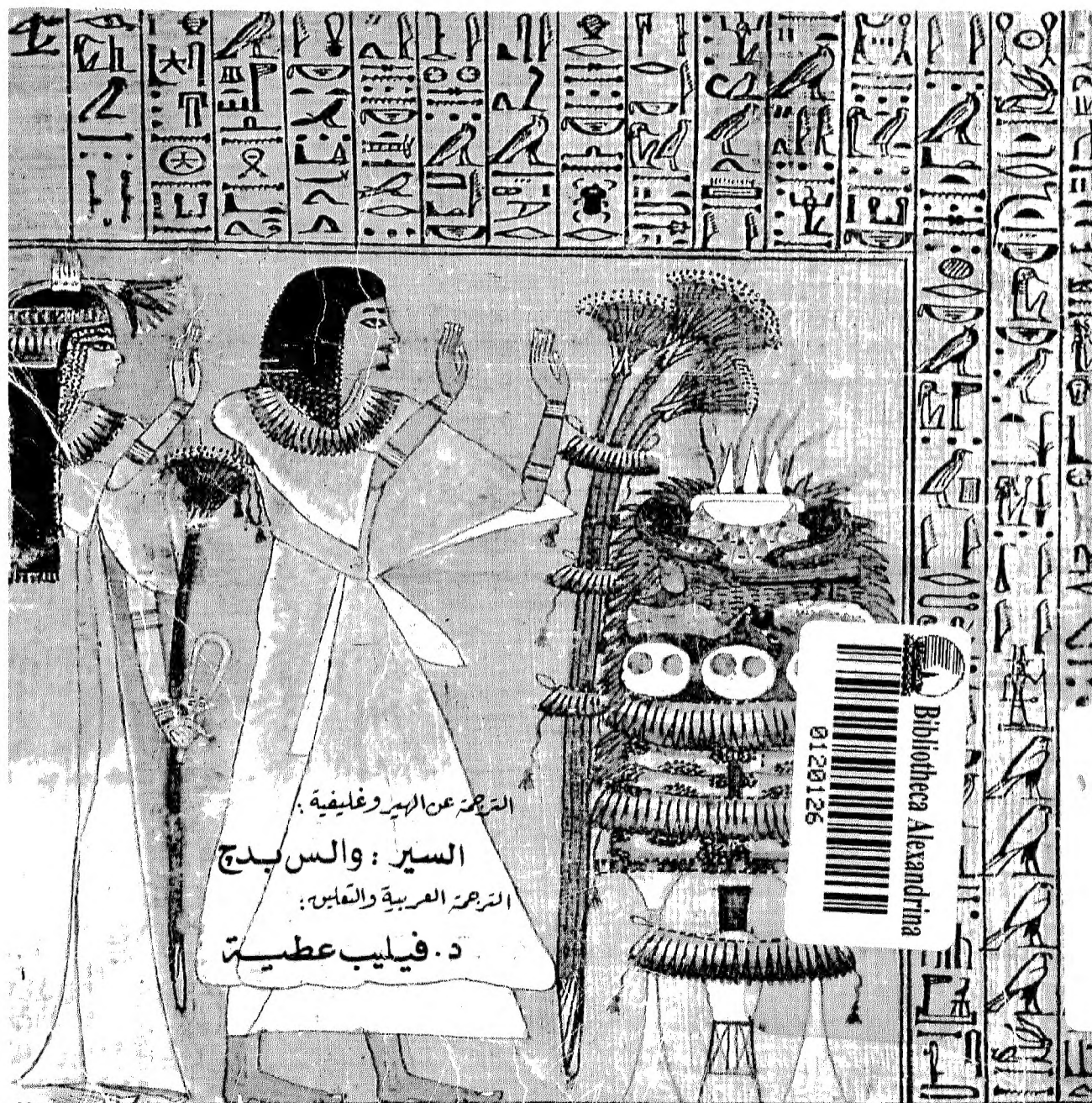


# برت إم هرو كناج الموتي الفرعوني (عن بردية آني بالمتحف البريطاني)





# كتاب الموتى الفرعونى

(عن بردية آنى بالمتحف البريطانى)

الطبعة الأولى

يناير ١٩٨٨

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ت ٧٥٦٤٢١

**MADBOULI BOOKSHOP**

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ, Tel: 756421.



برت إم هرو

# كتاب الموتي الفرعوني

(عن بردية آني بالمتحف البريطاني)

الترجمة عن الهيروغليفية :

السير : والس بدج

الترجمة العربية والتعليق :

د. فيليب عطية

مكتبة مدبولي



## تقديم

هذه ترجمة كاملة لنص بردية «آنى» الكاتب المحفوظة بالمتحف البريطاني التى تحتوى على أهم فصول كتاب الموتى الفرعونى كما تعتبر من النماذج المثالية لكتاب الموتى فى العصر الطبيى أى عصر الدولة الحديثة الفرعونية .

وقد إعتمدت فى الترجمة على ترجمة عالم المصريات المعروف السير «والس بدچ» التى نشرها لأول مرة عام ١٨٩٥ مصحوبة بالمتن الهيروغلىفى وتقوم بطبعها حتى الآن دار «دوفر» للنشر ( Dover Publications Inc. N.Y. ) كما قمت بمقارنتها بما ورد من مقتطفات من برديات العصر الطبيى التى أصدرها «بدچ» فى طبعتها الثانية المنقحة عام ١٩٠٩ ضمن كتابه «كتاب الموتى فى العصر الطبيى» التى تتولى نشره حتى الآن دار «روتلدج وكجان» للنشر. ( Routledge & Kegan Paul Ltd. ) وحين وجدت إختلافاً بين الترجمتين إعتمدت الترجمة الأحدث والأكثر إتساقاً مع روح النص إستناداً إلى المتن الهيروغلىفى .

وكل ما جاء بهذه الترجمة العربية يتطابق مع متن البردية فيما عدا ترقيم الفصول وترتيبها وتبويبها الذى أخذت به تبعاً للعرف المتداول بين علماء المصريات ويتيح هذا الترقيم المقارنة العملية المنهجية بين نصوص مختلف البرديات ويؤخذ به دائماً عند الإشارة إلى فصول «كتاب

الموتى» فى الأبحاث التى تتناول الحياة المصرية القديمة والديانة المصرية وما يتصل بها من موضوعات .

وقد ساعدتنى الهوامش والمقدمات التى كتبها «بدج» فى صياغة حواشى هذا الكتاب لكنى حاولت بقدر الإمكان التقليل من الأخطاء فى نطق الكلمات والشروح والمدلولات الميثولوجية والجغرافية وذلك بالرجوع إلى عدة مراجع فى مقدمتها «الموسوعة المصرية» المجلد الأول — الجزء الأول الذى كتبه ليف من خيرة الأساتذة المصريين فى علم المصريات .

وفى ميدان يدرك المتخصصون قبل عامة المثقفين مدى صعوبة تناوله لابد أن تتباين الآراء وقد حاولت جهدى الإحاطة بمختلف وجهات النظر وإثباتها فى الحواشى .

أرجو أن أكون بذلك قد قدمت إسهاماً متواضعاً فى خدمة حركة الترجمة للتراث المصرى وعملاً يرحب به كل محب للتراث الفرعونى ويستفيد منه المهتمون بدراسة علوم الإنسان (الانثروبولوجى) والأساطير والديانات المقارنة كما أنه قبل كل شىء إطلالة عميقة على رحاب الأرض والسماء والشمس والأبدية لأناس طاولوا ذرى الشمس والخلود والأبدية .

(المترجم)

## ترانيم المقدمة لكتاب الموتى

ترنيمه إلى «رع» عندما يشرق



«آنى» الكاتب واقفاً.. يداه مرفوعان فى إتهال أمام مائدة قرابين عليها أفخاذ تيران وأرغفة خبز وكعك وفواير جعة وزيت وفاكهة وأزهار وهو يرتدى نوباً من الكتان (بأهداب) ويحمل شعراً مسعراً وقلادة وأساور معصم. خلفه نفق زوجته «نونو» (الكاهنة.. عضو جوقه «آمون — رع» فى طيبه) وهى يرتدى بياهاً مائلة ونمسك بيديها المصلصلة (الشخشيخة)، وغصن كروم ورمز المسرة «الينب».

النص:

[١] ترنيمه مديح إلى «رع» عندما يبرزغ من الأفق الشرقى للسماء. لتنظر «أوزيريس — آنى»<sup>(١)</sup> الكاتب مدون القرابين المقدسة لجميع الآلهة [٢] الذى يقول:

«الجلال لك يا من أتيت مثل «خيبرى»» (٢) .. «خيبرى» خالق الآلهة .. إنك تشرق .. إنك تضىء [٣] يا من تصنع الضياء (لتسطع بالنور) أمك الإلهة «نوت» (٣) . لقد توجت ملكاً على الآلهة وأمك «نوت» تعظمك بـ«كلتا يديها» [٤] . إن أرض «مانو» (٤) تستقبلك بالرضا والإلهة «ماعت» (٥) تحتضنك فى الصباح والمساء . لعل (رع) يعطى المجد والقوة والنصر [٥] والبزوغ كروح حية لرؤية «حروختى» (٦) إلى «الكا» (٧) (القرين) لـ «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر (المبرأ) أمام «أوزيريس» [٦] الذى يقول :

التحية يا كل آلهة معبد الروح (٨) الذين يزنون الأرض والسماء فى الميزان ويمنحون بسخاء وجبات الطعام فى الضريح (٩) . التحية لك أيا «تاتوتن» (١٠) .. أيا «الواحد» [٧] خالق البشر وصانع مادة آلهة الجنوب والشمال والغرب والشرق . لتأت مهلاً «لرع» سيد السماء [٨] ، أمير (الحياة والعافية والقوة) ، خالق الآلهة ، خاشعاً له فى صورته البهية عندما يشرق فى زورق «عديت» (١١) .

[٩] إن هؤلاء الذين يقطنون فى الأعالي وهؤلاء الذين يسكنون الأعماق (١٢) يعبدونك . إن الإله «تحت» (١٣) والإلهة «ماعت» يسطران (مسارك) كل يوم .. كل يوم .

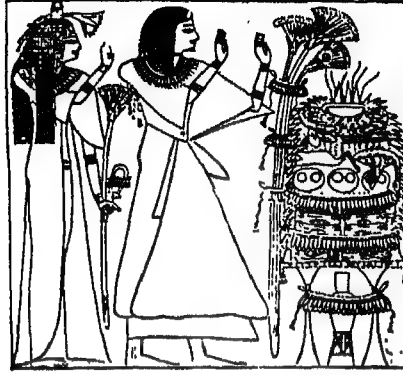
عدوك «الثعبان» قد ألقى إلى [١٠] النيران .. الخبيث الشرير «سيو» (١٤) قد تهاوى بلا توان (متكفئاً) . ذراعه مربوطتان بالأغلال وساقاه ركلهما «رع» . أبناء [١١] التمرد العقيم لن ينهضوا أبداً ثانية .. معبد الواحد العتيق (١٥) يموج بالاحتفال وصوت هؤلاء الذين يبتهجون يتصاعد فى المسكن العظيم [١٢] . يبتهج الآلهة عندما يرون «رع» يشرق وعندما تغمر أشعته الكون بالضياء . جلالة [١٣] الإله

المقدس يمضى قدماً ويتقدم بهدوء إلى أرض «مانو» إنه يجعل الأرض تسطع عند مولده كل يوم (ثم) يرحل إلى موضعه حيثما كان بالأمس [١٤] أواه.. لتكن راضياً عني.. لتدعني أنظر محاسنك (١٦).. عسى أن أرتحل فوق الأرض دون عائق (١٧).. عسى أن اصرع «الأتان» (١٨).. عسى أن أحطم [١٥] الشعبان الخبيث «سيبو».. عسى أن اهلك «عيب» (١٩) في ساعته.. عسى أن أرى سمك «إيدو» (٢٠) في موسمه، وسمك «إنت» (٢١) (مرشداً) [١٦] زورق «إنت» في بحيرته. عسى أن أرى «حورس» في موضع الربان وعلى جانبه الإله «تحت» والإلهة «ماعت». عسى أن أقبض على مجاديف زورق [١٧] «سكتت» (٢٢) وكوئل (٢٣) زورق «عديت». عسى أن يضمّن (رع) لـ (كا) «أوزيريس — آني».

أن تنظر قرص الشمس وأن ترى إله القمر بلا إنقطاع.. كل يوم.. كل يوم.

ولعل روحى [١٨] تمضى قدماً وتسير هنا وهناك وفي كل موضع يبعث السرور [١٩] ولعل «إسمي» يُنادى [٢٠] وعسى أن يوجد على سطح [٢٢] مائدة القرابين.. عسى أن تُقدم لى القرابين [٢٣] فى حضورى مثلما تقدم لأتباع [٢٤] «حورس»، لعله قد أُعيد لى [٢٥] مقعد فى زورق «الشمس» فى (كل) يوم [٢٦] يبرز فيه الإله وعسى أن أُستقبل [٢٧] فى حضرة «أوزيريس» فى أرض الإنتصار (٢٤) (أرض العدل والحق).

## ترنيمة إلى «أوزيريس - أون - نفر».



«آنى» الكاتب واقفاً وكلتا يديه مرفوعتان فى إبتهاى امام مائدة قرابين عليها نفس الأشياء التى وردت فى اللوحة السابقة وهو يرتدى رداء كتانى مزدوج ويحمل الشعر المستعار والقلادة والأساور. خلفه زوجته «تونو» ترتدى زياً مائلاً وتحمل المصلصلة وغصن الكروم وشعار المسرة.

### النص:

[١] مجدداً تتمجد يا «أوزيريس أون نفر»<sup>(١)</sup> الإله العظيم فى «إيدو» (أبيدوس) .. ملك الأبدية .. سيد الخلود .. الذى عبر فى وجوده ملايين السنوات. الإبن البكر [٢] لرحم «نوت» من بذرة «سب إربعت»<sup>(٢)</sup> .. سيد ملوك الشمال والجنوب .. رب التاج الأبيض النيبيل. إنه كأمر على الآلهة والبشر [٣] قد تلقى عصا الصولجان<sup>(٣)</sup> والمذراة ورفعة الأباء المقدسين. ليرقد قلبه فى جبل «إمنت»<sup>(٤)</sup> راضياً لأن إبنه «حورس» قد تربع على عرشه [٤] لقد توجت سيداً على «ددو»<sup>(٥)</sup> وحاكماً فى أبيدوس<sup>(٦)</sup> .. لقد اكتسى العالم بالخضرة بواسطتك [٥] وصار ظافراً امام قدرة «نب - إر - تشر»<sup>(٧)</sup> الذى قاد فى ركه ما كان وما صار ولم يكن بعد قد إجتمع فى إسمه «تا - حر [٦] - ستا - نف»<sup>(٨)</sup> .. لقد إنجذب ظافراً وراء الإلهة «ماعت» على امتداد الأرض بإسمه «سيكر»<sup>(٩)</sup> .. إنه



فائق العظمة [٧].. فائق المهابة بإسمه «أوزيريس».. إنه يظل إلى الأبد.. إلى الأبد بإسمه «أون—نفر» (١٠).

[٨] الجلال لك أيا ملك الملوك.. سيد السادة.. أمير الأمراء.. من رحم «نوت».. لقد حكمت العالم [٩] و«إخرت» (١١). يا من جسدك من الذهب ورأسك من اللازورد والضوء القرمزي يحيط بك. إن ملايين السنين لـ «أون» (١٢)، [١٠] تمتد كلها في جسدك وجمال وجهك يبدو في «تازسرت» (١٣). رضاك لـ (كا) (قرين) «أوزيريس—آنى» الكاتب لتمنحه العظمة في السماء والقدرة على الأرض والنصر في «نترخرت» (١٤).. عسى أن أبحر نازلاً إلى «ددو» كروح حية وصاعداً إلى [١٣] «إبدو» كالعنقاء (القلق).

عسى أن أحضر وأخرج [١٤] دون عائق من بوابات [١٥] «دوات» (١٥) ولعللى أمنح [١٦] أرغفة الخبز في منزل البرد [١٧] وهبات الطعام في «أون» ومستقراً [١٨] أبدياً في «سخت—إرو» (١٦) حيث يفيض القمح والشعير.

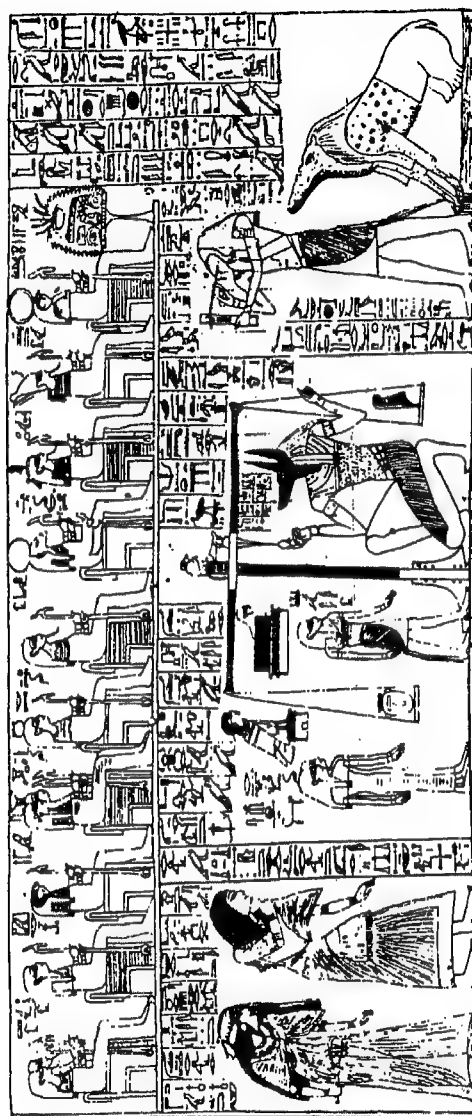
## المحاكمة (١)

### مشهد وزن قلب المتوفى:

الكاتب «آنى» وزوجته «نوتو» يدخلان إلى قاعة «ماعت» المزدوجة التى يوزن بها القلب (التعبير الرمزي عن الضمير) مقابل الريشة (المعبرة عن العدل والحق). فى الجزء العلوى من اللوحة الآلهة الذين يجلسون فى المحاكمة وهم على الترتيب من اليمين إلى اليسار الإله الكبير «حورس الألفى» فى زورقه (يسمى باليونانية هارماخيوس)، «تمو»، «شو»، «نفتو»، «سب»، «نوت»، «إيزيس»، «نفتيس»، «حرور»، «حتحور» سيدة إهننتى، «حو» و«سا».

على محور ارتكاز الميزان يجلس فرد برأس كلب (رفق تحوت كاسب الآلهة) والإله «أنوبيس» برأس ابن آوى يخبر (لسان) الميزان. فى مواجهته «أنوبيس» وعلى يسار الميزان «ساي» إلهة الحفظ (أو حظ «آنى») و«مسخن» (ذراع مكعب برأس آدمي يعقد البعض أن له صلة بمكان ميلاد الشخص) وإلهى الولادة وبربه الأطفال (مسخن ورينب) وروح «آنى» فى صورة طائر برأس إنسان يقف على بوابه.

إلى اليمين وراء «أنوبيس» يقف «تحوت» ممسكاً فى يديه لوحة الكتابة والقلم حتى يسجل نسخة المحاكمة وحلف «تحوت» بربض الملهمة «عيمت» فى صورة هولة مخيفة.



## النص:

[١] «أوزيريس — آنى» [٢] الكاتب [٣] يقول:

قلبى .. أمى [٤]، قلبى .. أمى . قلبى .. [٥] مجيئى إلى الوجود .  
عسى ألا يكون هناك شىء [٦] يعوقنى أثناء [٧] المحاكمة .. عسى ألا  
يكون هناك إعتراضاً [٨] من «زازا» (٢) .. عسى ألا تهجرنى فى  
وجود حامل كفتى الميزان .. يا من أنت قرين (كا) جسدى [٩] الذى  
يحبك ويقوى [١٠] أوصالى .. لعلك [١١] تتقدم إلى موضع السعادة  
حيث أتقدم [١٣] .. لعل «الشنيت» (٣)، [١٢] لا يسبون تلطبخ  
إسمى ولعله لا توجد [١٤] أكاذيب تقال ضدى فى حضرة [١٥]  
الإله .

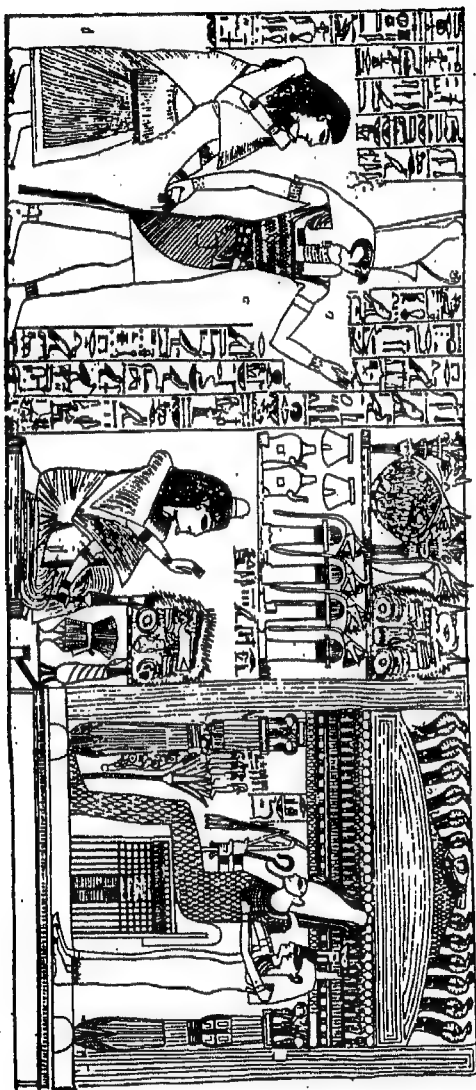
طوبى لك أن تسمع الإله [١٦] «تحت» [١٧] قاضى العدل  
والحق فى هيئة الآلهة المهيبة [١٨] الكائنة بحضرة «أوزيريس» [١٩]  
يقول: «لتسمع ذلك الحكم [٢٠] .. إن قلب «أوزيريس» بالحقيقة  
قد وُزن [٢١] وروحه وقفت شاهدة عليه .. لقد وُجد [٢٢] .. لا تشوبه  
شائبة شر .. إنه لم يفسد القرايين فى المعابد [٢٣] .. إنه لم يأت بالأذى  
فى أعماله [٢٤] إنه لم ينطق [٢٥] بالسنة السوء عندما كان على  
الأرض لقد وجد صادقاً عند وضعه على الميزان العظيم» .

[٢٦] هيئة الآلهة المهيبة تحيب «تحت» القاطن فى «خمينو» (٤)

قائلة:

«لُيَقْضَى [٢٧] بما نطق به فك .. إن «أوزيريس — آنى»  
الكاتب قد ظفر .. عادل ومبجل [٢٨] .. لم يخطئ .. لم يفعل شراً  
ضدنا . لن يعطى للملتهمة «عممت» [٢٩] لتبتلعه .. سوف يمنح  
هبات اللحم والدخول إلى حضرة الإله [٣٠] «أوزيريس» ومستقراً  
أبدياً فى «سخت — حتبو» (٥) كما هو الشأن لأتباع «حورس» .

«حورس» ابن «إزيس» (حر-سا-إزيت) يقود الكاتب «آنى» إلى حضرة «أوزيريس» المتوج داخل مقام بهيئة ناؤس جنازى ويحمل فوق رأسه تاج «أتف» ممسكاً فى يده بالعصا المعقوفة والصولجان والسوط رمزاً للسلطة والسيطرة ويتدلى من عنقه رمز المسرة (المنت). لقبه هنا مكتوب كما يلى «أوزيريس.. رب الأبدية» خلفه تقف اخته «نفيتس» على يمينه واخته وزوجته «إيزيس» على يساره. أمامه يقف على زهرة لوتس آلهة الأركان الأربعة أو كما يسمون أحياناً «أبناء حورس» و«أبناء أوزيريس» الأول «مسثا» برأس إنسان الثانى «حابى» برأس قرد الثالث «دواموتف» برأس ابن آوى الرابع «قبحسنوف» برأس صقر وبالقرب من زهرة اللوتس يتدلى جلد حيوان. جانباً عرش أوزيريس رسماً ليصورياً ناووساً أما سقف الضريح فقام على أعمدة بشكل زهرة لوتس ومتراص برمز «حورس-سبت» أو «حورس-سكر» وصفوف من اليوريات أما القاعدة التى يستقر عليها العرش الجنازى فعلى صورة الرمز الهيروغلىفى الدال على «ماعث» (العدل والحقيقة). أمام العرش مائدة للقرايين يركع «آنى» أمامها ويده اليمنى ترتفع فى ابتهاج وفى اليد اليسرى صولجان «الخرب» ويحمل فوق رأسه الشعر المستعار وقع لا تُعرف دلالاته حتى الآن.



## النص: [١]

يقول «حورس ابن إيزيس» (حر-سا-إزيت)  
 «لقد أتيت إليك يا «أون-نفر» وأحضرت إليك «أوزيريس  
 -آنى» [٢].. قلبه كان على الميزان نقياً.. لم يرتكب خطيئة ضد  
 إله أو إلهة.. لقد وزنه «تحت» وفقاً لأمر [٣] هيئة الآلهة وإنه  
 بالحققة عادل وحق.. إمنحه الفطائر والجمعة [٤] ودعه يدخل إلى  
 حضرة «أوزيريس» عسى أن يكون شأنه شأن اتباع «حورس» إلى  
 الأبد.. إلى الأبد.

[٢] ويقول «أوزيريس -آنى»: لتتظر.. إنى فى حضرتك أيا  
 رب [٣] (إمنتت) ليست هناك خطيئة [٤] عالقة بى.. لم أقل  
 كذباً [٥] أدريه ولا فعلت شيئاً بقلب غاش.. لتمنحنى أن أكون  
 واحداً كهؤلاء المقربين الذين حولك [٦].. عسى أن أكون  
 «أوزيريساً» مقرباً كثيراً للإله المحبوب العظيم سيد العالم.. الذى  
 أحبه بصدق الكاتب الملكى «آنى» الظافر (المبرأ) أمام الرب  
 «أوزيريس» (٦).



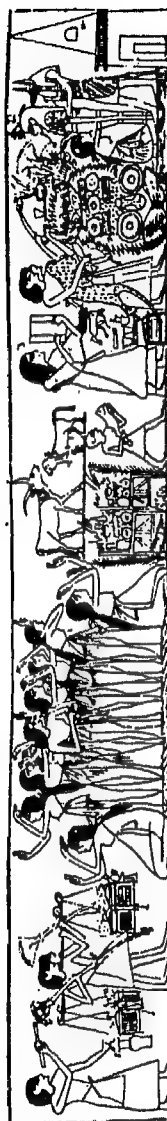
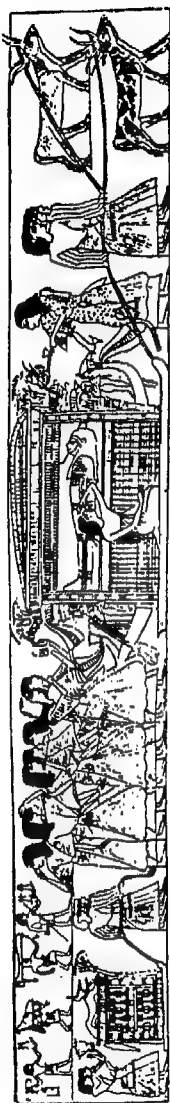


# فصول الظهور فى النهار (١)

## الفصل الأول

الموكب الجنائزى إلى المقبرة: تظهر مومياء «آنى» فى الناووس المحمول على زورق بالمجاديف كما تجره الثيران التى يقودها أربعة رجال. بجانب «آنى» تركع زوجته «توتو» وهى تنتخب وعند رأس وقدم المومياء غموضان صغيران لـ «ايزيس» و«نفتيس». فى مواجهة الناووس يقف الكاهن «سم» الذى يحرق البخور فى مبخرة وينثر الماء من قارورة.. يتبع الزورق ثمان نائحين. فى المؤخرة صندوق جنازى يعتليه رمز «أنوبيس» ومزين بشعارى «الحماية والأمان» موضوعاً على زلافة يجرها أربعة من الخدم فى الموكب ويتبعهم إثنان آخران فوقهم خدم يحملون محبرة «آنى» وأقلامه ومقاعدته. إلخ.

الموكب الجنائزى يتقدم إلى المقبرة: تقف مومياء «آنى» أمام باب المقبرة إلى أقصى اليمين من اللوحة متجهاً إلى المشيعين ليتلقى تحية الوداع الأخير بينما يقف خلفه «أنوبيس» محتضناً إياه وزوجته «توتو» راكعة عند قدميه. على مائدة القرابين يقف كاهنان الأول الكاهن «سم» مرتدياً جلد ثور ويمسك بقارورة التطهير والمبخرة أما الكاهن الثانى فيمسك فى يده اليمنى أداة «أور-حقا» فى صورة ثعبان برأس كبش تعتليه إحدى «اليوريات» وهى أداة سحرية ويبدو فى الصورة على وشك أن يمس بها فم وعين المومياء وفى اليد اليسرى أداة لفتح الفم على هيئة سهم (مقاطع معقوف أو قدوم). بجوارهما أدوات أخرى لتأدية شعيرة فتح الفم التى يتمكن من خلالها المتوفى من الحصول على قدرة تناول الطعام والشراب والحديث فى العالم الآخر. خلفها يقف «القارىء» أو «المنشد» يتلو الخدمة الجنائزية من لفافة بردى يتبعه أخيراً المساعد حاملاً فخذ ثور من القرابين التى ستقدم أمام باب المقبرة. إلى أقصى اليسار من اللوحة رجال يحملون صناديق مقرنة بها أزهار وقوارير الأطياف.. إلخ يتقدمهم مجموعة من النائحات بشعور عارية وأنداء عارية ويلطمن وجوههن علامة على الحزن. بجوارهن ثور وعجل كحيوانات للتضحية أمام باب المقبرة. تحتها مائدة قرابين بها الأعشاب والبقول والفواكه.. إلخ.



## النص: [١].

هنا تبدأ فصول «الظهور فى النهار» وأغانى المديح والتمجيد [٢] والبزوغ والدخول إلى «نترخيرت» العظيمة فى «إمنتت» الجميلة التى يجب تلاوتها فى [٣] يوم الدفن (الذى سيكون فيه المتوفى) قد ولج بعد الوصول.

يقول «أوزيريس—آنى» [٤] الكاتب «آنى» :

الجلال لك .. يا ثور (٢) إمنتت .. إن «تحت» [٥] ملك الأبدية معى . إنى الإله العظيم قرب موكب الشمس أناضل [٦] من أجلك . إنى واحد من الآلهة الأمراء المقدسين الذين يجعلون [٧] «أوزيريس» ظافراً على أعدائه يوم كيل الكلمات [٨] .. إنى وسيطك يا أوزيريس إنى واحد من الآلهة [٩] من بطن «نوت» الذين يذبحون أعداءك ويقيدون لك بالأغلال [١٠] الخبيث «سيبو» . إنى وسيطك يا «حورس» [١١] أقاتل من أجلك جعلت عدوك يفر لأجل إسمك . إنى «تحت» (٣) الذى جعل «أوزيريس» ظافراً على [١٢] أعدائه يوم «كيل الكلمات» (٤) [١٣] فى معبد الإله الكبير (٥) العظيم فى «أون» .. إنى «دیدی» ابن «دیدی» [١٤] .. تحبل بى فى «ددو» وولدت فيها [١٥] . إنى مع هؤلاء الذين ييكون ومع النساء اللواتى يندبن [١٦] «أوزيريس» فى أرضين «ريخت» (٦) وجعلت «أوزيريس» ظافراً على أعدائه [١٧] لقد أمر «رع» «تحت» لكى يجعل «أوزيريس» ظافراً على أعدائه وما صدر أمره لأجل «أوزيريس» [١٨] قد صدر لأجلى . إنى مع «حورس» يوم كساء [١٩] «تشتش» (٧) وفتح خزانات المياه لتطهير الإله الذى همد

قلبه<sup>(٨)</sup> [٢٠] .. يوم رفع مصراع الباب عن الأسرار الخفية في «رستاو»<sup>(٩)</sup> .. إني مع «حورس» [٢١] الذى يحرس كتف «أوزيريس» الأيسر فى «سخيم»<sup>(١٠)</sup> [٢٢] وإني أذهب وأحترق ما بين اللهب المقدس يوم هلاك [٢٣] شياطين «سيبو» فى «سخيم» .. إني مع «حورس» أيام [٢٤] إحتفالات «أوزيريس» كى أقدم القرابين فى احتفال اليوم السادس<sup>(١١)</sup> وفى احتفال «تنيت»<sup>(١٢)</sup> فى [٢٥] «أون» .. إني كاهن «عب»<sup>(١٣)</sup> الذى يصب ماء التطهير فى «ددو» لأجل القاطن فى «معبد أوزيريس» (برأوزير)<sup>(١٤)</sup> (فى ذلك اليوم) الذى [٢٦] تُرفع فيه الأرض<sup>(١٥)</sup> . لقد رأيت الأشياء المخفية فى «رستاو» [٢٧] قرأت من كتاب احتفال الروح المقدس<sup>(١٦)</sup> فى «ددو» إني الكاهن «سم»<sup>(١٧)</sup> [٢٨] وقت (بما يقوم به) من طقوس . لقد قت بواجبات «أورخب عب»<sup>(١٨)</sup> يوم وضع زورق «حينو»<sup>(١٩)</sup> [٢٩] للإله «سكر»<sup>(٢٠)</sup> على زلاقتة .. لقد قبضت على المجراف [٣٠] يوم حفر الأرض فى «سوتن—حن»<sup>(٢١)</sup> . يا من جعلت الأرواح الكاملة [٣١] تدخل إلى منزل «أوزيريس» إجعل الروح النقية لـ [٣٢] «أوزيريس —آنى» الكاتب منتصرة معك فى معبد «أوزيريس» لعله يصغى كما تصغى .. لعله ينظر [٣٣] كما تنظر .. لعله يقف كما تقف .. لعله يجلس كما [٣٤] تجلس (هناك) . يا من تعطى الأرواح الكاملة الخبز والجة فى [٣٥] منزل «أوزيريس» فلتعط الخبز والجة فى الصباح والمساء لروح «أوزيريس —آنى» الذى [٣٦] ظفر (برأ) أمام كل آلهة «إبدو» والظافر معك . يا من تفتح الطريق [٣٧] وتمهد المسالك للأرواح الكاملة فى [٣٨] منزل «أوزيريس» لتفتح الطريق وتمهد المسالك [٣٩] لروح «أوزيريس»

—آنى» الكاتب وخادم القرايين المقدسة والذى ظل ظافراً  
(نقياً) [٤٠] معك .

لعله يدخل بقلب جرىء ويصل فى سلام (إلى) منزل  
«أوزيريس» [٤١] لعله لا يُنبذ ويرتد على عقبه . لعله يدخل إلى  
مبعث السرور ويأتى إلى [٤٢] ما يشتهى .. لعله يكون منتصباً ولعل  
كل ما يأمر به يُنفذ فى منزل «أوزيريس» . عسى أن يسير [٤٣]  
وعسى أن يتحدث معك وعسى أن يكون ممجداً على الدوام معك . إنه  
لن يقف ثانية [٤٤] هناك <sup>(٢٢)</sup> والميزان (قد حسم المحاكمة) وصار  
خالياً .

## الفصل (٢)

الصورة: رجل يقف منتصباً ممسكاً عصا.

### النص: [١]

فصل الظهور في النهار والحياة بعد الموت: يقول «أوزيريس — أنى» الظافر (المبرأ) [٢] مرحى.. أيها الواحد المشع من القمر.. مرحى أيها الواحد المشع من القمر لتضمن لـ «أوزيريس أنى» أن يبرز بين الجموع (١) التى [٣] بالخارج.

لتدعه يستقر قاطناً بين القاطنين فى السماء.. لتدع العالم السفلى يفتح له الأبواب ولتنظر أيا «أوزيريس» [٤]: إن «أوزيريس — أنى» سوف يأتى عند مشرق النهار ليصنع ما يود على الأرض بين الأحياء.

## الفصل [٨] (١)



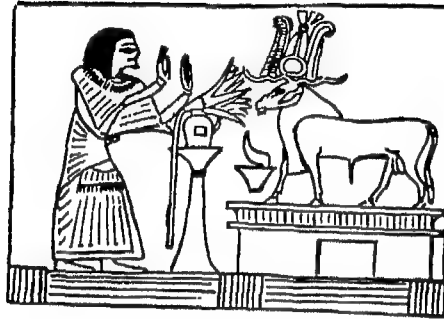
شعار «إمنتى» يتجه نحوه «آنى» سائراً وهو يرتدى توباً أبيض ويمسك فى يده اليسرى بعضاً وفى يده اليمنى قطعة نسيج.

### النص: [١]

فصل المرور خلال «إمنتى» والظهور فى النهار. يقول «أوزيريس — آنى» مدينة «أون» مفتوحة.. رأسى [٢] أحكم غلقها. أيا «تحوت». قوية هى عين «حورس» لقد تسلمت عين «حورس» التى تشع بالبهاء فوق جبهة «رع» [٣] أبو الآلهة.. إبنى «أوزيريس» نفسه الساكن فى «إمنتى». يعرف «أوزيريس» يومه وإنه سوف يعيش خلال الحياة... ألا يمكننى أن أفعل هكذا؟ [٤] إبنى إله القمر القاطن بين الآلهة ولن أفنى. فلتقف لهذا يا «حورس».. قد عدك «أوزيريس» بين الآلهة.



## الفصل [ ٩ ]



«آنى» واقفاً مرتدياً البياض يداه مرفوعتان فى إبتهاك أمام كبش على رأسه تاج «أنف» واقفاً على قاعدة بهيئة بوابة وأمامه مذبح وضعت فوقه قارورة ماء التطهر وزهرة لوتس .

### النص : [ ١ ]

فصل الظهور فى النهار بعد العبور خلال القبر. يقول «أوزيريس — آنى»

مرحى أيتها الروح .. أنت القوة العظيمة القادرة...  
[ ٢ ] بالحقيقة أنى هنا .. لقد أتيت وأنا أنظرك .  
لقد مررت عبر «دوات» .. لقد رأيت [ ٣ ] أبى «أوزيريس» لقد بددت حلقة الليل .

إنى محبوبه .. لقد أتيت ونظرت أبى المقدس وطعنت «ست»  
لقد فعلت كل الطقوس التى يحتاجها أبى المقدس «أوزيريس» .

[ ٥ ] لقد فتحت كل الدروب فى السماء وعلى الأرض .  
 إنى الإبن الذى يحب أبيه « أوزيريس » .  
 لقد أصبحت « سمحو » (١) .. لقد أصبحت « خو » (٢) .  
 لقد دعمت ما يحتاجه وجودى .  
 مرحى يا كل الآلهة ويا كل « خو » .. لقد شققت لى طريقاً ..  
 أنا « أوزيريس — آنى » المنتصر .

## الفصل [ ١٠ ] (١)



« آنى » متشعاً بالبياض يطعن ثعباناً بالرمح ( الحربة ) .

### النص : [ ١ ]

فصل آخر ( يجب أن يقوله ) الإنسان الذى يينغ إلى النهار ضد أعدائه فى العالم السفلى : ( يقول أوزيريس — آنى ) :  
 لقد إخترت السموات [ ٢ ] .. لقد شققت الأفق .. لقد قطعت الأرض متتبعاً خطوات أقدامه .. تلبشنى « الخو » العظيم القادر وحلنى بعيداً لأننى — أنظر — [ ٣ ] قد زودت بكلماته السحرية لملايين السنوات . إبنى أطعمُ بقمى وأمضغ بفكى [ ٤ ] — أنظر — إبنى أنا الإله رب « دوات » . عسى أن تُمنح لـ « أوزيريس — آنى » هناك هذه الأشياء على الدوام دون نقص أو فساد .

## الفصل [١٥]



«أنى» واقفاً. يده مرفوعان فى ابتهاج أمام «رع» برأس صقر يجلس فى زورق ينساب فى السماء. على منصة فى مقدمة الزورق يجلس الإله «حرو-با-خراب» أى «حورس» الطفل بصورته المعروفة واضعاً إصبعه فى فمه. جانب الزورق مزين بريسة «ماعن» ورمز الشمس والقمر (الأوتشات المزدوج). مقابض المجاديف ومساندها برؤوس صقور وصفحاتها مزينة برمز الأوتشات المزدوج.

### النص: [١]

ترنيمة مديح إلى «رع» عندما يبرز فى الأفق وعندما يظهر على أرض الحياة. يقول «أوزيريس — آنى»: الجلال لك [٢] يا «رع» عندما تشرق مثل «تمو-حرو-خوتى»<sup>(١)</sup> لقد إنحنيت إعجاباً عندما بهر جمالك عيناي وغمرت [٣] أشعتك المضيئة جسدى يا من تنساب بسلام فى زورق «سكتت» مع الريح الهادئة وقلبك مفعم بالسرور.

[٤] إن قلب زورق «معدت»<sup>(٢)</sup> يهتز طرباً..  
إنك تمتطى السماوات فى سلام واعدائك يتهاوون...

إن النجوم التى لا تهدأ أبداً [٥] تغنى أغانى المديح لك ..  
والنجوم التى لا تغرب أبداً تمجّدك حيناً [٦] تهبط فى أفق  
«مانو» (٣) .

يا من تبدو جيلاً فى الصباح والمساء .. أنت الرب الكائن  
(الحى) الدائم .. أيا ربى الجلال لك يا من أنت «رع» عندما  
تشرق [٧] و«تمو» عندما تغرب فى بهاء .

يا من تشرق وتشرق فوق ظهر أمك «نوت» (السما)   
لقد تُوجت ملكاً [٨] على الآلهة ...

إن «توت» تمنحك التعظيم ونظاماً أبدياً لا يتبدل لا يتغير من  
الصباح إلى المساء محتضنة إياك . يا من تمتطى السماوات بقلب مترع  
بالسرور وبجيرة «تستس» (٤) [٩] قانعة (لهذا) .. الشيطان  
(الخبث) «سيبو» قد هوى إلى الأرض .. قُطعت ذراعاه ويدهاه  
والسكين قد مزقت مفاصل جسمه .

الرياح الرقيقة مع «رع» [١٠] وزورق «سكتت» ينساب  
ويبحر حتى يصل إلى المرفأ .. إن آلهة الجنوب والشمال وآلهة الغرب  
والشرق يمتد حونك [١١] ..

أيتها المادة المقدسة التى أتت منها إلى الوجود كل أشكال الحياة ..  
لقد بعثت الكلمة والأرض غمرها الصمت . أيها الواحد الوحيد  
الذى عاش فى السماء قبل البدء قبل أن تُصنع الأرض والجبال [١٢]  
أيها العداء ..

.. أيها الرب الواحد الوحيد .. صانع الأشياء الكائنة .. صانع  
السنة هيئة الآلهة (يا من جعلت صحبة الآلهة ينطقون بلسان واحد) .

يا من أخرجت كل ما أتى من المياه وبزغت من بينهم فوق أرض  
بحيرة حورس المغمورة بالفيض [١٣] . إجعلنى استنشق الهواء الذى  
يخرج من أنفك وريح الشمال التى تهب من «نوت» أملك .

لتجعل صورتى المشعة (الحو) مُجدة .. أيا «أوزيريس» [١٤]  
لتجعل روحى (البا) مقدسة إنك تُعبد فى سلام (عند شروقك) .. يا  
سيد الآلهة لقد مُجدت لأعمالك العجيبة .. لتسطع بأشعتك فوق  
جسدى يوماً بعد يوم [١٥]

(فوقى أنا) «أوزيريس — آنى» النبىء عن القرايين المقدسة  
لجميع الآلهة .. المشرف على أهراء أرباب «اييدوس» الكاتب الملكى  
الذى أحبك بالحقيقة «آنى» الظافر (المبرأ) (°) فى سلام .

## الفصل [١٥]

ترنيمة وإبتهال إلى «أوزيريس» (١)



«أوزيريس — آنى» الكاتب الملكى فى الحق ، الذى يحبه ، الكاتب والنبىء عن القرايين المقدسة  
لجميع الآلهة و«أوزيريس — نونو» كاهنة المعبد ومغنية آمون ، أيديهما ترتفع فى إبتهال أمام الإله  
«أوزيريس» الذى يقف بصحبة الإلهة «إيزيس» فى مقام مقدس على هيئة ناووس جنازى (٢) .

## النص: [١]

أيا «أوزيريس» المديح لك يارب الأبدية، «أون-نفر»،  
 «حرو-خوتى» يا من تتعدد صوره ومناقبه بالغة العظمة [٢]،  
 «بتاح-سكر-تمو» (٣) فى «أون» رب المكان الخفى (٤) خالق  
 «حت-كا-بتاح» (٥) والآلهة (الذين هناك). المرشد فى العالم  
 السفلى [٣]. من يمجده (الآلهة) عندما يشرق فى «نوت». إن  
 «إيزيس» تحتضنك وتطرد الأشرار بعيداً [٤] عن مدخل طرقك. لقد  
 أدرت وجهك على «إمنتت» وجعلت الأرض تشع كالنحاس  
 المصقول (٦). هؤلاء الذين رقدوا (٧) نهضوا لرؤيتك. إنهم [٥]  
 يستنشقون الهواء ويتطلعون إلى وجهك عندما يرتفع القرص فى الأفق.  
 قلوبهم فى سلام ماداموا ينظرونك.. يا من أنت الأبدية والخلود.

## إبتهال

[١] [تضرع] الجلال لك (يارب) الآلهية النجمية فى «إنو»  
 والكائنات السماوية فى «خرعحا» (٨).. أنت الإله «أونتى» (٩) الذى  
 يعلو مجداً عن الآلهة الخفية فى «إنو».

[الجواب] (١٠) لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام  
 لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا أرتكبت البتة  
 خداع.

[٢] [التضرع] الجلال لك يا «إن» (١١) فى «إنتس» (١٢)،  
 «حرو-خوتى» (١٣) بخطوات واسعة تقطع السماء أيا  
 «حرو-خوتى».

[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام

لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة خداع.

[٣] [التضرع] الجلال لك يا روح الأبدية. إنك الروح التى سكنت «ددو» «أون-نفر» إين «نوت». أنت سيد «إخرت» (١٥).

[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة خداع.

[٤] [التضرع] الجلال لك فى هيمنتك فوق «ددو». إن تاج «أوررت» (١٦) قد استقر فوق رأسك. أنت الواحد الذى يصنع قوة التى تحمى ذاته. يا من سكنت فى سلام فى «ددو».

[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة خداع.

[٥] [التضرع] الجلال لك. رب شجرة «السنت» إن زورق «سكر» قد استقر على زلاقتة... يا من صددت العدو فاعل الشر وجعلت «عين حورس» (١٧) تستقر فى مكانها.

[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام لأننى عادل وحق. ولم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة خداع.

[٦] [التضرع] الجلال لك يا من أنت قادر فى ساعتك. أنت الأمير الكبير القاهر قاطن «إن-رود-ف» (١٨) رب الأبدية خالق اللانهاية. إنك رب «سوتن-حنن» (١٩).

[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام  
لأننى عادل وحق. ولم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة  
خداع.

[٧] [التضرع] الجلال لك يا من تستقر فوق العدل والحق.  
أنت رب «إيدو» (أبيدوس) وأطرافك ملتحمة  
بـ«تا—تشسرت» (٢٠) .. يا من إليه الخداع والرياء بغيضان.

[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام  
لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة  
خداع.

[٨] [التضرع] لك الجلال .. يا من تجلس داخل زورقك .. يا  
من تأتى «بحابى» (٢١) من منبعه إن الضوء يشع فوق جسدك وأنت  
قطن «نخن» (٢٢).

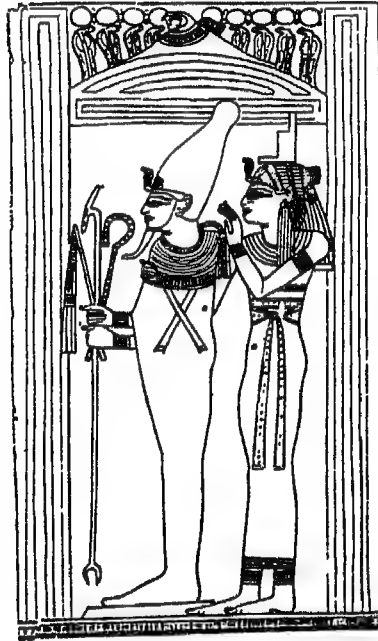
[الجواب] [١٠] لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام  
لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة  
خداع.

[٩] [التضرع] الجلال لك أيا خالق الآلهة. أنت ملك الشمال  
والجنوب .. أيا «أوزيريس» الظافر. حاكم العالم فى مواسمه الندية.  
أنت رب العالم الكونى (٢٣).

[١٠] [الجواب] (٢٤) لتضمن لى طريقاً عسى أن أعبر عليه فى سلام  
لأننى عادل وحق. لم أنطق بالأكاذيب عامداً ولا ارتكبت البتة  
خداع.



## ترنيمة إلى «رع» (١)



«أوزيريس» مرتدياً التاج الأبيض ومكساً بالعصا المعقوفة والسوط والصولجان واقفاً في ضريح وخلفه الإلهة «أوزيريس» بشخصية الأم المقدسة.

### النص: [١]

ترنيمة مديح إلى «رع» عندما يشرق في الأفق الشرقي للسماء هؤلاء الذين في موكبه [٢] يتهجون. وأعجباه! «أوزيريس — أنى» يقول: مرحى أيها القرص.. أنت رب الضياء [٣] الذى يشرق فى

الأفق يوماً بعد يوم.. لتسطع بأشعة الضوء فوق وجه «أوزيريس —آنى» الظافر (المبرأ) لأنه يغنى ترانيم المديح لك عند [٤] الفجر ويودعك فى غروبك عند المساء بآيات التبجيل . عسى أن تصل روح «أوزيريس —آنى» الظافر (المبرأ) [٥] معك نحو السماء . عسى أن يتقدم فى زورق «معدت» وعسى أن يشق طريقه وسط النجوم التى [٦] لا تغمض فى السموات أبداً .

«أوزيريس —آنى» سالماً ظافراً يبجل ربه [٧] رب الأبدية قائلاً: الجلال لك يا «حرو خوتى» يا من أنت الإله «خيبرى» خالق نفسه عندما ترتفع [٨] فى الأفق وتفيض بأشعة الضياء على أراضى الشمال والجنوب، أنت جميل... حقاً جميل وجميع الآلهة يتجهجون عندما ينظرونك [٩] ملكاً للسماء .

إن الإلهة «نبت —أون —نوت» (٢) قد استقرت فوق رأسك و«يورياتها» (٣) للجنوب والشمال فوق حاجبيك [١٠] .. إنها تحتل مكانها أمامك . الإله «تحت» قد استقر على مجاديف زورقك ليحطم تماماً كل اعدائك [١١] هؤلاء الذين فى «دوات» يأتون للقياك وينحنون فى إجلال عندما يتقدمون نحوك لينظروا [١٢] صورتك الجميلة ولقد أتيت أمامك عسى أن أكون معك لأنظر قرصك كل يوم . عسى ألا أحبس (فى المقبرة) ولعلى [١٣] لا أُرْد على اعقابى . عسى أن تتجدد أطراف جسدى ثانية عندما أنظر محاسنك مثلما (يحدث) لجميع المقربين لديك [١٤] لأنى واحد من الذين عبدوك فوق الأرض (أثناء حياتى) .

عسى أن أدخل أرض الأبدية .. عسى أن أصل سالماً إلى [١٥]

أرض الخلود لأنه — أنظر — أيا ربى هذا ما أمرت به لى . ثم واعجباه !  
«أوزيريس — آنى» الظافر فى سلام ، المُبرأ يقول :

[١٦] الجلال لك يا من ارتفعت فى الأفق مثل «رع» .. لقد  
إتكأت على قانون (لا يتغير ولا يمكن تبديله) .. لقد عبرت فوق السماء  
وكل وجه لاحظك [١٧] وراقب مسارك لأنك أنت قد تخفيت عن  
حملقة عيونهم . لقد أظهرت نفسك فى الفجر وفى المساء يوماً بعد  
يوم [١٨] . إن زورقك «سكتت» حيث توجد جلالتك يتقدم بالعظمة  
أشعتك (تسطع) فوق (كل) الوجوه . (أعداد) أشعتك الحمراء لا  
يمكن معرفتها ولا ضياؤك [١٩] يمكن تصويره . إن أراضى الآلهة  
والأراضى الشرقية له «بونت»<sup>(٤)</sup> يجب أن تُرى قبل أن يمكن وصفك  
وقبل أن يمكن قياس ما يختفى [٢٠] (فيك) . مفرداً وبفسك قد  
أظهرت ذاتك (عندما) بزغت إلى الكينونة فوق  
«(نو)»<sup>(٥)</sup> [٢١] .. عسى أن يتقدم «آنى» كما تقدمت . عسى ألا  
يتوقف (عن المضى قدماً) كما أنك لا تتوقف (عن المضى إلى الأمام)  
فما [٢٢] يشبه برهة من الزمان .. بخطواتك الواسعة فى لحظة قصيرة  
تعبّر المسافات التى تلزمها ألوف وملايين السنين (كى يمكن للرجل أن  
يعبرها) مثلما فعلت ثم تهبط بعد ذلك لتستريح [٢٣] . لقد وضعت  
خاتمة ساعات الليل . لقد أحصيتهم كما أنهيتهم فى وقتك المحدد المعين  
كى يغمر الأرض الضياء [٢٤] . لقد أظهرت نفسك أمام ما صنعت  
يداك فى صورة «رع» .

لقد أشرقت فى الأفق [٢٥] . يُعلن «أوزيريس — آنى» الظافر  
مديحه لك عندما تسطع ، وعندما تشرق فى الأفق يصبح بإبتهاج  
لمولدك [٢٦] . أنت المتوج بهاء محاسنك . إنك تُشكل أطرافك<sup>(٦)</sup> كلها

تقدمت وتلدها دون آلام المخاض فى صورة [٢٧] «رع» كلما ارتقيت إلى أعالى الهواء. لتضمن لى أن أصل إلى السموات الأبدية وإلى الجبل الذى يستقر فيه مقربوك. عسى أن أنضم [٢٨] لتلك الكائنات المشعة المقدسة الكاملة التى فى العالم السفلى. وعسى أن أخرج معهم لأنظر محاسنك عندما تشع [٢٩] فى المساء ذاهباً إلى أمك «نوت» (٧).

لقد وضعت نفسك فى الغرب. يداى (إرتفعتا) تمجيداً لك [٣٠] عندما أشرقت ككائن حى.

انظر — إنك ضائع الأبدية ولقد مُجدت (عندما) أشرقت فى السموات. لقد أعطيتك قلبى [٣١] دون تردد يا من أنت أكثر عظمة من الآلهة.

يقول «أوزيريس — آنى»: نزيمة مديح لك يا من أشرقت (ساطعاً) [٣٢] كالذهب يا من غمر العالم بالضياء عند مولده. ولدتك أمك (نوت) على يدها وأنت منحت الضوء للقرص فى مساره [٣٣] أيها الضوء العظيم الذى سطع فى السموات.

لقد أحييت أجيال البشر بفيضان «حابى» (النيل) وسببت السعادة فى كل الأراضى وفى كل المدن وفى كل المعابد. أنت مجيد لبهائك وسنائك. قويت (كءك) [قرينك] بأطعمة [٣٤] «الحو» و«تشافو» (٨). يا من أنت القاهر فى إنتصاراته [٣٥] أنت قوة (جميع) القوى التى تدعم دعائم عرشك ضد شياطين الشر، الفائق المهابة [٣٦] فى زورق «عدت» لتكلىل بالنصر «أوزيريس — آنى» المتألق فى العالم السفلى. لتضمن أن يكون فى «نترخيرت» [٣٧] دون شر. إنى أصلى كى تُنحى وراءك ما ارتكبه من أخطاء. لتهبه أن يكون واحداً من الخدام المبجلين [٣٨] الذين مع المتألهين. عسى أن

ينضم إلى الأرواح التي في «تا-زسرت» وعسى أن يرحل إلى «سخت-إرو»<sup>(٩)</sup> [٣٩] بمرسوم ملائم سعيد له .. هو «أوزيريس-آنى» المنتصر (القائم فى الحق والعدل).

(يقول الإله) [٤٠] إنك سوف تأتى إلى السموات .. سوف تعبر فوق السماء وسوف تنضم إلى الآلهة النجمية. سوف تُقدم لك المدائح [٤١] فى زورقك .. سوف يُرغم لك فى زورق «عدت» سوف تنظر «رع» داخل مقامه القدسى .. سوف تنضم إلى قرصه يوماً بعد يوم. سوف ترى سمك «إبدو»<sup>(١٠)</sup> فى ساعته ولسوف يحدث أن يتهاوى الشرير عندما يضع الشراك لإهلاكك. سوف تُدك مفاصل رقبته وظهره.

إن «رع» (يبحر) مع الريح الهادئة وزورق «سكتت» يتقدم ليأتى إلى المرفأ. بحارة «رع» يبتهجون وقلب «نبت-إنخ»<sup>(١١)</sup> مسروراً لأن عدو سيدها قد تهاوى إلى الأرض. لسوف تنظر «حورس» على منصة الربان<sup>(١٢)</sup> فى الزورق .. يقف على جانبيه «تحت» و«ماعت» [٤٨]. جميع الآلهة سوف يبتهجون عندما ينظرون «رع» آتياً فى سلام [٤٩] كى يجعل قلوب المتلألئين تعيش و«أوزيريس-آنى» الظافر كاتب القرابين المقدسة لرب «واست» (طيبة) سوف يكون معهم.

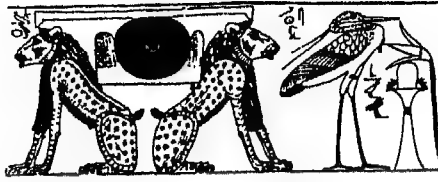
## الفصل [١٧] (١)

\* صور هذا الفصل يكون من أربع لوحات في برديه «آنى» (اللوحه ٧ — اللوحه ١٠) نعرضها على اليمين؛ اللوحه (٧) في ثلاث صور.



إلى اليسار: آنى وزوجته حالسا في المقاعد وهو حرك قطعه في لعنه الداما (السطور ٣٠٢ من النص).

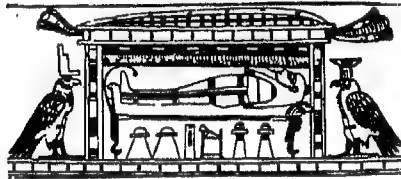
في الوسط: أرواح «آنى» وزوجته بهند صغور برؤوس سر على نانه بسكل بوانه.  
إلى اليمين: مائده فرانس عليها رهور لونس وفاروره ماء الطيهر. الح.



إلى اليسار: إلهي الأمس واليوم في صورة  
أسدين ظهرأ لظهر بدعمان الأفق بفرص  
السبس فوقها عمد رمز السماء: أسد اليسار  
سمى «اليوم» وأسد اليمين سمي  
«الأمس».

إلى اليمين: العنقاء (طائر اللقلق) ومائده  
فرابن.

(الأسدان: أنظر السطور ١٣-١٦. العنقاء:  
السطور ٢٦-٣٠)



مومياء آنى على نابوب داخل ناووس. عند  
الرأس والقدم «نفنس» و«إيزيس» في هيئة  
صفور تحب البابوب لوحه الكناه. لآنى. كره  
رحامه مرفسه و أوانى زحاحه أو محابر.

## النص: [١]

هنا تبدأ المدائح وكلمات التجيد للخروج من والذهاب إلى  
«نترخيرت» البهية التي في «إمنت» الجميلة وللبزوغ [٢] في النهار  
في كل صور الوجود التي يحبها (أى المتوفى) ولعب «الداما»  
والجلوس في القاعة والظهور [٣] كروح حية. لتتظر «أوزيريس  
— آنى» الكاتب [٤] بعد أن أتيت إلى ملاذ الراحة — إنه جيد  
(للإنسان) أن يتلو (هذا العمل بينما يكون) على الأرض لأنه  
(حينئذ) يجد أن كل ما ينطق به الإله [٥] «تمو» يُتَقَد — إني الإله  
«تمو» في شروقه «الواحد الوحيد».. أتيت إلى الوجود فى [٦]  
«نو».. إني «رع» الذى نهض فى البدء وحكم ما قد صنع [٧].

من يكون هذا إذن؟ إنه «رع» الذى أشرق للمره الأولى فى [٨] مدينة «سوتن — حنن» متوجاً كملك فى نهوضه. لم تكن اعمدة الإله «شو»<sup>(٢)</sup> قد خلقت بعد عندما ارتقى [٩] درجات السلم<sup>(٣)</sup> فى «خمين» ليستقر فى مقامه العالى.

«إنى الإله العظيم الذى أولد نفسه.. نظير «نو» [١٠] الذى صاغ أسماء الآلهة ليجدوا كآلهة». من يكون [١١] هذا إذن؟ إنه «رع» خالق أسماء أعضائه الذين أتوا [١٢] فى صورة الآلهة فى موكب «رع». «إنى أنا هو فى الصدارة بين الآلهة» [١٣] من يكون هذا إذن؟ إنه «تمو» فى قرصه أو (كما يقول آخرون) [١٤] إنه «رع».

فى شروقه من الأفق الشرقى للسماء.  
«إنى أنا الأمس وأعرف [١٥] الغد».  
من يكون هذا إذن؟ الأمس هو «أوزيريس» [١٦] والغد هو «رع» فى ذلك اليوم الذى سوف يدمر فيه أعداء «نب — إر — تشر» [١٧] وحينما سيقام إبنه [١٨] «حورس» كأمرى وحاكم أو (كما يقول آخرون) فى اليوم حينما تُحىي ذكرى الاحتفال [١٩] بقاء «أوزيريس» الميت بأبيه «رع» وعندما نشب الصراع بين [٢٠] الآلهة الذى كان فيه «أوزيريس» — سيد «إمنت» — هو القائد.

ماذا تكون هذه إذن؟ [٢١] إنها «إمنت» (بمعنى أن تقول) خلق أرواح الآلهة حينما كان «أوزيريس» القائد فى «ست إمنت»<sup>(٤)</sup> [٢٢] (أو كما يقول آخرون) «إمنت» هى التى أعطانى إياها «رع» وحينما يأتى إله ما ينهض [٢٣] ليدافع عنها «إنى أعرف الإله الساكن هناك».



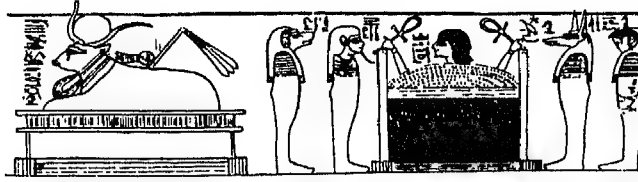
[٢٤] من يكون هذا إذن؟ إنه «أوزيريس» أو (كما يقول آخرون) «رع» هو إسمه [٢٥]. عضو «رع» الذى به خلق نفسه (٥).

«إنى أنا العنقاء [٢٦] التى فى «أون» .. حافظ سفر الكائنات التى توجد والتى ستكون» من يكون [٢٧] هذا إذن؟ إنه «أوزيريس» أو (كما يقول آخرون) إنه جسده الميت أو (كما يقول آخرون) [٢٨] نفايته .. الأشياء الكائنة والتى ستكون هى جسده الميت أو (كما يقول آخرون) [٢٩] إنها الأبدية واللامنتهى .. الأبدية هى النهار واللامنتهى هو [٣٠] الليل.

اللوحة البابلية سكون من صوريين:



إلى اليسار: الإله «حيح» (ملأين السنين) على رأسه وفى يده الخمش رمز «السنين» .  
 يده اليسرى يمدد فوق تركه. نحوى عين حورس (الأوتشات) (أنظر السطور ٤٥ وما بعدها).  
 إلى يمين الإله «حيح» الإله «أوزت-أورى» (بمعنى البحيرة الخضراء العظمية) وكل من يديه يمسك على بحيره تلك الى على يساره سمي بحره «النتر» والى على يمينه بحره البطرون (أنظر السطور ٤٦-٥٠ من رقم البرديه).  
 فى الوسط: بوابه ذاب أبواب سمي «رساو» (بمعنى بوابه ممراب المقرة) (السطور ٥٦-٥٨).  
 إلى اليمين: رمز «الأوتشات» على بوابه مواجهاً السار (السطر ٧٣).



إلى السار: الفهر «مح - أوب» «عن حورس» بهربن خموان الفهر وطوق حول العنق ورمز السر «المب» والسوط (رمز المهاده) (السطور ٥٦-٥٨) .  
إلى النين: ناووس جنازى سرر منه رأس «رع» وذراعاه ويداه كل منها بمض على رمز الحماه (العنخ) . ناووس الذى يسمى «معاطه إبدو» أو «موقع الدفن فى السرق» على حاسه أطفال حورس الأربعة الذى خرسون أوانى الأحساء (الأوعه الكانونه) على النين «دواموبف» و «محسوف» وعلى السار «مسا» و «حاني» (أنظر السطور ٨٢-٨٣) .

«إنى الإله «إمسو» فى إشراقه .. عسى أن تتوج ريشته [٣١]  
هامة رأسى» ماذا يكون هذا إذن؟ إن «إمسو» هو «حورس»  
المنتقم [٣٢] لأبيه وإشراقه هو مولده [٣٣] وریشته رأسه هما  
«إيزيس» و«نفيتس» عندما تأتيا لتحلا [٣٤] هناك كحاميتان  
تعطيانه [٣٥] ما يحتاج إليه رأسه أو (كما يقول آخرون) إنها  
«اليوريتان»<sup>(٦)</sup> اللتان لا تطاولهما عظمة فوق رأس أبيه [٣٦] «تمو»  
أو (كما يقول آخرون) عيناه هما ريشته اللتان فوق رأسه .

«أوزيريس - أنى» [٣٧] كاتب كل القراين المقدسة فى موقع  
إنتصاره .. إنه يأتى [٣٨] إلى مدينته . ماذا تكون هذه إذن؟ إنها أفق  
أبيه «تمو» [٣٩] .

«لقد وضعت حداً لنقائصى والقيت بعيداً أخطائى» ماذا  
تكون [٤٠] هذه إذن؟ إنها قطع أوصال الفساد من جسم «أوزيريس  
- أنى» الكاتب [٤١] المبرأ أمام كل الآلهة . إن خطايا القيت  
خارجاً ماذا يكون [٤٢] هذا إذن؟ إنه تطهير «أوزيريس» فى يوم  
مولده [٤٣] .

«لقد تطهرت فى «معتزلى» المزدوج الكبير فى  
«سوتن—حنن» [٤٤] يوم تقديم القرابين لأتباع الإله العظيم القائم  
هناك» [٤٥].

ماذا يكون هذا إذن؟ «ملايين السنين» (حيح) إسم معتزل منهم  
و«البحيرة الخضراء» [٤٦] إسم الآخر. بركة «النطرون» وبركة  
«النتر» [٤٧] أو (كما يقول آخرون) «عابر ملايين السنين» إسم  
أحدهم و«البحيرة الخضراء العظمى» [٤٨] إسم الآخر. أو (كما يقول  
آخرون) «ناسل ملايين السنين» إسم أحدهم و«البحيرة الخضراء  
العظمى» [٤٩] إسم الآخر والآن فيما يتعلق بالإله العظيم الكائن  
هناك.. إنه «رع» [٥٠] نفسه.

«إنى أعبر فوق الطريق وأعرف منابع بركة «ماعتى»» [٥١].

ماذا تكون هذه إذن؟ إنها «رى—ستاو»<sup>(٧)</sup> أو مامعناه العالم  
السفلى [٥٢] جنوب «نا—إرد—ف»<sup>(٨)</sup> والآن فيما يتعلق [٥٣]  
ببركة «ماعتى»<sup>(٩)</sup> إنها إبدو (أبيدوس) أو كما (يقول آخرون) إنها  
الطريق الذى يسير عليه الإله [٥٤] «تمو» عندما يذهب إلى  
«سخت—إرو» [٥٥] التى تطرح طعام وغذاء الآلهة فيما وراء  
المقامات المقدسة<sup>(١٠)</sup> [٥٦] والآن بوابة «تا—زسرت»<sup>(١١)</sup> هى بوابة  
أعمدة الإله «شو» [٥٧] البوابة الشرقية للعالم السفلى (دوات) أو  
(كما يقول آخرون) تحية التوديع للباب الذى [٥٨] يمر منه الإله  
«تمو» عندما يتقدم إلى أفق السماء الشرقى [٥٩].

«أيها الآلهة الذين فى حضرة «أوزيريس» لتعضدنى سواعدكم  
لأنى أنا الإله [٦٠] الذى سيأتى ليكون بينكم».

ماذا تكون هذه إذن ؟ إنها قطرات الدم التى [٦١] سقطت من عضو «رع» عندما ذهب يبذر نفسه [٦٢] لقد إنبثقت إلى الوجود كإلهين هما «حو» و«سا»<sup>(١٢)</sup> [٦٣] اللذان يسيران فى ركب «رع» [٦٤] ويصطحبان «تمو» كل يوم على الدوام .

«أنا» «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر [٦٥] قد ملأت لكم «عين حورس» (الأوتشات) عندما أظلمت [٦٦] يوم أن تصارع المتقاتلان<sup>(١٣)</sup> .

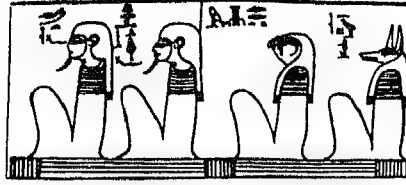
ماذا يكون [٦٧] هذا إذن ؟ إنه اليوم الذى قاتل «حورس» فيه «ست» [٦٨] عندما قذفه بالأكاذيب والفحش وعندما دمر «حورس» قوات<sup>(١٤)</sup> [٦٩] «ست» والآن هذا ما كتب «تحت» بيده «لقد قشعت [٧٠] السحاب عندما ملأت العواصف السماء» .

ماذا تكون هذه إذن ؟ [٧١] إنها عين «رع» اليمنى عندما زهجت بالغضب حين [٧٢] اطاح «ست» بها . رفع «تحت» السحاب واحضر العين [٧٣] إلى الحياة كاملة صحيحة بلا عيب إلى صاحبها أو (كما يقول آخرون) إنها عين «رع» غنما أصابها الحزن [٧٤] وبكت على عينها الشقيقة فهض «تحت» يجفف الدموع [٧٥] «إنى أنظر «رع» وقد وُلد بالأمس من بين كفلَى [٧٦] الإلهة «مح — اورت»<sup>(١٥)</sup> إن قوته هى قوتى وقوتى هى قوته» .

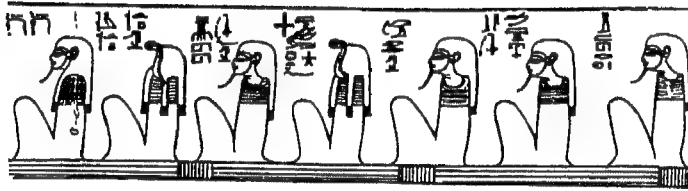
ماذا تكون هذه إذن ؟ [٧٧] إنها أمواه السماء أو (كما يقول آخرون) صورة [٧٨] عين «رع» فى مولده اليومى . «مح — اورت» هى [٧٩] عين «رع» .

لهذا يكون «أوزيريس — آنى» [٨٠] الكاتب هو الكبير بين الآلهة الذين فى ركاب [٨١] «حورس» كلماته تنم عن حبه لسيده .

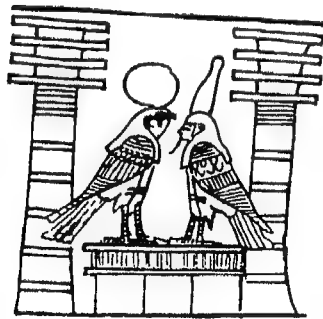
اللوحة التالية تكون من ثلاث صور



صوره الثلاثة آلهه الذين يكونون مع أثناء حورس الأربعة السبعة المبالئين (السطر ٩٩) وإلى أقصى اليمين الإله أنوبس برأس ابن آوى. أسماء الآلهه الثلاثة (ما - إنف - ف) أى الذى ينظر إلى والده. (حرى - نو - ف) أى ذلك الذى حب شجره. (حر وحنى إن منى) أى حورس الذى فى الظلام.



السعد أرواح (آلهه) الذين برد أساءهم فى النص (السطور ٩٩ - ١٠٦) وهم «نشح - نشح». (إفد - فد) من هو بهى فى دورانه. (خنس - هد - ف) الذى يسكن فى لهد. (إمى أونوت - ف) الذى نطلع فى ساعد. (دشر - ماع) أجم العينان. (بس - ماع - إم - خرح) اللهب الذى يرى فى الظلام (إن إم هرو) الحاضر بالنهار.



روح «رع» برأس صقر معلوه فرص كائنا تحدث إلى روح «أوزيرس» على هند طائر برأس إنسان حاملاً الباع الأنص (السطور ١١١ - ١١٢)

ماذا يكونون هؤلاء إذن؟ الآلهة الذين فى ركاب «حورس» هم «مشتا» و«حابى» و«دواموتف» و«قبحسنوف» (١٦) .

[٨٣] الجلال لكم يا أرباب العدل والحق.. الأمراء الأعلون الذين يقفون خلف «أوزيريس» وقد تخلصتم تماماً من [٨٤] الأخطاء والجرائم.. الذين يتبعون الربة «حُتب-سى-خوسى» [٨٥] لتضمنوا لى المجد إليكم، حطموا كل الخطايا التى [٨٦]. بداخلى كما فعلتم للسبعة أرواح [٨٧] القائمين بين أتباع رهم «سببا» (١٧). إن «أنوبيس» (١٨) قد عين مواضعهم فى اليوم (حينما قال) تعالوا إلى هنا لأجل ذلك.

من يكونون [٨٩] هؤلاء إذن؟ أرباب العدل والحق أولئك هم «تحت» [٩٠] و«إسدس» (١٩) سيد «إمنتت» والأمراء العظماء نظائر «مشتا» [٩١]، «حابى»، «دواموتف»، «قبحسنوف» هم أولئك الكائنين [٩٢] خلف كوكبة الدب الأكبر فى شرق السماء. (الآن) هؤلاء الذين لفظوا [٩٣] الخطايا والجرائم الذين يتبعون الربة «حُتب-سى-خوسى» [٩٤] والإله «سبك» (٢٠) الذى يسكن المياه. الربة «حُتب-سى-خوسى» هى [٩٥] عين «رع» أو (كما يقول آخرون) إنها اللهب الذى يتبع «أوزيريس» ليحرق [٩٦] أرواح أعدائه (والحارق) لجميع أخطاء «أوزيريس-أنى» الكاتب للقرابين المقدسة لجميع الآلهة الظافر (كلها ما أرتكبه ضد أرباب الأبدية) منذ أن أتى من [٩٨] رحم أمه وفيما يتعلق بالسبعة أرواح [٩٩] أمثال «مشتا» و«حابى» و«دواموتف»

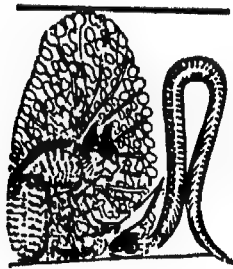
و«قبحسنوف» [١٠٠] و«ما-اتف-ف» و«حروخنسى إن ماتى» فقد [١٠١] عنهم «أنوبيس» كحراس لجثمان «أوزيريس» أو (كما يقول آخرون) أجلسهم [١٠٢] خلف موضع تطهير «أوزيريس» أو

(كما يقول آخرون) إن هؤلاء السبعة العظماء هم [١٠٣] «نتشع-نتشع»، «إتقد-قد»، «إنردع-نف-بس-إف-خنتى هه- [١٠٤] ف»، «عق-حر-إمى-اونوت-ف»، «دشر-ماتى-إمى [١٠٥]-حت-إنس»، «أوبس-هرى-بر-إم-خت خت» [١٠٦] و«ما-إم-خرج-إن-نف-إم-هرو» ورئيس الامراء العظماء [١٠٧] الذى يجلس ويحكم فى «نا-إرد-ف» هو «حورس» المنتقم لأبيه وبالنسبة [١٠٨] لليوم (الذى قال فيه) لذلك تعال إلى هنا فهو يرتبط بكلمتى «تعال» [١٠٩] ثم «إلى هنا» قاطعها «رع» إلى «أوزيريس». حبذا لو قيلتا لى فى «إمنتت».

«إنى أنا الروح التى تسكن فى التوأم الإلهى المقدس» (٢١) [١١٠].

ماذا يكون هذا إذن؟ إنه «أوزيريس» عندما يذهب إلى «ددو» [١١١] ويجد هناك روح «رع» [١١٢].. يمتزج هناك الواحد بالآخر وينبثق الروحان فى التوأم الإلهى.

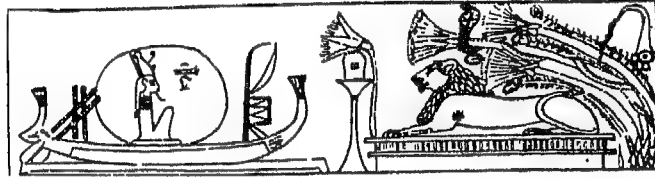
اللوحة التالية تتكون من ثلاث صور.



الفطة كرمز للشمس وهى نطق رأس العبان «عب» الذى يمثل الظلام.



«آنى» وزوجه يركعان فى إبنال أمام الإله «حسرى» برأس جعران جالساً فى زورق الشمس  
المشرقة (السطور ١١٦ وما تليها) إلى أقصى اليمين: فردان يمثلان «إيزس» و «نفتيس» (السطران  
١٢٤، ١٢٥ من النص)



الإله «تم» جالساً داخل قرص الشمس فى زورق الشمس الغاربه وإلى اليمين الإله «رحو» فى  
صورة أسد (السطر ١٣٣) والحد «واجت» سدة الذهب تلف حول زهره لوس وهى تمثل «عين  
رع» فوقها رمز النار.

[١١٣] من الإله الذى يقذف الروح بعيداً.. من يتغذى  
على [١١٤] النفايا.. حارس الظلمة القابع من يكون هذا إذن؟ إنه  
«سوتى» أو (كما يقول آخرون) «سمام اور» [١١٥] روح  
«سب».

«مرحى» «خيبرى» فى مركبك.. «صحبة الآلهة المضاعفة»  
جسدك. خلص «أوزيريس» [١١٧] — آنى» المنتصر من  
«الساهرين» (٢٢) الذين عينهم «نب-إر-تشر» [١١٨] لحمايته  
وإحكام وثاق أعدائه الذين يذبحون [١١٩] فى المجازر.. هناك لافرار  
من قبضتهم.. عسى ألا يطعنونى بسكاكينهم [١٢٠] عسى ألا أقع بلا  
حول فى حجرات تغذيتهم [١٢٧] لأننى لم أفعل أبداً ما تكرهه الآلهة  
كما أننى نقى داخل «مسكت» (٢٣) [١٢٢] لقد قدمت له فطائر  
الزعفران فى «تانيت» (٢٤).



من يكون هذا إذن [١٢٣] ؟ إنه «خيبرى» فى زورقه .. إنه «رع» نفسه أما الساهرين» [١٢٤] الذين يصدرون الحكم فهم قروء «إيزيس» و«نفيتس». الخبث [١٢٥] والزيف هى الأعمال التى تكرهها الآلهة. من يمر فى موضوع «التطهير» داخل «مسكت» هو «أنوبيس» الذى يقف وراء الوعاء [١٢٦] الذى يحتوى أحشاء «أوزيريس» من تقدم له فطائر «الزعفران» [١٢٧] فى «تانت» هو «أوزيريس» أو (كما يقول آخرون) فطائر الزعفران [١٢٨] فى «تانت» هى السماء والأرض أو (كما يقول آخرون) «شو» رافع (مدعم) الأرضين [١٢٩] فى «سوتن - حن» فطائر الزعفران هى «عين حورس» [١٣٠] و«تانت» هى مقر قبر «أوزيريس».

الإله «تم» قد أسس معبدك والإله «الليث» المزدوج أسس مسكنك [١٣١] .. عجباً! العقاقير أحضرت .. «حورس» يتطهر و«ست» يتقوى، و«ست» يتطهر و«حورس» يتقوى [١٣٢].

«أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر أمام «أوزيريس» أتى إلى الأرض وأخضعها بأقدامه .. إنه «تم» وإنه فى مدينتك [١٣٣]. لترتد إلى الوراء يا «رحو» .. الذى يتوهج فمه وتتحرك رأسه. لترتد إلى الوراء أمام قوته أو (كما يقول آخرون) لتتوارى عن هذا الذى [١٣٤] يراقب فى الخفاء. «أوزيريس — آنى» فى حماية أمينة .. هو «إيزيس» وقد وجد [١٣٥] شعرها مسدلاً عليه .. لقد نشرته فوق حاجبه. قد حبلت به «إيزيس» وولده [١٣٦] «نفيتس» وأزالتا عنه كل الأشياء التى يجب أن تزال.

الخوف فى أثرك والرعب يستقر فوق [١٣٧] ذراعك .. لقد رقدت ملايين السنين بين ذراعى الشعوب. يلتف حولك البشر الفانون. لقد

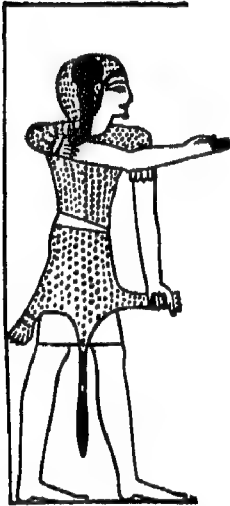
قَطَعْتَ «رُسل» [١٣٨] أعدائك وقبضت بيديك على قوى الظلام .  
 أعطيت لك الشقيقتان (٢٥) لمسرتك [١٣٩] أنت يا من خلقت ما يوجد  
 فى «خر- عحا» وما يوجد فى «إنو» . كل إله يخشاك لأنك عظيم  
 مهيب إبلا حدود تأخذ ثأر [١٤٠] أى إله من الإنسان الذى يلعنه ..  
 تطلق السهام .. تعيش وفقاً لمشيئتك .. يا من أنت «واجت» (٢٦)  
 ربة اللهيب ... الشر يقع على [١٤١] أولئك الذين يعصونك . ماذا  
 يكون هذا إذن ؟ «الخفى الهيئة هبة [١٤٤] . منحو» هو إسم القبر .  
 «الذى يرى ما بيده» إسم «قرو» (٢٧) أو (كما يقول  
 آخرون) [١٤٣] إسم الصخرة والآن .. إن من يتوهج فله ويتحرك  
 رأسه هو عضو «أوزيريس» أو (كما يقول آخرون) عضو [١٤٤]  
 «رع» .

يا من نثرت شعرك وألقيته فوق حاجبه .. أيتها المعينه  
 «إيزيس» [١٤٥] من تختبئ فى شعرها المنسدل عليها هى  
 «واجت» ربة اللهيب .. عين «رع» .

## الفصل [ ١٨ ]

### [ مقدمة ]

#### [ ١ ] النص : [ خطاب الكاهن « إن - مت - ف » ]



الكاهن « إن - معب - ف » مريندياً جلد ثمر  
وعلى جانب رأسه الأيمن خصله شعر له « حرو -  
با - خرد » ( حورس الطفل أو باليونانية  
حرنوكرايس ) مقدماً « آنى » وزوجه إلى  
الآلهة .



آنى وزوجه أيديهم يرفع فى إبتها .

[١.] لقد أتيت إليكم أيها الحكام العظام أشباه الآلهة الذين في السماء والذين على الأرض والذين في [٢] «نترخيرت» واحضرت معي «أوزيريس - آنى». إنه لم يرتكب خطيئة ضد أى إله من الآلهة لتضمنوا له أن يكون بينكم على الدوام.

## [٢] [خطاب «أوزيريس - آنى»]

[١] التجيد إلى «أوزيريس» رب «رستاو» وهيئة الآلهة العظيمة في العالم السفلى. يقوله «أوزيريس - آنى» [٢] قائلاً:

الجلال لك يارب «إمنتت» - «أون - نفر» في «إبدو». لقد أتيت إليك قلبي مفعم بالعدل والحق.. ليست هناك [٣] خطيئة عالقة بجسدى. لم اكذب عامداً ولا فعلت شيئاً بقلب غاش أبداً. لتبهنى الطعام في المقبرة [٤] وأن أصل إلى حضرتك على مذبح أرباب العدل والحق وأن أدخل وأخرج من العالم السفلى دون أن تُنبذ روحي. لعلنى انظر وجه الشمس وعسى أن أرى [٥] صفحة القمر إلى أبد الأبدين.

نفس المنظر: «آنى» وزوجه برنمعه أُنديم فى إبهال والكاهن «سا - مر - ف» مريداً جلد نمر وعلى حابت رأسه الأتمى حصله سعر «حرو - نا - حرات» وهو يقدمهم إلى الآلهة.

## [٣] النص: [خطاب الكاهن «سا - مر - ف»]

لقد أتيت إليكم أيها الأمراء العظام الذين في «رستاو» واحضرت إليكم «أوزيريس [٢] - آنى» لتبهونه أن يكون من أتباع «حورس» ولتضمنوا له الكعك والماء والهواء والمستقر فى «سخت - حتب».

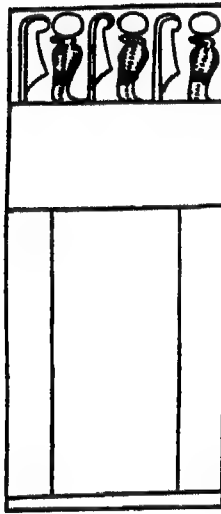
## [ ٤ ] خطاب «أوزيريس - آنى» [

[ ١ ] التمجيد إلى «أوزيريس» رب الأبدية والأمراء العظماء  
أرباب «رستاو» يقوله «أوزيريس - آنى» [ ٢ ] قائلاً:

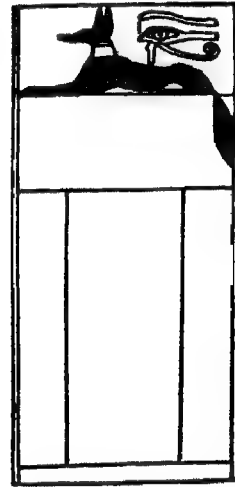
الجلال لك. أيا ملك «إمنتت».. حاكم «إخرت» لقد أتيت  
إليك. إننى أعرف طرقك [ ٣ ] تجهزت بالصورة التى أخذتها أنت فى  
العالم السفلى.. لتضمن لى موضعاً فى «نترخيرت» بالقرب من  
أرباب [ ٤ ] العدل والحق. عسى أن يكون مستقرى فى  
«سخت-حتب» وعسى أن أتلقى الكعك فى حضرتك.

## الفصل [١٨] (١)

[ في بداية الفصل الصورتان الآتيتان تليها صور الآلهة كما ترد في النص ]



بوابة في أعلاها ريش «ماع»  
(العدالة) و «اليوربات» يحملن أقراصاً.

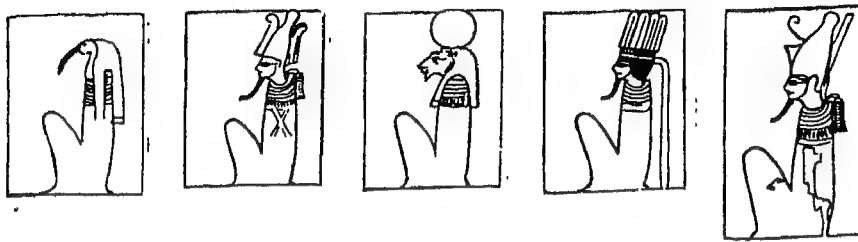


بوابة يعملها «إنبو» (أنوبيس) ويبدو بها  
عين حورس (الأوبشات)

### النص: [١].

[ هلا .. «تحوت» الذي جعل «أوزيريس» منتصباً [٢] على  
أعدائه لتجعل «أوزيريس - أني» الكاتب منتصباً على أعدائه كما  
جعلت «أوزيريس» ظافراً على أعدائه في وجود [٣] الحكام العظماء

الذين مع «رع» و«أوزيريس» في «إنو» (اون ، هليوبوليس) في ليلة (أسرار الليل) (٢) وفي ليلة المعركة [٤] وفي ليلة تقييد شياطين «سيبو» بالأصفاد وفي يوم تمزيق «نب-إر-تشر» (٣) .

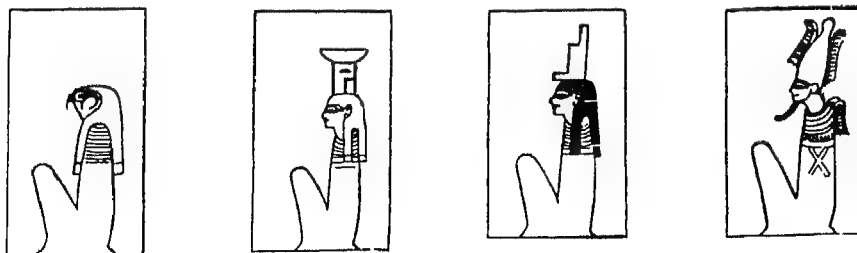


[١] الصور: الآلهة «تمو» (تم) ، «شو» ، «تفنوت» ، «أوزيريس» ، «تحت» .

### النص: [١]

الحكام الإلهيون الكبار في «إنو» هم «تم» و«شو» وتفنوت و[«أوزيريس» و«تحت»] [٢] وتقييد «سيبو» بالأصفاد يعنى هلاك أشرار «ست» عندما عاود[٣] فعل الشر.

مرحى .. «تحت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً على أعدائه .. لتجعل «أوزيريس — أنى» [٤] ظافراً على أعدائه فى وجود الأمراء الكبار والعظام فى «دو» فى ليلة إقامة «الديد» (٤) فى «دو» .



[٢] الصور: الآلهة «أوزيريس» ، «إيزيس» ، «نفتيس» ، «حورس» .

## النص: [١]

الحكام الإلهيون الكبار في «دو» هم «أوزيريس» و«إيزيس» و«نفتيس» و«حورس» المنتقم لأبيه أما ليلة إقامة «الديد» في [٢] «دو» فتدل على رفع ذراع وكتف «أوزيريس» (°) رب «سيخم» وهؤلاء الآلهة وقفوا وراءه لحمايته كما كسوه بالضمادات [٣١]. «هلا.. تحوت الذى جعل «أوزيريس» منتصراً على أعدائه لتجعل «أوزيريس - آنى» منتصراً على أعدائه فى وجود [٤] الحكام الإلهيين الكبار فى «سيخم» فى ليلة الأحتفال بالأسرار الليلية.



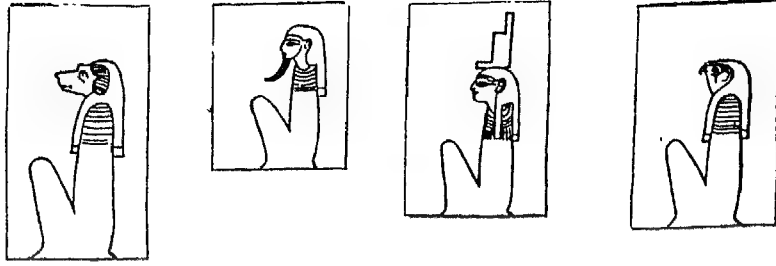
١ [٣] الصور: الآلهة «أوزيريس» و«حورس» ورمزان لعين حورس (الأوتنات) كل منها فوق بوابة والإله «تحوت».

## النص: [١]

الحكام الإلهيون الكبار فى «سخيم» هم «حرو-خنتى إن ماتى» (٦) و«تحوت» الذى بصحبة الحكام الإلهيين فى «إن-رؤ-ف» (٧) [٢] والآن ليلة الإحتفال بالأسرار الليلية فى «سخيم» يدل على ضوء الشمس المشرقة على كفن «أوزيريس».

«مرحى «تحوت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً [٣] على أعدائه فلتجعل «أوزيريس - آنى» الكاتب ظافراً على أعدائه فى وجود الحكام الإلهيين الكبار فى «بى» و«ديب» [٤] (٨) فى ليلة توطيد الدعائم لحورس وإقامته كوريث الأشياء التى لأبيه.

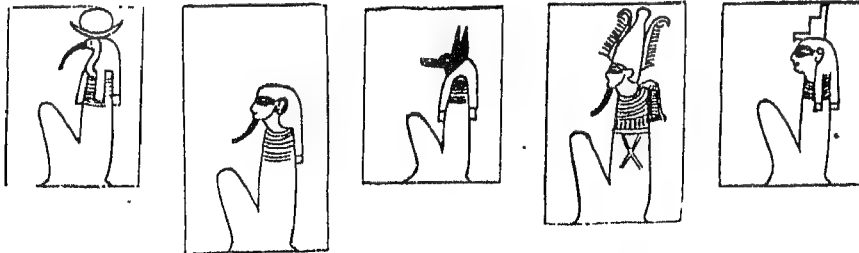




[٤] الصور: الآلهة «حورس»، «إيزيس»، «مستا»، و«حابي».

## النص [١]:

إن الحكام الإلهيين العظام في «بى» و«ديب» هم «حورس» و«إيزيس» و«مستا» و«حابي» أما توطيد الدعائم [٢] «لحورس» فيعنى الأمر الذى أصوره «ست»<sup>(٩)</sup> إلى أتباعه «أقيموا الدعائم فوقه» «هلا «تحت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً [٣] على أعدائه لتجعل «أوزيريس — آنى» منتصراً على أعدائه فى وجود الحكام الإلهيين الكبار فى «رختى»<sup>(?)</sup> [٤] فى الليلة التى رقدت فيها «إيزيس» تترقب كى تنوح على أخيها «أوزيريس».



[٥] الصور: الآلهة «إيزيس»، «حورس»<sup>(١٠)</sup>، «إنو (أوزيريس)»، «مستا» و«تخوب».

## النص: [١]

الحكام الإلهيون الكبار في أراضى «ريختى» هم «حورس» و«إيزيس» و«أنوبيس» و«مستأ» و«تحت» [١].

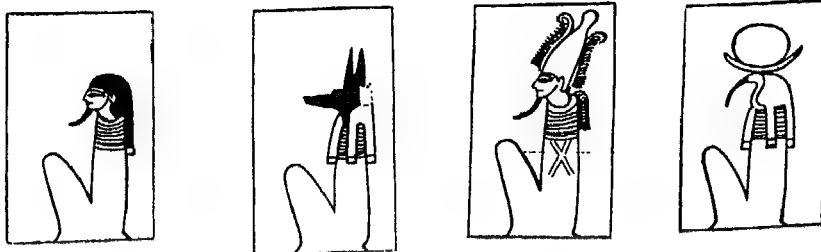
هلا «تحت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً [٢] على أعدائه . لتجعل «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر فى سلام منتصراً على أعدائه فى حضور الآلهة العظام الكبار [٣] الذين فى «إيدو» (أبيدوس) فى ليلة الأحتفال بالإله «هاكر» (١١) لحظة فرز الميت الشرير فى [٤] محاكمة الأرواح (الخو) وإنبعاث الفرع فى «تنى» (١٢) (هذه) .



## النص: [١]

الحكام الإلهيون الكبار الذين فى «إيدو» هم «أوزيريس» و«إيزيس» و«إبوات» .

هلا «تحت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً [٢] على أعدائه لتجعل «أوزيريس — آنى» الكاتب المدون للقرايين المقدسة لجميع الآلهة [٣] ظافراً على أعدائه فى وجود الحكام العظام الذين يحاكمون الميت فى ليلة [٤] إصدار الحكم على أولئك الذين يستحقون الهلاك (الموت) .



[٧] الصور: الآلهة «تحت»، «أوزيريس»، «إنو»، «إسدنو» (١٤).

## النص: [١]

الحكام الإلهيون الكبار في محاكمة الميت هم «تحت» و«أوزيريس» وإنبو (أنوبيس) و«إسدنو» [٢] أما ليلة إصدار الحكم على أولئك الذين يستحقون الموت فهي منع ما هو ضروري لأبناء التمرد العقيم.

هلا [٣] «تحت» الذي جعل «أوزيريس» منتصراً على أعدائه فلتجعل «أوزيريس — أنى» الظافر منتصراً على أعدائه في حضرة [٤] الحكام الكبار في ليلة إنشقاق وإنطباق الأرض في «ددو». في ليلة إنشقاق وإنطباق الأرض (على) دمائهم وقيام «أوزيريس» منتصراً على أعدائه.

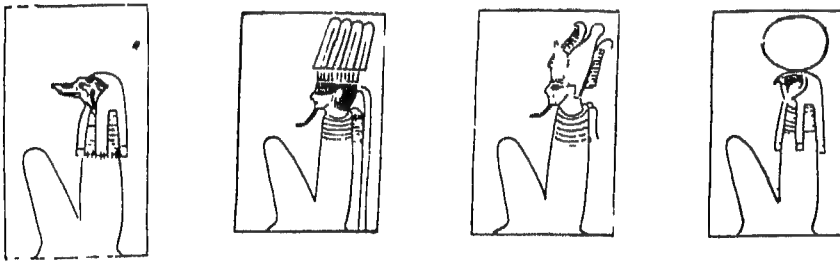


[٨] الصور: الآلهة الثلاثة لإحتفال شق الأرض في «ددو».

## النص: [١]

عندما أتى شياطين «ست» وحولوا أنفسهم إلى وحوش فإن  
الحكام الكبار فى إحتفال إنشقاق وانطباق الأرض فى «ددو» [٢]  
ذبجهم بمحضر من وجود الآلهة هناك وجرت دماؤهم بينهم عندما  
سُحقوا سحقاً [٣]. هذه الأشياء قد سُمح لها أن تتم بواسطتهم بحكم  
هؤلاء الذين فى «ددو».

هلا «تخوت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً على أعدائه  
لتجعل «أوزيريس - آنى» [٤] منتصراً على أعدائه فى حضور  
الحكام العظماء الكبار الذين فى «إن-رود-ف» فى الليلة التى  
يتخفى فيها كطير «الغواص» مثلها «أوزيريس».

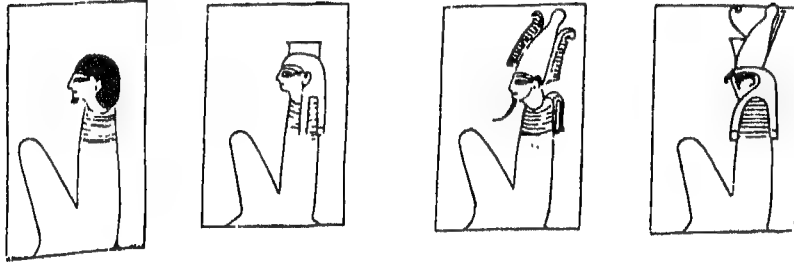


[٩] الصور: الآلهة «رع»، «أوزيريس»، «سو»، «ببى» (١٥) برأس كلب.

## النص: [١]

إن الحكام الإلهيين الكبار الذين فى «نا-ارورد-ف»  
(إن-رُد-ف) هم «رع» و«أوزيريس» و«شو» و«ببى». الآن  
ليلته التى يخفى نفسه فى هيئة طائر الغواص مثلها «أوزيريس» فهى  
عندما أحضرت للتو الفخذ و(الرأس) والكعب والساق إلى كفن  
«أوزيريس - أون - نفر».

هلا «تحت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً على أعدائه  
لتجعل «أوزيريس — آنى» [٣] منتصراً على أعدائه فى وجود الحكام  
العظام الكبار فى [٤] «رستاو» فى الليلة التى رقد فيها «أنوبيس»  
خلف «أوزيريس» باسطاً ذراعيه ويديه فوق الأشياء (١٦) وعندما  
تقوى «حورس» لينتصر على أعدائه.



[١٠] الصور: الآلهة «حورس» و«أوزيريس» و«إيزيس» و«آنى» (١٧).

### النص: [٣]

الحكام الإلهيون الكبار فى «رستاو» هم «حورس»  
و«أوزيريس» و«إيزيس» قلب «أوزيريس» ينبض بالفرح  
وقلب [٢] حورس. من أجل هذا الشمال والجنوب (١٨) السمايون فى  
سلام.

«هلا «تحت» الذى جعل «أوزيريس» منتصراً على أعدائه  
لتجعل [٣] «أوزيريس — آنى» الكاتب المدون للقرايين المقدسة  
لجميع الآلهة ينتصر على أعدائه فى وجود العشرة هيئات [٤] للحكام  
العظماء الكبار الذين مع «رع» ومع «أوزيريس» ومع كل إله وإلهة  
فى حضور «نب-إر-تشر» [٥] إنه قد حطم أعداءه وحطم كل عمل  
شرير عالقاً به.

### قاعدة طقسية:

هذا الفصل بمجرد تلاوته سيجعل المتوفى يظهر فى النهار طاهراً بعد  
الموت [٦] وسوف [يصنع جميع] التحولات التى يملها قلبه: الآن عند

تلاوة هذا الفصل عليه سوف يبرز فوق الأرض وسوف يهرب من كل نار ولن تعوقه الأعمال الخاطئة العالقة به عن دخول الأبدية إلى الأبد إلى الأبد.

## الفصل [٢٢]



صورة الفصل (٢٢) من بردية «نسنى»  
شعيرة «فتح الفم»

## النص: [١]

فصل إعطاء الفم [٢] إلى «أوزيريس — آنى» الكاتب المنبئ (المدون) للقرايين المقدسة لجميع الآلهة الظافر فى «نتر—خرت». يقول:

إنى أخرج [٣] من البيضة فى الأرض المخفية. لعل فى يعطى [٤] لى حتى يمكننى أن أتكلم به هناك فى حضرة الإله العظيم سيد [٥] «دوات» (العالم السفلى). عسى ألا تُقيد يداى وقدمائى وترتد فى حضور الأمراء العظماء لأى إله. إنى «أوزيريس» رب «رستاو».

[٦] لعلى أنا «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر يكون لى نصيب معه. هذا الذى [٧] فى «الأعلى». تبعاً لمشيتة قلبى قد أتيت من بحيرة النيران وقد أخذتها.

## الفصل [ ٢٣ ]



صورة الفصل (٢٣) من برديه «آنى»

نمال «آنى» الكاتب على قاعدة بهيئة رمز «ماعت» (العدل والحق).  
يقف أمامه الكاهن «سم» منسجاً بجلد «نمر» وممسكاً فى يده اليمنى أداة فى صورة نعبان برأس  
كبس على وشك أن يمس بها شفاه التمال وهكذا تؤدى شعيرة «فتح الفم». تحت أقدامه صندوق  
جنازى يحوى على عطور وآنية التطهير ونلات أدوات تستخدم فى إداء هذه الشعيرة.

### النص: [ ١ ]

فصل فتح الفم «لأوزيريس — آنى» الكاتب الظافر. يقول :  
عسى أن يفتح الإله «بتاح» (١) فى ولعل إله مدينتى يخفف  
الضمادات مثل تلك التى تكسو فى [ ٢ ] وفضلاً عن هذا.. لعل  
«تحوت» الممتلىء المزود بالتعاونيد (٢) يأتى ويخفف الأربطة كأربطة  
«ست» (٣) تلك التى تكبل فى [ ٣ ] عسى أن يقذفها الإله «تم»  
فى وجه هؤلاء الذين يحاولون تكبيلى ويدفعهم بعيداً. عسى أن يُفتح  
فى ولعل «شو» [ ٤ ] يحفظه مفتوحاً بسكين الحديد الذى فتح به فم  
الآلهة. إنى الإلهة «سخيت» (٤) أجلس فى موضعى فى [ ٥ ] رياح

السماء العظيمة . إني الإله « سح » الذى يسكن بين أرواح « إنو » .  
الآن فيما يتعلق بكل تعويذه وكل كلمة يمكن أن تقال ضدى [ ٦ ]  
عسى أن يصدها الآلهة لعل كل وجميع من فى هيئة الآلهة يقف أمامها .

## الفصل [ ٢٤ ]

### النص : [ ١ ]

فصل إحضار التعاويذ السحرية إلى « أوزيريس — آنى » فى العالم  
السفلى ( نترخرت ) يقول : [ ٢ ] أنا « خيبرى » ( تم - خيبرى ) الذى  
أولد نفسه على فخذ أمه المقدسة .  
أولئك الذين فى السماء ( نو ) صاروا ذئباً [ ٣ ] والذين بين الأمواء  
العظماء أصبحوا ضباعاً . إنظر . إني أجمع التعاويذ ( من كل مكان حيثما  
تكون ) ومن كل إنسان حيثما توجد . إني أسرع من كلب الصيد وأكثر  
شفافية من الضوء [ ٤ ] هلا يا من تقطر زورق « رع » ( معخت ) .  
دعائم أشرعتك ومجاديفك ثابتة فى الريح بينما تبحر فوق بحيرة النيران فى  
العالم السفلى ( نترخرت ) .

انظر . يا من جمعت معاً كل التعاويذ [ ٥ ] من كل مكان حيثما  
كانت ومن كل إنسان حيثما توجد . قد صرت أسرع من كلب الصيد  
وأكثر شفافية من الضوء . [ التعويذه ] التى خلقت كل صور الوجود  
من ... [ ٦ ] الأم وهى التى إما أن تخلق الآلهة أو تجعلهم هامدين  
والتي تمنح حرارة النار إلى الآلهة .

انظر . . التعويذة أعطيت لى من حيثما كانت ومن حيثما توجد [ ٧ ]  
أسرع من كلب الصيد وأكثر شفافية من الضوء ( ١ ) أو ( كما يقول  
آخرون ) أكثر شفافية ( ٢ ) من الظل .



## الفصل [٢٦]



«آنى» الكاتب منسحاً بالبياض حاملاً قلبه على يده اليمنى مخاطب الإله «إنبو» برأس إنن آوى فى يده اليسرى الممدوده يمسك «آنى» نقلاده من عده صفوف من الخرز الملون وقد رسم الإبزيم (المشبك) على هيئة بوابة وداحل الحلة المدلاه الى رسمت بنفس الهيئة يوجد جعران فى قارب ليجل إله الشمس (رع- خيبرى) فى زورقه ومن الغلاده نندلى زهور لوس.

### النص: [١]

فصل إعطاء قلب إلى «أوزيريس — آنى» [٢] فى العالم السفلى : يقول :

عسى أن يكون قلبى (١) معى فى بيت القلوب .. عسى أن يكون قلبى (٢) معى فى بيت القلوب (٣) عسى أن يكون قلبى معى ويستقر هناك (وإلا) لن أطعم فطائر «أوزيريس» على الضفة الشرقية لبحيرة [٣] الأزهار ولا سيكون لى زورق أهبط به فى النيل ولا آخر أصعد به (النهر) ولن أقدر على الإبحار معك فى النيل .. لعل\* فى

(يعطى لى) حتى يمكننى [٤] الكلام به وساقاى لأسير بهما ويداى  
وذراعاى لأهزم أعدائى.

لعل أبواب السماء تفتح لى [٥] عسى أن يفتح لى «سب» أمير  
الآلهة فكيه مُرحباً عسى أن يفتح لى عينى اللتين عميتا ويمكننى من  
مد [٦] ساقى اللتين رُبطتا — عسى أن يجعل «أنوبيس» رجلتى  
ثابتتين حتى أقف بهما. لعل الآلهة «سخت» تجعلنى أنهض [٧]  
لأتمكن من الصعود إلى السماء وكل ما أمرت به فى  
«حت — كا — بتاح» (°) يخرج إلى التنفيذ. أحاور قلبى وقد نلت  
السيطرة على [٨] قلبى لقد نلت السيطرة على ذراعى لقد نلت  
السيطرة على ساقى. لقد نلت القوة على أن أفعل ما يحلو لروحي  
(الكا) [٩] روحى لن تُغل إلى جسدى أمام بوابات العالم السفلى إنما  
سأدخل فى سلام وسأصل فى سلام.

## الفصل [ ٢٧ ]



«آنى» الكاتب رافعاً يده فى إبتهاى وقلبه موضوعاً على قاعدة سنبه علامة الحياة (العنخ) فى حضرة أربعة آلهه يجلسون على قاعدة بهيئة ريسة «ماعب» (العدل والحق).

### النص: [ ١ ]

فصل عدم السماح لقلب الإنسان أن يؤخذ منه فى العالم السفلى .  
يقول «أوزيريس - آنى» :

هلا يا من تنزعون القلوب .. هلا يا من تسطوون على القلوب  
وتسحقونها.. [ ٢ ] الجلال لكم يا أرباب الأبدية أصحاب اللانهاية . لا  
تأخذوا قلب «أوزيريس - آنى» [ ٣ ] فى قبضتكم .. هذا القلب  
لأوزيريس . لا تجعلوا الكلمات . الشريرة تقال ضده لأن . هذا  
القلب [ ٤ ] «لأوزيريس - آنى» الظافر (المبرأ) ينتمى لصاحب  
الأسماء العديدة (أى تحوت) الإله القادر.. كلماته هى أوصاله  
(الفاعلة) هو من يرسل قلبه ليسكن [ ٥ ] فى جسده ..

إن قلب. «أوزيريس — آنى» ظافر (مبرأ). قد تجدد أمام الآلهة .  
 قد ملك السيطرة عليه . لم يتفوه بما قد فعل . لقد ملك القوة على [ ٦ ]  
 ما يملك من أعضاء . قلبه يطيعه لذا هو السيد . إنه فى جسده ولن  
 يسقط أبداً عن موضعه .

أنا «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر فى سلام المنتصر فى  
 «إمنت» الجميلة وعلى جبل الأبدية أقول لك آمراً كن مطيعاً لى فى  
 العالم السفلى .

## الفصل [ ٢٩ ]

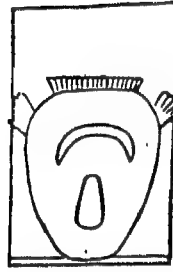


«آنى» يقف ممسكاً عصا فى يده .

## النص [ ١ ] :

فصل عدم السماح لقلب المرء أن يثتزع بعيداً عنه فى العالم  
 السفلى : يقول «أوزيريس — آنى» الظافر: عُد (من حيث أتيت) يا  
 رسول كل إله [ ٢ ] .. أمن أتيت لتأخذه بعيداً هو قلبى هذا الذى  
 يعيش؟ قلبى الذى يعيش لن يعطى لك [ ٣ ] (بيننا) أتقدم يقدم الآلهة  
 لى القربان ويحنون وجوههم أينما كانوا فى أماكنهم .

## الفصل [ ٢٩ ] ب



(قلب)

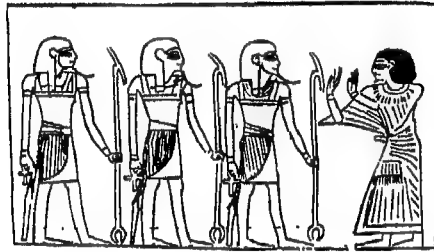
### النص [ ١ ] :

فصل قلب من العقيق الأحمر: يقول «أوزيريس — أنى» الكاتب المنتصر إننى طائر اللقلق (البينو) روح «رع» ومرشد الآلهة [ ٢ ] فى «دوات» (العالم السفلى) ييزغ أرواحهم المقدسة فوق الأرض ليفعلوا إرادة «كاءتهم». لذا دع روح «أوزيريس — أنى» تبزغ لتصنع مشيئة «كاءه».

## الفصل [ ٣٠ ]

[ نفس النص الوارد فى «المحاكمة» فى صدر البردية ].

## الفصل (٤٣)



«آنى» يخاطب ثلاثة آلهة يمسك كل منهم شعار الحياة (الإنخ) فى اليد اليمنى والصولجان فى اليد اليسرى.

### النص:

[١] فصل عدم السماح لرأس المرء أن تقطع منه فى العالم السفلى: يقول «أوزيريس — آنى» [٢] أنا الواحد الكبير ابن الواحد الكبير.. (أنا) النار ابن النار التى يُعطى [٣] لها الرأس بعد أن تُقطع إن رأس «أوزيريس» لم تؤخذ بعيداً عنه فلا تدع رأس «أوزيريس» [٤] — آنى» تؤخذ بعيداً عنه إن عظامى ملتحمة التحاماً وقد جعلت نفسى كاملاً صحيحاً.. لقد جددت شبابى.. أنا «أوزيريس» رب الأبدية.

## الفصل (٤٤)



الكاتب «آنى» مسحاً بالبياض بمسك في يده اليمنى صولجان «خرب» وفى يده اليسرى عصا طويلة. أمام مائدة.

### النص:

[١] فصل عدم الموت مرة أخرى فى العالم السفلى. يقول «أوزيريس آنى»: «مخبئى قد فُتح.. مخبئى قد كُشف. الأرواح (الحو) قد سقطت فى الظلام لكن عين «حورس» قد جعلتنى قوياً والإله «إبوات» رعانى كطفل. لقد اخفيت نفسى معك أيتها النجوم التى لا تغيب. حاجبى مثلما حاجب «رع». وجهى كشف. [٤] قلبى وضع فوق عرشه. نلت السيطرة على حديث فى. نلت المعرفة. بالحق الصراح أنا «رع» نفسه. لم أعامل بإزدراء كشخص لا وزن له [٥] ولم يقع على عنف. أبوك يعيش من أجلك يا ابن «نوت».. إننى إبنك أيها الواحد العظيم. قد رأيت الأسرار الخفية [٦] المتعلقة بك قد توجهت ملكاً للآلهة ولن أموت مرة أخرى فى العالم السفلى.

## الفصل (٤٥)



«أنويس» إله الموى برأس ابن آوى محتضناً مومياء الكاتب «آنى»

### النص:

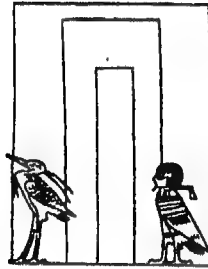
[١] فصل عدم التحلل والفساد فى العالم السفلى: يقول «أوزيريس — آنى» الظافر: أيا من أنت فى سكون مثلما «أوزيريس» .. أيا من أنت فى سكون مثلما «أوزيريس» [٢] أيا من أطرافك (أوصالك) هادمة مثلما «أوزيريس» .. لا تدع أوصالك تخمد بلا حركة لا تدعها تعاني التحلل .. لا تدع الفساد يدب إليها .. لتدعها تتشكل [٣] لأجلى كما لو كنت الإله «أوزيريس» نفسه .

### قاعدة طقسية:

إذا عرف (المتوفى) هذا الفصل فلن يعاني التحلل والفساد فى العالم السفلى .



## الفصل (٤٦)



باب المفبرة . بجانب القائه اليمنى نقف روح «آنى» على هيئة صقر  
برأس آدمى وبجانب القائه اليسرى طائر البينو (القلق أو العنقاء)

### النص:

[١] فصل عدم الفناء والصيرورة فى الحياة فى العالم السفلى .  
يقول «أوزيريس — آنى»: هلا [٢] يا أبناء الإله «شو» .. هلا ..  
أبناء «شو» .. إن «دوات» قد حازت السيطرة على تاج عرشه . مثل  
الكائنات السماوية (حُميت) عسى أن أنهض مثلاً نهض  
«أوزيريس» وتقدم ناجحاً (ظافراً) .

## الفصل (٤٨)

(نفس النص الموجود فى الفصل العاشر) .

## الفصل (٥٠)



المسوفى وافقاً وظهره إلى سكر. ملطخ بالدم محمولاً على الصخرة

### النص: [فصل عدم الدخول إلى صخرة الذبح]

[١] فقرات (عظام) عنقى وظهري التحمت معاً لأجلنى فى السماء على يد «رع». حارس الأرض [٢] هذا ماتم عندما صدر الأمر فى يوم نهوضى من رقدتى على قدمى. فى اليوم [٣] الذى يُزال فيه الشعر. عظام رقبتى وظهري التحمت معاً على يد «ست» وعلى يد هيئة الآلهة. كأنما أصبحوا مثلما كانوا [٤] فى الزمن الذى مضى. عسى ألا يحدث شىء يفصلهم. لتجعلنى قوياً ضد قتلة «أبى». لقد حزت القوة على الأرضين. وصلت «نوت» عظامى معاً و(أنا) أنظرهم كأنما صاروا مثلما كانوا فى الزمن الذى مضى و(أنا) أنظرهم مثلما كانوا (عندما) لم تكن الآلهة قد أتت إلى الوجود [٦] فى صورتها المرئية. أنا «بنتى». أنا «أوزيريس — آنى» الظافر وريث الآلهة.

## الفصل (٥٤)



الموفى مكسوّاً بوب أبض يمسك فى يده السرى «سراع» رمز الهواء.

### النص:

[١] فصل منح «التنفس» فى العالم السفلى . يقول «أوزيريس—  
 آنى»: أنا بيضة الفرخ الكبير.. أراقب وأحرس الموضع الكبير [٢]  
 الذى إدعاه الإله «سب» على الأرض أنا أعيش وهى تعيش . أنا  
 اصير قوياً استنشق الهواء .. أنا «أوتشايعب»<sup>(١)</sup> وأنا أدور (لأهمى)  
 بيضته . لقد أحبطت فرصة «ست» الفائق القوة [٤] هلا يامن جعلتم  
 العالم لذيذاً بطعام «تشفاو» . يامن سكنتم (السماء) الزرقاء . إعتنوا  
 بالرضيع فى مضجعة عندما يأتى إليكم .

## الفصل (٥٨)



«آنى» وزوجته واقفان فى بحيرة من المياه الجارية. كل منها يمسك شراعاً  
— رمز الهواء — فى اليد اليسرى ويغترف الماء إلى فيه باليد اليمنى. على حافة  
البحيرة أشجار نخيل يتدلى من أكبرها سبطان من البلح

### النص:

[١] فصل إستنشاق الهواء والسيطرة على الماء فى العالم السفلى  
(نترخرت).

يقول «أوزيريس — آنى» «لتفتح لى». إلى أين؟ إلى حيث  
ذهبت أنت: [٢] ما هو إسمك؟ أنا واحد منكم<sup>(١)</sup>. من هاتان  
اللذان معك؟ الإلهتان الثعبانان «ميرتى». انفصلت عنها رأساً عن  
رأس عندما [٣] ذهبت إلى غرفة «مسخن» المقدسة.

أطلقنى لأنطلق إلى معبد الآلهة التى وجدت وجوهها. «مجمع  
الأرواح» [٤] إسم زورقى «جعل الشعر يقف فى المؤخرة» إسم

المجاديف. «الشوكة» إسم [٥] الدعامة. «الإنطلاق مباشرة إلى الوسط» إسم الدفة. مثلما الزورق يكون نوع وجودى المولود بالداخل [٦] فى البحيرة. لتسمح هناك بإعطائى أوعية من اللبن مع الكعك وارغفة الخبز واكواب الجعة واللحم [٧] فى معبد «إنبو» (أنوبيس).

## الفصل (٥٩)



«آنى» راکعاً إلى جانب بحيرة ماء بداحلها سجره جيز  
وفى الشجره يظهر الإله «نوت» نصب له الماء من وعاء  
بدها السرى وماخه له الكعك بدها النمى.

### النص:

[١] فصل إستنشاق الهواء والسيطرة على الماء فى العالم السفلى.  
يقول «أوزيريس — آنى» هلا.. أنت شجرة جيز الإلهة «نوت».  
لتضمنى لى (الماء و) [٢] الهواء الذى بداخلك. إبنى أحتضن العرش  
الذى فى إنو (أون) وأرقب واحرس [٣] بيضة «نخخ — أور» (أى  
الفرخ الكبير). إنها تنمو وأنا أنمو. إنها تعيش وأنا اعيش [٤] إنها  
تستنشق الهواء وأنا استنشق الهواء. أنا «أوزيريس — آنى» الظافر.

## الفصل (٦١)



«آنى» الكاتب منسجاً باللبياض يحتضن روحه إلى صدره وهى  
على هيئة صقر برأس آدمى .

**النص:**

[١] فصل عدم السماح لروح المرء أن تؤخذ منه فى العالم السفلى .  
يقول «أوزيريس — آنى» الكاتب : أنا — بالحقيقة أنا [٢] من  
بزغ من الفيضان الذى جعلته يتدفق والذى يصير عظيماً كالنيل  
(حابى) .

## الفصل (٧٤)

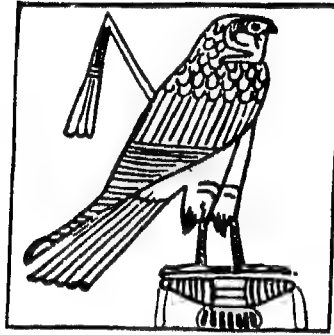


المتوفى راکعاً وكلما يديه فى ابهال امام زورق الإله «سكر»

### النص:

(عن بردية «آنى») [١] فصل السير على الساقين والصعود فوق الأرض يقول «أوزيريس — آنى»: قد صنعت كل عملك يا «سكير»<sup>(١)</sup>. قد صنعت كل عملك يا «سكير» فى مستقرك داخل ساقى فى [٢] الآخرة (نترخرت). أنا أشع فوق أرجل السماء. إنى أبزغ من المقر السماوى واتكى مع [٣] الأرواح الممجة. وأسفاه. إنى ضعيف ومُتعَب. وأسفاه. إنى ضعيف ومنهك. أنا أسير ضعيفاً منهكاً فى وجود أولئك الذين [٤] يَصْرُون على أسنانهم فى «نترخرت».

## الفصل (٧٧)



صقر ذهبي يمسك مِدرَس حنطة سعار الحكم والسلطة.

### النص:

[١] فصل التحول إلى صقر ذهبي<sup>(١)</sup>. يقول «أوزيريس —  
آنى»:

[٢] عسى أن أنهض أنا فى عش «سشد»<sup>(٢)</sup> مثل صقر من ذهب  
[٣] يخرج من بيضته. عسى أن أطيّر وأحوم كالصقر بظهر سبعة [٤]  
أذرع وأجنحة من زمرد الجنوب. عسى أن أشرق من زورق «سكتت»  
[٥] وأن يُحضر لى قلبى من جبل الشرق. عسى أن أحط على زورق  
«عدت» وأن يأتوا إلّى بجميع الذين فى [٦] صحبتة. وهم يحنون  
رؤوسهم بينما يتقدمون للقائى. عسى أن أنهض وأجمع شتات نفسى [٧]  
كما الصقر الذهبى الجميل برأس «العنقاء»<sup>(٣)</sup>. عسى أن أدخل إلى



حضرة «رع» كل يوم لأسمع كلماته وأجلس بين [٨] آلهة «نوت»  
العظماء. عسى أن يكون مستقراً قد أعد لى وقرابيناً من الطعام  
والشراب لتوضع أمامى هناك كى أطعم. [٩] عسى أن أصبح منيراً  
ساطعاً. عسى أن أشبع رغبات قلبى. عسى أن يُمنح لى القمح  
السماوى وعسى أن أحرز بنفسى القوة على حارس رأسى.

## الفصل (٧٨)



صقر باللون الأخضر يمسك بالمدرس (رمز الحكم) ويقف على قاعدة على هيئة بوانة

النص:

[١] فصل التحول إلى صقر مقدس<sup>(١)</sup>: يقول «أوزيريس—

أنى»:

[٢] هلا أيها الواحد المهيّب.. لتأت إلى «ددو»<sup>(٢)</sup> لتمهد

طريقى.. لتدعنى أعبر إلى كرسى [٣] عرشى لتجعلنى أجدد نفسى..

لتجعلنى أصير قوياً [٤] لتجعلنى مهاباً. عسى أن يهابنى آلهة العالم

السفلى ويقاثلون من أجلى فى [٥] مساكنهم. لا تدع هذا الذى يؤذى

يقترّب منى. لتدعنى أجتاز «مقر الظلام» أى ذلك [٦] الذى يلف

ويكسو الضعيف<sup>(٣)</sup> وإسمه «المخفى»<sup>(٤)</sup>.

هلا أيها الآلهة الذين يسمعون كلامي.. هلا أيها الحكام أتباع  
 «أوزيريس» لتلوزوا بالصمت عندما يتحدث الإله معي. إنه يسمع  
 ما هو عدل [٧] وحق. أيا «أوزيريس» لتأخذ بما أنطق به لتبني أن  
 أتخذ طريقى تبعاً لما يأمر به فك. عسى أن أرى صورتك [٨] عسى أن  
 أقدر على فهم مشيئتك. لتضمن لى الوصول والسيطرة على قوة ساقى.  
 عسى أن أبدو مثلما «نب - إر - تشر» [٩] فوق عرشه. عسى أن  
 يهابنى آلهة العالم السفلى ويقاتلون من أجلى فى مساكنهم.

لتضمن لى السير فى طريقى هناك مع الأرواح المقدسة (أشباه  
 الآلهة) التى تنهض وتتجول [١٠] عسى أن أستقر فى مقر راحتى مثلما  
 «رب الحياة». عسى أن أنضم إلى «إيزيس» السيدة المقدسة [١١]  
 لتعضدنى ضد فاعلى الشر حتى لا يتمكن أحد من رؤيتى مطروحاً  
 عاجزاً. عسى أن أمرق عبر الأفاق [١٢] وأصل إلى أقصى حدود  
 السماء. أتبادل الحديث مع الإله «سب».. التمس من «نب - إر -  
 تشر» الطعام السماوى (٥) [١٣] بهابنى آلهة العالم السفلى ويقاتلوا من  
 أجلى فى مساكنهم عندما يرون إنك [١٤] أعطيتنى طعاماً من طيور  
 الهواء وأسماك المياه. إنى واحد من هؤلاء الممجدين المتلائين (٦)  
 الذين يعيشون فى (الخنو) (٧). لقد جعلت [١٦] صورتى كصورته  
 المقدسة عندما يأتى ويظهر نفسه فى «ددو» [١٧] إبنى «السعح» (٨)  
 الكائن فى «سعه» تحدث إلتى عما يخصنى.. قد منح مهابتى وخلق  
 الرعب لمن يقترب منى [١٨] تخشانى آلهة العالم السفلى وتقاتل من  
 أجلى فى مساكنها. أنا - بالحققة - (الخنو) الساكن فى (الخنو) الذى  
 [١٩] خلقه الإله من مادته وأتى به إلى الكينونة. أنا واحد من  
 المتلائين الكائنين فى «الخنو» السماوى [٢٠] الذى خلقه الإله «تم»  
 وأتى إلى الوجود من بين رموش عينه. لقد أوجد.. لقد مَجَدَ.. لقد

أحاط بالعظمة هؤلاء الكائنين معه [٢١] أنظر— إنه الواحد الوحيد في «نو»<sup>(٩)</sup> وإنهم يغنون له أغاني المديح (والإجلال) عندما يبنغ في الأفق [٢٢] وجميع المتلألئين معه يخشونه. أنا واحد من الديدان (؟) التي خلقتها عين الإله الواحد الوحيد [٢٣] وأعجابه.. قبل أن تلد «إيزيس» «حورس» كنت قد أفرخت وصرت يافعاً وأصبحت [٢٤] معمرأ<sup>(١٠)</sup> وعظمت عن هؤلاء الذين يسكنون (الحق) السماوى، ونهضت أنا— بالحقيقة أنا— فى صورة صقر مقدس [٢٥]. جعلنى «حورس» جديراً بصورة روحه كى أمتلك كل ما هو لـ «أوزيريس» فى العالم السفلى.

يقول لى الإله الأسد المزدوج [٢٦] حارس الأشياء فى معبد تاج «نيمس»<sup>(١١)</sup> الكائن فى مقره الخفى: «عد أدراجك إلى ذرى السموات وقد [٢٧] مجدت فى صورة «حورس».. تاج «نيمس» ليس لك. لكن— انظر— قد امتلكت القدرة على الحديث حتى إلى [٢٨] اقاصى السماء...

«أنا— الحارس— امتلكت السيطرة على أشياء «حورس» (التي تخص) «أوزيريس» فى العالم السفلى أخبرنى «حورس» بوضوح عما قاله له [٢٩] أبوه السماوى عن «الأشياء» فى السنوات (الغابرة) يوم دفن «أوزيريس». وهبتك تاج «نيمس» بواسطة الإله الأسد المزدوج [٣٠] عساك تعبر منطلقاً وتأتى إلى الأفق السماوى لينظرك هؤلاء الذين يقطنون أقاصى السموات ويخشاك آلهة العالم السفلى [٣١] ويقاتلون من أجلك فى مساكنهم. إن منهم «إهد»<sup>(١٢)</sup> الإله».

[٣٢] الآلهة حراس مقام الرب «الواحد الوحيد» إنطرحوا أمام كلماتى..

هلا.. إن من يُطوب فوق قبره يساندنى وقد كلل رأسى بتاج «نيمس» [٣٣] الإله الأسد المزدوج أمر بذلك وأفسح لى الإله «إهد» طريقاً وأنا بالحقيقة أنا — قد عُظمت فوق قبرى.. الإله الأسد المزدوج عصب رأسى بتاج «نيمس» وأعطانى أيضاً [٣٤] قلنسوة الشعر المزدوجة للرأس. هو... قد دعم قلبى بواسطة قوته وقدرته الفائقة ولن اسقط خلال «شو» (١٣).

قد صنعت سلاماً مع الأخ السماوى البهى — رب اليوريتين — ليتوكر إسمه. أنا — بالحقيقة أنا — الذى يعرف مسالك السماء [٣٦] والريح تستكن فى جسدى، الثور الذى يثير الرعب فى (الرجال) لن يدفعنى إلى الوراء، سأحضر كل يوم إلى معبد الإله الأسد المزدوج وأخرج من هناك إلى معبد «إيزيس» أنظر الأسرار المقدسة وهناك سوف تصنع لأجلى [٣٨] الطقوس المقدسة المحجوبة وسوف أنظر مولد الإله العظيم.. كلماتى سوف تكمل «شو» بالعظمة وتطرد الحدث الشرير. [٣٩] أنا — بالحقيقة أنا — حورس الذى صنع صورتى البهية (السعحو) من روحه لقد أحرزت ملكية تاجه.. لقد حزت القوة على إشعاعه [٤٠] وقد عبرت إلى أقاصى السموات.

إن «حورس» على عرشه. إن حورس على كرسیه [٤١] وجهى مثل وجه الصقر المقدس.. إننى من تسلخت بأسلحة سيدى.. سوف أحضر إلى «ددو» سوف أنظر «أوزيريس».. سوف أقف شاخاً إلى جانبه [٤٢] سوف أعطى التمجيد «لنوت» وهى سوف تنظر لى والآلهة سوف يرقبوننى وعين «حورس» الرابض فى الظلام سوف تلفنى [٤٣] الآلهة سوف يمدون أيديهم إلى إننى أنهض (كما) القوة المقدسة وأدفع الشر الذى يناوئنى بعيداً إلى الوراء. الآلهة يفتحون لى [٤٤]

الدروب المقدسة . إنهم ينظرون صورتى ويسمعون كلماتى التى أنطق بها .

(أخفضوا) وجوهكم يا آلهة «دوات» (١٤) [٤٥] الذين قد تقفون ضدى بوجوهكم وتقاومونى بقواتكم يامن تقودون النجوم التى لا تغيب وتمهدون المسالك القدسية إلى مقر «جيماتى» (حمت) (١٥) (حيث) [٤٦] روح الإله الفائق العظمة والمهابة . «حورس» هو الذى يأمركم برفع وجوهكم حتى أنظر [٤٧] إليكم . قد نهضت محلقاً فى صورة صقر مقدس . جعلنى «حورس» جسداً روحياً بهيئة روحه لأحوذ السيطرة على ما يعود لـ «أوزيريس» فى العالم السفلى [٤٨] لقد عبرت الطريق .. لقد رحلت على الدرب وأتيت حتى بين هؤلاء الذين يسكنون فى مواضعهم الخفية ويحرسون مقر «أوزيريس» [٤٩] إنى أتحدث إليهم بقوته وأجعلهم يعرفون قدرته الهائلة التى يدعمها قرنان يناطحان «سوت» (١٦) [٥٠] إنهم يعرفون من الذى حمل الطعام المقدس الذى غذاه «تمو» بجبروته . [٥١] لعل آلهة «دوات» يمهدون لى رحلتى . أيا من تعيشون فى مواضعكم الخفية وتحرسون مقر «أوزيريس» وقد مُجدتم لأسمائكم . [٥٢] لتضمنوا لى الجئى إليكم .. إنى أضم ضمناً وأجمع جمعاً قوتكم وأسيطر على مفرق الطرق لهؤلاء [٥٢] الذين يحرسون أفق «حمت» فى السماء .. لقد أسست مساكنهم لأجل «أوزيريس» .. لقد مهدت له الطريق وفعلت كل ما أمرت به . أتيت إلى «ددو» .. نظرت «أوزيريس» . تحدثت إليه عن ابنه البكر الذى يحبه وعن الطعنة فى قلب «ست» [٥٥] لقد شاهدت هذا الذى بلا حياة .. نعم .. لقد جعلتهم يدركون خطط الآلهة التى قام «حورس» [٥٦] بتنفيذها عندما لم يكن أبيه «أوزيريس» (معه) . هلا أيها الرب .. الروح المهاب بلا حدود القادر العظيم .. بالحقيقة إنى

قد أتيت .. [٥٧] أنظر إلیّ وإجعلنی ممجداً .. لقد شققت طریقى عبر  
عالمك السفلى (دوات) وفتحت طرق السماء وطرق الأرض دون عائق  
[٥٨] فلتتمجد فوق عرشك يا «أوزيريس» رب الأبدية .

## الفصل (٨٠)



إله فوق رأسه قرص الشمس

### النص:

[١] فصل التحول إلى الإله الذى يمنح الضوء فى الظلام (١):  
يقول «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر (المبرأ): [٢] أنا زُنَّار ثوب  
الإله «نو» الذى يشع وينثر الضوء فوق ما يلتصق بكيانه .. الذى يسطع  
بالضوء فى الظلام .. الذى يوثق المتصارعين الإلهيين [٣] اللذين  
يستقران فى جسدی بواسطة النطق القاهر لكلمات فى .. الذى يرفع  
هذا الذى سقط [٤] لأن هذا الذى كان معه فى وادى «إبدو»  
(أبيدوس) قد تهاوى — وأنا إسترحت . لقد تذكرته . لقد إمتلك الإله  
«حو» فى مدينتى حيث وجدته [٥] هناك وقدت الظلام أسيراً إلى

بعيد بواسطة قدرتي . لقد أنقذت عين (الشمس) عندما وهنت قوتها عند حلول احتفال اليوم الخامس عشر [٦] وأوهنت «سوت» في المنازل السماوية لصالح الواحد المعمر الذى رجح عليه فى الميزان . لقد وهبت [٧] «تحت» (كل ما يحتاجه) فى معبد إله القمر عند حلول اليوم الخامس عشر للإحتفال . لقد ملكت تاج «أوررت» لأن ما عت (الحق والعدل) فى [٨] كيانى . الشهور من الزمرد والبلور ومستقرى بين أخايدد الياقوت الأزرق السماوى . إننى [٩] «حم — نو» الذى يشع الضوء فى الظلام . لقد أتيت لأمنح الضوء فى الظلمة التى تبددت (بواسطة) وأعجابه ! لقد أضاءت وصارت ساطعة لقد أنرت الظلمة [١٠] وقهرت التماسيح المخربة . لقد تحننت على هؤلاء الذين فى الظلام ورفعت أولئك الذين [١١] بكوا والذين أخفوا وجوههم وغرقوا فى أعماق التعاسة . حينئذ نظروا إلى بحق .. هلا أيتها الكائنات إننى «حم — نو» ولن أدعكم تسمعون عن هذا الأمر .

لقد فتحت (الطريق) أنا «حم — نو» .. لقد أنرت الظلمة .. لقد أتيت ووضعت حداً للظلام الذى صار حقاً إلى ضياء .

## الفصل [ ٨١ ]



رأس إنسان يبرغ من زهره «لوتس» على بحره ماء

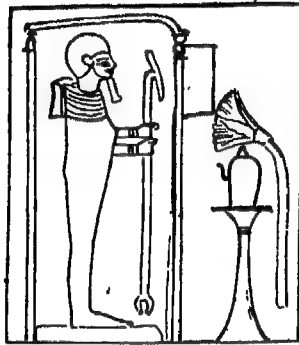
### النص: [ ١ ]

فصل التحول إلى زهرة «لوتس» (١) .  
يقول «أوزيريس — آنى» :

أنا [ ٢ ] زهرة «اللوتس» النقية التى بزغت من إله الضوء .. حارسة  
أنفاس «رع» .. حارسة [ ٣ ] أنف «حتحور» . إننى أتقدم وأسرع  
وراء [ ٤ ] «حورس» .. إننى الكائنة النقية التى أتت من الحقل  
(السماوى) .



## الفصل [٨٢]



الإله «بتاح» أمام مائدة قرابين

### النص: [١]

فصل التحول إلى «بتاح»<sup>(١)</sup>. يقول «أوزيريس—آنى» الظافر  
(المبرأ): إنى أتناول الخبز.. إنى أشرب الجعة.. إنى أرتدى  
الكساء [٣] إنى أطير كصقر.. ألقىء كأوزة.. أحط على  
الطريق [٤] ثابتاً بجانب التل فى إحتفال الكائن العظيم.

ما هو بغيض.. ما هو بغيض ألا أطمع.. [٥] ما هو ردىء ألا  
أبلع وما تبغضه «كاءى» لا يمكن أن يدخل جوفى. لقد عشت  
طبقاً [٦] لتعاليم الآلهة الممجدة وإنى أعيش وأتقوى من خبزهم. إنى  
أتقوى عندما أتناوله [٧] تحت ظلال شجرة «حتحور» سيدتى.. إنى

أُصنع القربان.. إني أُصنع «الخبز» في «ددو» والقرايين في [٨]  
 «إنو». إني اكتسى برداء الإلهة «معتت» وانهض وأجلس نفسي  
 حيشمايشتهى قلبى [٩] إن رأسى مثلما رأس «رع» وعندما ضُمت  
 أعضاى صرت كما الإله «تم». أركان «رع» الأربعة هى حدود  
 الأرض وأنا أحضر. لسانى [١٠] مثلما لسان «بتاح».. خلقى مثلما  
 خلق «حتحور».. أخبر بشفتى كلمات أبى الإله «تم».. هو من  
 كبح جهاج [١١] الوصيفة زوجة «سب».. نحوه تنحنى الجباه وتمتلأ  
 القلوب خشية. ترانيم المديح تليت تكريراً لأعمالى العظيمة [١٢]  
 أعتبرت وريث «سب» إله الأرض الحامى.. ينعشنى الإله «سب»  
 ويعطى ما تطرحه (الأرض) لأجلى.

إن هؤلاء الذين يقطنون «إنو» أحنوا رؤوسهم أمامى لأننى  
 «ثورهم».. إني أصير قوياً مع اللحظات [١٣] ويشتد «حقواى»  
 لملايين السنين.

## الفصل [ ٨٣ ]



طائر « السنو »

### النص : [ ١ ]

فصل التحول إلى « عنقاء » ( طائر اللقلق ) (١) يقول  
« أوزيريس — آنى » الكاتب الظافر فى سلام :

لقد جئت إلى الوجود من الهيولى (٢) [ ٢ ] خلقت نفسى فى هيئة  
الإله « خيبرى » أفرخت فى هيئة النباتات .. أخفيت نفسى مثلما  
السلحفاة .. لقد تشكلت من بذور جميع الآلهة [ ٣ ] أنا « الأمس »  
للأربعة ( أركان ) واليوريات السبع اللواتى جئن إلى الوجود فى  
المشرق (٣) .. الواحد القهار الذى ينير ( لكل الشعوب ) من جسمه

المقدس إنه الإله الذى قاتل «ست»<sup>(٤)</sup> لكن «تحت» توسط  
بينها [٥] بحكم القاطن فى «سخيم» والأرواح التى فى «إنو». لقد  
بزغت فى النهار وسطهم وأتيت.. لقد مُجِدت وأصبحت المتلألاً [٧]  
أنا العظيم أصبحت مقدساً بين الآلهة.. إننى الإله «خنسو»<sup>(٥)</sup> الذى  
يدفع جميع معارضيه.

### قاعدة طقسية<sup>(٦)</sup>:

إذا عرف (المتوفى) هذا الفصل فسوف يظهر فى النهار بعد قبره  
وهو نقى وسوف يحصل على جميع صور التحولات التى يشتهيها قلبه.  
سوف يكون من أتباع «أون-نفر» وسوف يشبع بطعام «أوزيريس»  
والقرايين الجنائزية، سوف ينظر قرص الشمس وسوف يكون فى حالة  
طيبة فوق الأرض أمام «رع» وسوف يكون ظافراً أمام «أوزيريس»  
ولن يستطيع شىء شرير مهما كان أن يسيطر عليه إلى الأبد.. إلى  
الأبد.

## الفصل [٨٤]



طائر البلشون

### النص: [١]

فصل التحول إلى طائر البلشون<sup>(١)</sup>. يقول «أوزيريس—آنى»  
الكاتب:

[٢] تمكنت من السيطرة على البهائم التى أحضرت كضحية  
والسكين على رؤوسها وشعرها [٢] لأجل هؤلاء الذين يقيمون فى  
(الحقول) الزمردية، المعمرين المتألهين<sup>(٢)</sup> الذين رتبوا [٤] ساعة  
«أوزيريس—آنى» الظافر فى سلام. إنهم يقومون بالذبائح فوق  
الأرض وأنا أقوم بالذبائح فوق الأرض<sup>(٣)</sup>.

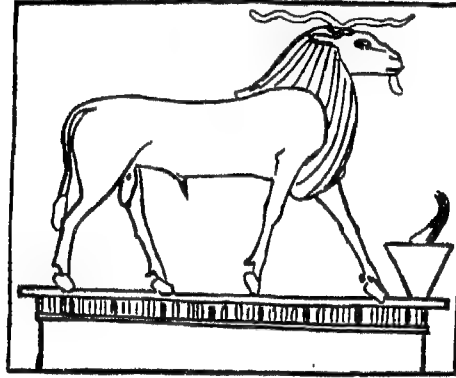
إننى قوى .. عبرت الطريق الصاعد [٥] الذى يؤدى إلى السماء  
لقد تطهرت وبخطوات سريعة ذهبت إلى مدينتى متقدماً بلا تردد إلى  
«سبو» (٤). [٦] لقد أقمت «الواحد» الذى فى «إنو» أجلست  
الآلهة فى مواضعها وجعلت معابد هؤلاء الذين يقيمون على عروشهم  
عظيمة مجدة [٧] أنا أعرف الإلهة «نوت» وأعرف الإله «تاتون»  
وأعرف كائنات «دشرت» (٥) التى أحضرت معى قرونها. أنا  
أعرف [٨] «حكا» (٦) وسمعت كلماته .. أنا الحَمَل الأحمر الذى  
عُلم بالقلم (٧).

قال الآلهة عندما سمعوا كلماتى [٩] «دعنا نحنى رؤوسنا ودعه  
يأتى إلينا .. إن الضوء يسطع خلفك» إن ساعتى داخل جسدى [١٠]  
إنى لم أنطق بالشر فى موضع العدل والحق وكل يوم أتقدم فى العدل  
والحق .. أبحرت صاعداً لأحيى احتفال [١١] «الميت» وأحفظ  
«المُعمر» الذى يرهاه «سب» (٨). أنا «أوزيريس—آنى» الكاتب  
الظافر لم أدخل أبداً إلى [١٢] الأماكن الخفية للآلهة النجومية ..  
عزوت المجد إلى «أوزيريس» وطوبت قلوب الآلهة الذين إتبعوه ولم  
أشعر بالخوف من [١٣] هؤلاء الذين يسبون الرعب ويعتصمون  
بمساكنهم. أنظر [١٤] لقد مُجدت عند موضع راحتى فوق عرشى أنا  
«نو» الذى ألقى بعيداً فاعلى الشر .. أنا الإله «شو» [١٥] الذى  
بزغ من الهبولى .. روحى هى الإله .. روحى هى الأبدية. أنا خالق  
الظلام [١٦] عينت له موضعاً على حدود السموات .. أنا سيد  
الأبدية .. الواحد الممجّد فى «نبو» (٩). إسمى هو «الصبى فى  
المدينة» [١٧] .. الشاب فى السهل» إسمى هو «الذى لا ينتابه  
فساد» إسمى هو «الروح .. خالق» «نو» الذى يصنع [١٨] مقره  
فى العالم السفلى. عشى لا يُرى وأنا لم أكسر بيضتى. أنا رب ملايين

السنين وقد وضعت عشى [ ١٩ ] فى أعلى السماء .. أتيت هابطاً إلى  
أرض «سب» وقد أطحت بأخطائى .

لقد رأيت أبى [ ٢٠ ] سيداً للغروب (١٠) . عسى أن يرتاح جسد  
«أوزيريس—آنى» فى «إنو» .. عسى أن يظهر مع المتلائين فى  
«إمنتت» .

## الفصل [ ٨٥ ]



الكبش سعار «أوزيرس» (؟) كروح ورب «ددو»

### النص: [ ١ ]

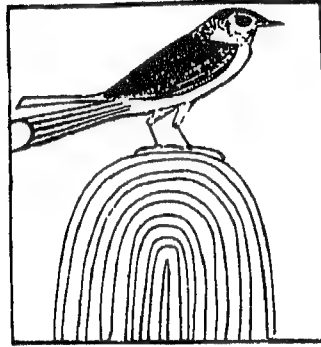
فصل التحول إلى روح «تم» (١). يقول «أوزيرس—آنى»  
الظافر:

[ ٢ ] أنا لم أدخل قط إلى منزل الهلاك .. أنا لم أخطر أبداً إلى  
العدم [ ٣ ] أنا لم أعرف الفناء. أنا [ ٤ ] «رع» الذى بزغ من «نو»  
الروح المقدس خالق أعضائه. إن الخطيئة بغیضة إلى نفسى [ ٥ ]  
وإننى لا التفت إلى حيث تكون. أنا لم أتدمر فى وجه العدل والحق  
ولكن احتفظ بوجدى فيها. أنا الإله «حو» ولن أموت أبداً [ ٦ ]  
بإسمى «الروح» .



لقد أوجدت نفسي إلى الوجود معاً مع «نو» بإسمى [٧]  
«خيرى» بصورهم قد أتيت إلى الوجود فى شبه «رع». إننى رب  
الضياء.

## الفصل [٨٦]



«سنوبو» يحط على شكل بضوى ملون بالأحمر والأخضر

### النص: [١]

هنا تبدأ فصول التحولات والتحول إلى «سنونو»<sup>(١)</sup>. [٢] يقول  
«أوزيريس—آنى» المنتصر أنا طائر «السنونو».. أنا طائر  
«السنونو».. أنا الإلهة «سُرقت» (العقرباء) ابنة «رع» [٣] هلا  
أيها الآلهة.. يا من مراكم حلوا.. هلا أيها الآلهة يا من مراكم حلوا.. هلا  
أيها الوهيج الذى يأتى من [٤] الأفق. هلا يا من أنتم فى المدينة..  
لقد أحضرت معى راعى ركنه الذى هناك.

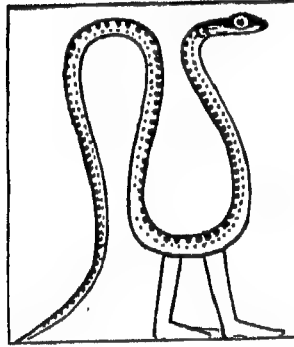
أوه.. مد لى [٥] يدك عسى أن يمكننى قضاء أيامى فى «بركة  
اللهب المزدوج» لقد إرتحلت مع «راعى» وأتيت بالقدرة إلى هناك

دع الأبواب تُفتح لى [٦] كى يمكن أن أقول بما رأيته هناك أصبح «حورس» الأمير المقدس لزورق «رع» المقدس وعرش أبيه قد أُعطى له «ست» ابن «نوت» قد نال [٧] السقوط الذى دبره «لحورس». هو هذا الذى فى «سخيم» قد أصدر الحكم على .

مددت يدى وذراعى إلى «أوزيريس». لقد عبرت المحاكمة [٨] وأذن لى أن أتكلم.. هبنى أن أمر وأسلم رسالتى. لقد دخلت وحوكمت وخرجت إلى [٩] بوابة «نب-إر-تشر» معظماً ممجداً.

لقد وجدت نقياً فى الموضع العظيم لعبور الأرواح [١٠] لقد نبذت أخطاءى لقد تجردت من كبائرى.. لقد القيت بالخطايا العالقة بى. أنا — بالحقية — أنا نقى [١١] أنا — بالحقيقة أنا — عظيم. أيا حراسر الأبواب.. لقد شققت طريقى إليكم.. أنا مثلما أنتم بزغت إلى النهار.. مشيت على ساقى.. حزت السيطرة على خطواتى حيثما يسير المتلألئون فى الضوء [١٢] أنا — بالحقيقة أنا — أعرف الطرق الخفية إلى أبواب حقول «إرو» (الفردوس) [١٣] ورغم أن جسدى قد رقد دعونى أنهض.. عسى أن آتى وألقى بكل أعدائى إلى الأرض.

## الفصل [ ٨٧ ]



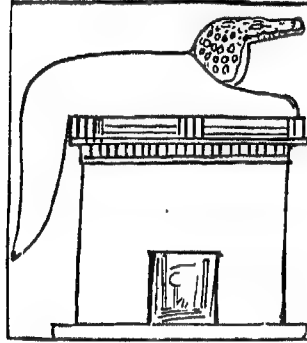
الثعبان «ستا» بأرجل بشرية

### النص: [ ١ ]

فصل التحول إلى الثعبان «ستا»<sup>(١)</sup> . يقول «أوزيريس—آنى»  
الظافر:

[ ٢ ] أنا الثعبان «ستا» المنتفخ بالسنين .. أنا الذى يموت ويولد  
ثانية كل يوم [ ٣ ] أنا الثعبان «ستا» الذى يسكن أقصى حدود  
الأرض .. أنا أموت وأولد وأجدد نفسى وأصير شاباً كل يوم .

## الفصل [ ٨٨ ]



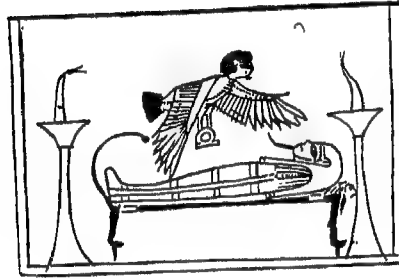
تمساح يرقد فوق بوابة

### النص: [ ١ ]

فصل التحول إلى تمساح (١). يقول «أوزيريس—آنى» الظافر:

[ ٢ ] أنا التمساح الذى يحيط به الرعب .. أنا التمساح المقدس الذى  
يسبب الهلاك .. أنا «السماك» العظيم فى «قمر» (٢) .. أنا  
السيد [ ٤ ] الذى يؤدى له الإجلال فى «سخيم» إن  
«أوزيريس—آنى» هو السيد الذى يؤدى له الإجلال فى «سخيم» .

## الفصل [ ٨٩ ]



مومياء «آنى» نرقد فوق بابوب وفوقها روحه (البا) فى صوره طائر برأس آدمى ممسكاً بين مخالبه.  
رمز الأبدية (تن) .

### النص: [ ١ ]

فصل جعل الروح تتحد مع جسدها فى الآخرة (نترخرت) (١) .  
يقول «أوزيريس—آنى» الظافر المبرأ:

هلا .. أنت الإله «إنيتو» (أى الجالب) .. هلا أنت الإله  
«بحرر» (أى الساعى) [ ٢ ] الذى سكنت فى قاعتك . [ هلا ] أيها  
الإله العظيم لتضمن أن تأت روحى إالى من حيثما كانت . إن كانت  
متركئة فلتدعها [ ٣ ] تُحضر لى من المكان الذى تكون فيه لأنك سوف  
تجد «عين حورس» واقفة بجانبك مثلما تفعل لتلك الكائنات التى  
تتماثل و«أوزيريس» والتى لن ترقد أبداً فى الموت . لا تدع [ ٤ ]

«أوزيريس—آنى» يرقد بين هؤلاء الذين يرقدون فى «إنو»..  
الأرض التى بها تتحد الأرواح بأجسادها حتى بالآلاف .

دعنى أمتلك روحى (البا) ونفسى (الحو) ودعنى أظفر [ ٥ ] بذلك  
فى أى موضع حيثما كان . راقب إذن ، أيا حارس السماء المقدس ،  
روحى حيثما تكون . إن كانت [ ٦ ] متلكئة فلتجعلها تنظر إلى جسدى  
لأنك سوف تجد «عين حورس» واقفة بجانبك [ ٧ ] مثلما تفعل لتلك  
[ الكائنات التى تتماثل و«أوزيريس» ] .

هلا أيها الآلهة الذين يتبعون زورق الإله «حيح» (زورق ملايين  
السنين) الذين تحضرونه [ ٨ ] فوق «نترخرت» (العالم السفلى)  
وتجعلونه يبحر فوق «نوت» والذين يجعلون الأرواح تدخل أجسادها  
الممجة (٢) [ ٩ ] التى تمتلأ أيديها بأعنتكم وتقبض على أسلحتكم .  
لتدمروا [ ١٠ ] العدو كى يتهج بهذا زورق الشمس ويواصل الإله  
العظيم رحلته فى سلام . وانظروا — لتضمنوا لروح (با)  
«أوزيريس—آنى» [ ١١ ] الظافر أن تبزغ أمام الآلهة عسى أن تكون  
ظافرة معكم فى الأفق الشرقى للسماء وتتابع إلى حيثما كانت الأمس  
[ عسى أن تحوذ السلام ] السلام فى «إمنت» [ ١٢ ] عسى أن تطل  
على بدنها (الختا) وتستريح فوق جسدها الممجد (الروحى) عسى ألا  
يفنى جسدها ولا ينتابه فساد إلى الأبد .

## الفصل [٩١]



روح «آنى» على هبته طائر برأس آدمى تقف أمام باب.

### النص: [١]

فصل عدم السماح للروح (با) أن تكون أسيرة فى العالم السفلى  
(نترخرت) (١): يقول «أوزيريس—آنى»:

هلا يا من أنت ممجد.. يا من أنت موقر [٢] يا إله الأرواح  
العظيم.. أنت الروح المقدس (٢) مالك القوة الفائقة الرهبة التى  
تحشاها قلوب الآلهة يا من أنت متوج.. يا من أنت متوج فوق عرشك  
العظيم.. أتوسل إليك أن تمهد الطريق للروح (با) [٣] و«خو» (٣)  
«أوزيريس—آنى». لقد زودت بكل ما يلزمنى.. أنا «الخو»  
الكامل شققت طريقي إلى الموضع الذى يستقر فيه «رع» [٤]  
و«حتحور».

## قاعدة طقسية :

إذا عُرف هذا الفصل فإن «آنى» (أو المتوفى) سوف يقدر على تحويل نفسه إلى «خو» مجهز بكل ما يلزمه (٤) فى العالم السفلى (نترخرت) ولن يوقف أمام أى باب فى «إمنتت» أو يمنع من الدخول والخروج ملايين المرات .

## الفصل [٩٢]



روح «آنى» فى صورة طائر برأس آدمى محلقاً خارج باب المقبرة فوق «آنى» وإلى اليسار «آنى» نفسه يفتح الباب .

## النص :

[١] فصل فتح المقبرة للروح (با) وللظل للخروج إلى النهار (١) والسيطرة على الساقين: يقول «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر: [٢] موضع العبودية قد فُتح .. ذاك الذى أُغلق قد فُتح .. مكان القيود قد فُتح لروحي (باءى) طبقاً لأمر «عين حورس» (٢) التى قوتنى وجعلتنى أقف لأنظر [٣] الجمال والمفاتن فوق جبهة رع . خطواتى أصبحت وثيدة .. ساقى ثابتة .. لقد مررت عبر البهو الكبير (٣) وأطرافى قوية [٤] أنا «حورس» المنتقم لأبيه أحضرت تاج



«أوررت» ليستقر فى موضعه . إن طريق الأرواح (الباءات) قد فتح أمام روى (باءى) . إن روى (باءى) تنظر الإله العظيم داخل زورق «رع» يوم (تُحصى) الأرواح [٦] وروى فى مقدمة (الزورق) ، ويوم تحصى السنين . إضمن لى أن «عين حورس» التى وضعت البهاء فوق [٧] جهة «رع» ونشرت أشعة الضوء فوق هؤلاء الذين مع أعضاء «أوزيريس» تخلص روى [٨] أواه .. لا توصد الباب أمام روى ولا تقيد بالقيود «ظلى» [٩] علها تنظر الإله العظيم داخل العرش يوم محاكمة الأرواح وتردد كلمات «أوزيريس» [١٠] لعل تلك الكائنات التى فى المواضع الخفية وأوثقت أطراف «أوزيريس» ، التى تقيد الأرواح (البا) والنفوس (الحو) وتغلق على [١١] ظلال الموتى ، التى يمكن أن تصنع شراً بى ، لعلها لا تصنع شراً معى . إجعلها تتنحى بطرقها من أمامى . عسى أن يكون قلبى [١٢] معى عسى أن تكون روى (البا) وأن تكون نفسى (الحو) مستعدة لهجماتها (٤) . عسى أن أجلس بين (الآلهة) الحكام العظام الذين [١٣] يستقرون على عروشهم . لعل روى (البا) لا توضع فى العبودية على يد هؤلاء الذين أوثقوا أطراف «أوزيريس» ، الذين قيدوا الأرواح (الباءات) ، الذين حبسوا ظلال الموتى . إن السماء هى الموضع الذى ملكته .

## الفصل [٩٣]



المتوفى يتحدث إلى إله في زورق

### النص:

[١] فصل عدم السماح للمرء أن يعبر إلى الشرق في العالم السفلى  
 (١). مرحى فحولتك [٢] يا «رع».. يا من تتقدم وتصرع كل ما  
 يعترضك.. إن الأشياء الحامدة لملايين السنين قد أتت إلى الوجود  
 بواسطة الإله «بابة». لهذا صرت أقوى من [٣] القوى وبحق هذا  
 إمتلك القدرة أكثر من القادرين. لهذا لن أهزم وأُحَلَّ رَغْماً عني إلى  
 الشرق لأكون في إحتفال الشياطين [٤] ولا سوف أتلقي هناك طعنات  
 السكين الوحشية ولا سوف توصل أمامي كل الجوانب ولن تخترقني  
 القرون..... (٢) وهكذا لن يتمكن الأعداء من صنع أعمال الشرى  
 [٦] ولا ستخترقني القرون، وفحولة «رع» (٣) لن تُبتلع وهى رأس  
 أوزيريس (٤). إنظرنى [٧] لقد دخلت إلى مستقرى وأجنى الحصاد  
 [٨] والآن بالحقيقة إن قرون «رع-خيبرى» لن تُرد ولن يصيب

عين «تم» الصيديد [٩] مع الفساد ولن أوضع قسراً وأُحمل إلى الشرق  
لأكون في إحتفالات الشياطين (°) الذين هم أعدائي [١٠] أو أصاب  
بالطعنات الوحشية. أنا «أوزيريس-آنى» الكاتب المدون للقرايين  
المقدسة لجميع الآلهة الظافر المبجل لن أُحمل بعيداً إلى الشرق (١).

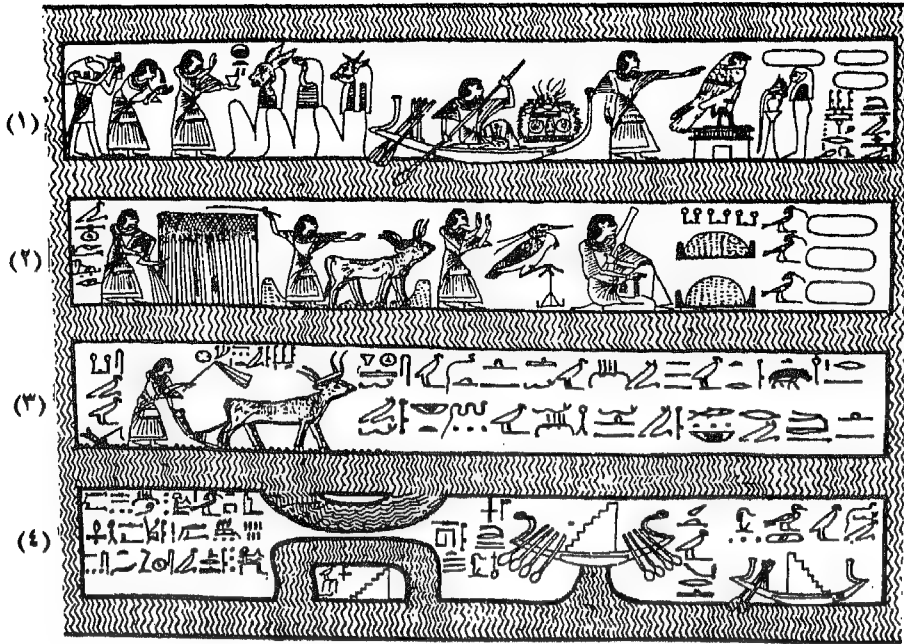
## الفصل [١١٠]



«آنى» يرفع يده فى إبتهاى وخلفه زوجته  
تحمل الأزهار ورمز المسرة أمام مائدة القرايين.

### النص: (١)

[١] هنا تبدأ فصول حقول السلام (سخت-حطب) وفصول  
المجىء إلى النهار والذهاب إلى والخروج من العالم السفلى (نترخرت)  
والوصول إلى «سخت.. [٢] إرو» والكينونة فى سلام فى المدينة  
العظيمة التى بها النسيم العليل. دعنى أمتلك القوة هناك، دعنى أصبح  
قادراً على الحرث هناك، دعنى [٣] أحصد هناك، دعنى أتناول  
الطعام هناك، دعنى أشرب هناك، دعنى أحب هناك، ودعنى أفعال  
كل الأشياء هناك مثلما يفعلونها على الأرض.  
يقول «أوزيريس-آنى»:



#### صورة الفصل (١١٠) الخاصة بحقول السلام (سخت - حنب)

(١) إلى اليسار: كاتب الآلهة «نحوت» ممسكاً بالقلم ولوحة الكتابة يقدم «آنى» الذى يبدو مقدماً التحية ثم مقدماً القربان إلى ثلاثة آلهة برؤوس أرنب وثعبان وثور على الترتيب. ثم «آنى» ومائدة القربان فى زورق ثم وهو يخاطب صقراً على بوابة هيكل يليها إله (أو كائن مبارك) وثلاث علامات تدل على ثلاث بحيرات والكتابة تقول «لتكن فى سلام فى حقول السلام وتغنى بالهواء أنفك»

(٢) إلى اليسار: «آنى» يحصد القمح ثم وهو يقود الثيران التى تدرس الحنطة ثم وهو يخاطب أو يتהל إلى طائر اللقلق (البنو) ثم وهو يجلس ممسكاً صولجان «الحرب» وأمامه كومة من الشعير الأحمر اللون وكومة من الحنطة البيضاء اللون وتبدو الرموز الهيروغليفية لثلاث «كاءات» وثلاث «خو» مما يوحي بأن الكومتين لطعام «الحو والكا» وفى النهاية ثلاث بحيرات.

(٣) «آنى» يحرث حقلاً بمساعدة الثيران والكتابة تقول «أن «سخت إرو» مكان يخلو من الأسماك والحيات».

(٤) مكان الميلاد لإله المدينة وجزيرة بها مدرج ومنطقة تدعى مكان الممجدين (الحو) إرتفاعها سبع أذرع والقمح ثلاث أذرع ولا يجنيه إلا «السح» الكامل. منطقة «إشت» الإله الساكن هناك هو «أون نفر» ثم زورق بثمان مجاديف على مرفأ قناة. وزورق آخر ينساب فى الماء يسمى (حامل) طعام الآلهة [تشفوا] وكل زورق يحمل مدرج.

[٤] أقصى «ست» «حورس» [الراعى بعينيه] عما قد أقيم فى حقول السلام (سخت-حطب) [لكنى أنقذت «حورس»] ثم نشر [ست] الهواء [الرطب] فوق [٥] الروح المقدسة داخل البيضة الطازجة التى آن أوانها وأخرجت أحشاء «حورس» من آلهة «إخرت». أنظر.. لقد أبحرت فى الزورق العظيم فى بحيرة السلام (حطب) وأنا -بقدرتى أنا- أرسيته فى معبد [٦] «شو» حيث مملكة نجومه تينع وتجدد شبابها لتصبح أكثر قوة لقد أبحرت فى بحيرته كى أصل إلى المدائن الكائنة هناك وقد إقربت كثيراً من مدينة السلام المقدسة (حطب) لأننى -أنظر- أستريح فى مراسى «حورس» [ولأننى -أنظر- أنا، بالحقيقة أنا، فى سلام الآن مع فصوله ومع هدييه ومع مملكته] ومع هيئة الآلهة المهيبة -أبنائه البكر [٧]. لقد جمع فى سلام الخصمين المقدسين (٢) [مع هؤلاء الذين] يحرسون الحياة [التى خلقها فى صورة جميلة] وفعل الخير. لقد أحضر القربان وعقد السلام بين المتقاتلين (٣) [٩] وسلخ فروة رؤوس المتخاصمين ووضع نهاية [١٠] للمحن التى أصابت أبنائهم [١١] وطرد كل شريهاجم أرواحهم (الخو):

دعنى أنال السيادة داخل [هذا الحقل] [١٢] لأننى أعرفه وأبحرت خلال جداوله [١٣] كى أصل إلى مدنه لأجل هذا. لقد نلت القوة على [١٤] فى المزود بالتعاون كى لا ينال [١٥] المتألتون السيطرة على [١٦] لا تدعهم يقدرّون على.. عسى أن أكون مجهزاً هناك فى حقول الإله «حطب». [أيها الإله «حطب»] إنك تفعل ما تشاء... (٤).

## الفصل [١٢٤]



المتوفى وزوجته يبتلان إلى ثلاثة آلهة من أبناء «حورس».

### النص:

[١] فصل الذهاب إلى حضرة الأمراء «الأوزيرين» المقدسين  
(هيئة أمراء «أوزيريس») يقول «أوزيريس-آنى» الكاتب  
الظافر: روى قد أقامت لى [٢] مسكناً فى «ددو» (١) .. لقد  
بذرت حبوب القمح فى «بى» .. لقد حرثت حقولى مع كل معاونى  
(عمالى؟) .. لهذا تقف شجرة نخيلى مثلما الإله «إمسو» (٢) .. أنا  
لم أطعم بما أبغضه [١] .. أنا لم أطعم بما أبغضه (٣) .. ذلك الذى  
أعافه .. ذلك الذى أعافه أن أتغذى على القذارة [٤] منها لن أتناول  
طعاماً. بفضل قرابين الطعام واللحم لن أهلك وما هو محرم لن أمد له  
يدى ولن أسير فوقه بجذائى [٥] لأن كعكى قد صُنع من الطحين  
الأبيض وجعتى [٦] من شعير النيل الأحمر، يحضرهما لى زورقا

«سكتت» و «عدت» أتغذى منها تحت [٧] الأشجار التى أعرف  
 بنفسى أغصانها الجميلة [٨] لتجعل البهاء معداً لى بوضع التاج الأبيض  
 ترفعه فوقى «اليوريتان» [٩] هلا.. يا من أنت حارس الأبواب  
 المقدسة للإله «سحتب—تاوى» (أى الذى يجعل الأرض فى سلام)  
 لتحضر لى ما يصنعون به القرابين. لتضمن لى أن أتمكن من رفع  
 الأرض (٤)، وأن يرحب المتلألئون (الخو) بى ويمدون أذرعتهم لى  
 [١١] وأن تتحدث هيئة الآلهة بكلمات المتلألئين إلى  
 «أوزيريس—آنى» وأن توجهه قلوب الآلهة [١٢] عسى أن يجعلونه  
 قوياً فى السماء بين الآلهة الذين أخذوا لأنفسهم صوراً مرئية [١٣]  
 بلى.. دع كل إله وكل إلهة ممن يبر عليهم يجعلون «أوزيريس—آنى»  
 الكاتب الظافر فى كل عام جديد (٥).... يتغذى على القلوب [١٤]،  
 عندما تأتى من «إيبيتت».. هو قد حوكم من رب أرباب الضوء.  
 هو [١٥] المتلألاً (الخو) الذى يشع فى السماء بين المتلألئين إن طعام  
 «أوزيريس—آنى» مثل [١٦] الفطائر والجة التى صنعت لأجل  
 أفواههم. إنى أنفذ خلال «القرص» (٦) وأخرج من خلال الإله  
 «إحوى» (٧). إنى أتحدث مع [١٧] أتباع الآلهة وأتحدث مع  
 «القرص» وأتحدث مع المتلألئين (الخو) وقد ضمن لى «القرص»  
 أن أكون ظافراً فى [١٨] حلقة الليل داخل «مع—أورت» (٨)  
 القريبة من هذا القاهر.

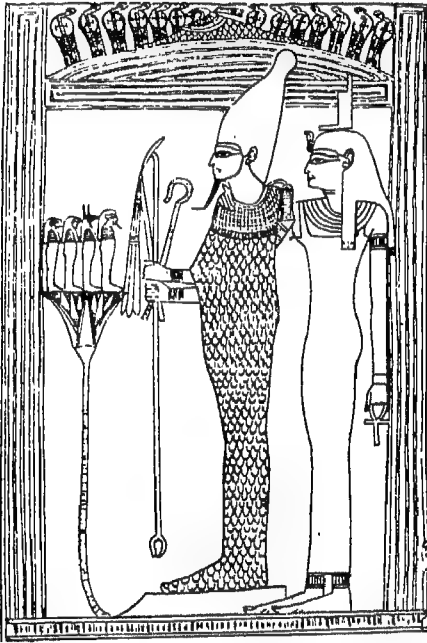
أنظر — إبنى مع «أوزيريس» [١٩] وأناذى بما يخبر به بين  
 العظماء القاهرين (٩). هو يتحدث لى بكلمات الرجال وأنا أنصت  
 [٢٠] وأجيبه بكلمات الآلهة (١٠).

أنا أوزيريس — آنى «المنتصر أحضر مثل (خو) متلألاً أخذ كل

أهبطته فى الرحلة . أيا من أقت العدل والحق (ماعت) هؤلاء الذين  
[٢١] يحبونها .. أنا المتلألأ (الخنو) المكسو بالقوة .. أفوق فى العظمة أى  
«خو» آخر.

## الفصل [١٢٥]

### [المقدمة]



الإله «أوزيريس» يحمل التاج الأبيض ويقف  
داخل «عرش» سقفه مزين برأس صقر  
و«البوريات» كما يمسك بالشعارات المعتادة  
للحكم والسيادة . خلفه الإلهة «إيزيس»  
وأمامه على زهرة لوتس أبناء «حورس»  
الأربعة .

### النص:

[١] فصل الدخول إلى قاعة الإلهتين «ماعت» (للحق والعدل) .  
ترنيمة مديح إلى «أوزيريس» حاكم «إمنت» . يقول «أوزيريس»  
— آنى «الكاتب الظافر (المبرأ)» :  
[٢] لقد أتيت وأضحيت بالقرب منك لأنظر محاسنك ، يداى  
ترتفعان فى إبتهاال لإسم العدل والحق «ماعت» . لقد أصبحت



بالقرب من المكان حيث لا تنمو شجرة السنط وحيث [٣] لا يوجد جذعها ولا أوراقها وحيث لا تنبت الأرض الأعشاب والحشائش. لقد دخلت إلى الموضع الخفى. تحدثت مع الإله [٤] «ست» وحمى (الحافظ لى) تقدم نحوى ووجهه محجوب ونظر إلى الأشياء الخفية [٥] لقد دخلت إلى معبد «أوزيريس» ورأيت الأسرار الخفية التى هناك والحكام العظام لمذابح الهياكل فى هيئة المتلائين (الخو) [٦] تحدث الإله «إنبو» (أنوبيس) إلى الذين على جانبه بحديث رجل أتى من «تامرى» (٢) قائلاً: إنه يعرف طرقنا ومدننا.. صنع القرابين [٧] وأشم رائحته كمثل واحد منا. أجبته أنا «أوزيريس— أنى» الكاتب الظافر فى سلام.. المبرأ [٨] لقد أتيت لأنظر الآلهة العظيمة وأعيش على القرابين التى هى طعامهم. لقد عبرت إلى «با— نب— ددت» (أى روح رب «ددو» «أوزيريس») وقد وهبى أن أبزغ كطائر العنقاء (البنو) وأن تكون لى القدرة على الحديث. لقد عبرت فيضان النهر [١٠] لقد رفعت قرابين البخور، لقد شققت طريقى بجانب «شندت» شجرة الأطفال المقدسين. لقد كنت فى «أبو» فى معبد «ساتيت» (٣) [١١] أهلت المياه وأغرقت زورق أعدائى بينما أبحرت أنا متقدماً على البحيرة فى زورق «نشمت» (٤). لقد رأيت [١٢] المجدين (السحو) فى «قر» وكنت فى «ددو» وأسلمت نفسى إلى الصمت هنالك.. جعلت الإله يتسيد على قدميه [١٣] لقد كنت فى معبد «با-دب-دو-ف» (٥) ورأيت هذا الساكن فى المعبد المقدس. لقد دخلت معبد [١٤] «أوزيريس» وأرتديت كساء هذا الذى هناك. لقد دخلت إلى «رستاو» ورأيت الأشياء الخفية [١٥] التى هناك لقد لففت بالأربطة لكنى وجدت لنفسى مخرجاً.. لقد دخلت إلى «إن-إررد-ف» (٦) وكسوت غريبى باللباس الذى [١٦]

بالداخل . هناك أعطيت لى مراهم « عنتى » كتلك التى تعدها النساء  
 للمساحيق التى يستخدمها الناس . حقيقةً [١٧] تحدث « ست » إلى عن  
 الأشياء التى تتعلق به وأجبت « دى الميزان يكون حكماً بيننا » . يقول  
 الإله « أنوبيس » المهيّب [١٨] أتعرف إسم ذلك الباب لتقوله لى .  
 يجيب « أوزيريس — آنى » الكاتب الظافر المبرأ فى سلام « المهلك  
 بقوة الإله » (شو) إسم [٢٠] الباب . يقول الإله « أنوبيس » المهيّب  
 [٢١] أتعرف إسم المصراع العلوى [٢٢] والمصراع السفلى الذى  
 هناك ؟ « رب العدل والحق [٢٣] القائم على قدميه » إسم [٢٤]  
 المصراع العلوى و « رب العظمة المعظمة .. راعى القطيع » [٢٥] إسم  
 المصراع السفلى . يقول الإله « أنوبيس » المهيّب [٢٦] لتعبر لأنك  
 عرفت الأسماء يا « أوزيريس — آنى » النبىء عن القرابين المقدسة  
 لجميع الآلهة فى « واست » (٧) . « آنى » الظافر المستحق للتبجيل .

## الإعتراف السلبي (١)

يقول «آنى»

[١] هلا.. يا من خطوتك واسعة (٢).. يا من أتيت من «إنو» (٣).. إنى لم أرتكب إثماً.

[٢] هلا.. يا من يحيطك اللهيب.. يا من أتيت من «خر-عحا» إنى لم أسرق بالإكراه.

[٣] هلا.. يا صاحب الأنف.. يا من أتيت من «خن»... إنى لم أسطو.

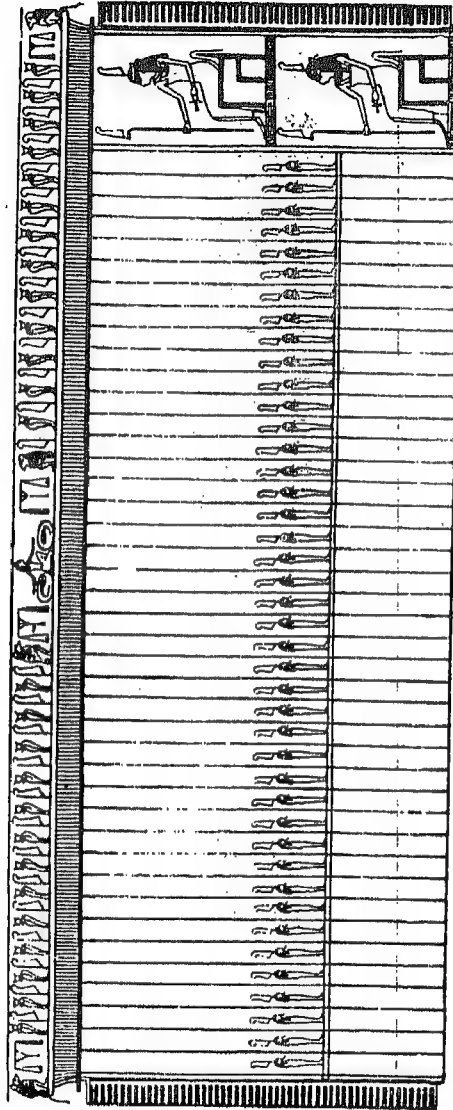
[٤] هلا.. يا ملتهم الظلال.. يا من أتيت من «كرنيت».. إنى لم أقتل ولم أرتكب أذى.

[٥] هلا.. «نيهو».. يا من أتيت من «رستاو».. إنى لم أختلس القرابين.

[٦] هلا.. الإله الأسد المزدوج.. يا من أتيت من «الساء».. إنى لم أقتطع من التقديمات.

[٧] هلا.. يا من لك عينان من نار.. يا من أتيت من «ساوت».. إنى لم أسلب إلهها..

[٨] هلا.. أيها اللهيب الذى يأتى عندما تتراجع..... إنى لم أنطق بالأكاذيب.



قاعة «ماعتي المزدوجة» من بردية «نسنى» ويبدو فيها الإثنان وأربعين إلها وكل إله يحمل فوق رأسه ريشة «ماعت». في نهاية القاعة الإلهان «ماعت» إحداهما تمثل القانون المادى والأخرى القانون الأخلاقى والسقف زينه زرش «ماعت» والبوريات «وموز الإله» تحوت وميزان المحاكمة وأله يسط يديه على جبرتين.

- [٩] هلا .. مهشم العظام .. يا من أتيت من «سوتن - حن» إني لم أستلب طعاماً .
- [١٠] هلا .. يا من يطلق اللهب .. يا من أتيت من «حت - كا - بتاح» .. إني لم أسبب ألماً .
- [١١] هلا .. منبع «النيل» .. يا من أتيت من «إمنت» .. إني لم أرتكب الزنى .
- [١٢] هلا .. يا صاحب الوجه الملتفت .. يا من أتيت من المكان الخفى .. إني لم أتسبب فى بكاء .
- [١٣] هلا .. «باستى» .. يا من أتيت من موضع الأسرار .. إني لم أتعامل بخبث .
- [١٤] هلا .. يا من رجليك من نار .. يا من أتيت من الظلام .. إني لم أمارس إنتهاكاً .
- [١٥] هلا .. أيا ملتهم الدماء .. يا من أتيت من صخرة الذبح .. إني لم أفعل الغش .
- [١٦] هلا .. يا ملتهم الأحشاء .. يا من أتيت من غرفة التعذيب إني لم أسبب خراب الأرض المحروثة .
- [١٧] هلا .. رب العدل والحق .. يا من أتيت من مدينة العدل والحق (ماعتى) إني لم أكن بالملتصص .
- [١٨] هلا .. يا من خطوتك إلى وراء .. يا من أتيت من مدينة «باست» إني لم أرتكب نميمة .
- [١٩] هلا .. «سرديو» .. يا من أتيت من «إنو» .. إني لم أكن حانقاً غاضباً إلا لسبب حق .
- [٢٠] هلا .. كائنة الشر المزدوج .. يا من أتيت من «إيتى» .. إني لم أغرر بزوجة رجل .

- [٢١] هلا.. أيتها الحية ذات الرأسين.. يا من أتيت من غرفة التعذيب إنى لم أغرر بزوجة إنسان.
- [٢٢] هلا.. يا من نظرت إلى قربانك.. يا من أتيت من «بر-إمسو» إنى لم أؤنس نفسى.
- [٢٣] هلا.. يا من أنت رأس العظاء.. يا من أتيت من «عممت» إنى لم أسبب الرعب للإنسان.
- [٢٤] هلا.. أيها المهلك.. يا من أتيت من «قسى»؟ (خسى) إنى لم أرتكب الفحش.
- [٢٥] هلا.. يا من أمرت بالحديث.. يا من أتيت من «أورت».. إنى لم أكن غضوباً.
- [٢٦] هلا.. أيها الطفل.. يا من أتيت من «أواب».. إنى لم أصم أذنى عن كلمات العدل والحق.
- [٢٧] هلا.. «كنمتى».. يا من «كنمت» إنى لم أتسبب فى حزن.
- [٢٨] هلا.. يا من أحضرت قربانك.... إنى لم أمارس الكبرياء.
- [٢٩] هلا.. يا من رتبت الحديث يا من أتيت من «أوناسد» إنى لم أشعل نيران عراك.
- [٣٠] هلا.. رب الوجوه.. يا من أتيت من «نزفت» إنى لم أحكم دون روية.
- [٣١] هلا.. يا من منحت المعرفة.. يا من أتيت من «أوتن» إنى لم أسع فى وشاية.
- [٣٢] هلا.. سيد القرنين.. يا من أتيت من «ساوى» إنى لم أضخم الكلمات.

- [٣٣] هلا .. «نفر- تم» يا من أتيت من «حت- كا- بتاح»  
 إني لم أسبب ضرراً أو علة.
- [٣٤] هلا .. «تم» في موعذك. يا من أتيت من «ددو» إني لم  
 ألعن أبداً (الملك).
- [٣٥] هلا .. يا من تفعل وفق مشيئتكَ يا من أتيت من «تبيو»  
 إني لم ألوث أبداً المياه.
- [٣٦] هلا .. يا من تحمل المصلصلة .. يا من أتيت من «نو» إني  
 لم أنطق بإستهزاء.
- [٣٧] هلا .. يا من جعلت جنس البشر يزدهر .. يا من أتيت من  
 «ساو» إني لم ألعن أبداً إله.
- [٣٨] هلا .. «نحب- كا» .. يا من أتيت من موضعك الخفى ..  
 إني لم أتلبس كلص.
- [٣٩] هلا .. «نحب- نفرت» .. يا من أتيت من موضعك  
 الخفى .. إني لم أذنس قوايين الآلهة.
- [٤٠] هلا .. يا من وضعت رأسك موضعه .. يا من أتيت من  
 عرشك .. إني لم أسرق قوايين الموتى المباركين.
- [٤١] هلا .. يا من أتيت بذراعك .. يا من جئت من مدينة  
 (ماعتى). إني لم أحرم الرضيع طعامه ولا إرتكبت خطيئة ضد إله  
 مدينتي.
- [٤٢] هلا .. هلا .. يا من أسنانك بيضاء .. يا من أتيت من  
 «تا- شى» إني لم أذبح بنية شريرة ماشية الآلهة.

## الفصل [ ١٢٥ ]

### [ المقدمة ]

( من بردية «نو» )

النص:

(الآتى) يجب أن يقال عندما يأتى ناظر منزل المشرف على الختم الملكى «نو» «الناطق بالحق» إلى قاعة «ماعتى المزدوجة» (قاعة الإلهتين «ماعت») حتى يمكنه الخلاص من كل خطيئة إرتكبها ويمكنه أن ينظر وجوه الآلهة. يقول «أوزيريس—نو» الناطق بالحق:

الجلال لك أيها الإله العظيم رب «الماعتين».. لقد أتيت إليك يا ربى وأضحيت قريباً منك كى يمكننى أن أنظر محاسنك. إنى أعرفك وأعرف إسمك وأعرف أسماء الإلهتين وأربعين إلهاً الذين يوجدون معك فى قاعة الإلهتين «ماعت» والذين يعيشون رقباء على الخطاة ويتغذون على دمائهم فى اليوم الذى تحصى (تفحص) فيه حياة الإنسان فى حضرة الإله «أون—نفر» بالحققة إن إسمى هو (الشقيقتين التوأم بعينين ربنا «ماعتى») بالحق قد أتيت إليك وأحضرت إليك «ماعت» (العدل والحق) وقد أهلكك من أجلك الشر. (لم أفعل) شراً للإنسان. لم أقهر أحداً من أفراد عائلتى. لم أرتكب الشر فى موضع العدل والحق. لم يتناهى إلى سمعى أنين بشر (بشر تعساء).



لم أرتكب أبداً الشر. لم يكن كل همى أن يؤدى لى عمل زائد كل يوم. لم أسعى ليكون اسمى (ممجداً) من قبيل الأفتخار. لم أعامل الخدم بسوء.. لم أنبذ أبداً الإله.. لم اسبب تعاسة لأحد ولم أتسبب فى بؤس (لم أسلب المظلوم ما يملك) لم أرتكب ما يبغضه الإله. لم أسمح بضرر يقع على خادم ممن يعلوه. لم أتسبب فى ألم. لم أجعل أحداً يشعر بالجوع.

لم أدفع إنساناً إلى البكاء. لم أقتل ولا أمرت بالقتل لحسابى. لم أرتكب تعذيباً لبشر. لم أسطو على تقدمات المعابد ولم أغش قرابين الآلهة ولم أزيح قرابين الممجدين (الحو).

لم أرتكب الزنى ولم أدنس نفسى (فى موضع إله مدينتى المقدس) ولم أنقص القرابين المستحقة. لم أزد ولم أنقص شبراً من الأرض ولم أستولى على حقول (الآخرين). لم أغش الكيل ولم أطفف الميزان. لم أنتزع اللبن من فم الرضيع ولم أطرد قطيعاً من مراعيه. لم أنصب الفخاخ لطيور الآلهة ولم التقط الأسماك بطعم من لحومها. لم أحول مياه الرى فى موسمها ولم أخرب قنوات المياه الجارية لم أخمد اللهب (أو الضوء) الذى يجب إشعاله. لم أهزأ بمواسم القرابين ولم أغش اللحوم المعينة للتضحية لم أهرب الماشية من ممتلكات الآلهة ولم أعترض طريق إله فى موكبه إبنى نقى.. إبنى نقى إبنى نقى. إبنى طاهر طهارة طائر (البنو) العظيم فى مدينة «سوتن—حن» لأنى.. أنظر.. أنا «أنف» إله الهواء الذى يجعل كل البشر يعيشون فى اليوم الذى تكتمل فيه عين «رع» فى «إنو» فى نهاية الشهر الثانى من موسم «برت»<sup>(١)</sup>. لقد رأيت عين «رع» مكتملة فى «إنو» لهذا لا تدع شراً يحيق بى فى هذه الأرض وفى هذه القاعة لإلهتى الحق والعدل لأننى أعرف مثل نفسى أسماء الآلهة الذين هنا (والذين يتبعون الإله العظيم).

## الإعتراف السلبي

[ من بردية « نبسني » ] (٢)

يقول الكاتب « نبسني » « الناطق بالحق » :

[ ١ ] هلا .. « واسع الخطوات » .. يا من أتيت من « إنو » إني لم ارتكب إثماً .

[ ٢ ] هلا .. « المحاط باللهيب » .. يا من أتيت من « خرعحا » إني لم أسطو (أسرق بالعنف) .

[ ٣ ] هلا .. « الأنف المقدس » .. يا من أتيت من « خن » إني لم أرتكب العنف مع إنسان .

[ ٤ ] هلا .. « ملتهم الظلال » .. يا من أتيت من منبعى النيل .. إني لم أسرق .

[ ٥ ] هلا .. « نحاهرا » .. يا من أتيت من « رستاو » إني لم أذبح رجلاً أو امرأة .

[ ٦ ] هلا .. « الإله الأسد المزدوج » .. يا من أتيت من السماء . إني لم أنقض القرابين .

[ ٧ ] هلا .. « عينان من نار » .. يا من أتيت من « سخيم » إني لم أفعل الخبث .

- [ ٨ ] هلا .. «اللهيب الذى ينبعث عندما تتراجع» .. إنى لم أسطو على ممتلكات الآلهة .
- [ ٩ ] هلا .. «مهشم العظام» .. يا من أتيت من «سوتن حنن» إنى لم أنطق بالأكاذيب .
- [ ١٠ ] هلا .. «صانع اللهب المتوهج» .. يا من أتيت من «حت - كا - بتاح» .. إنى لم أستلب الطعام .
- [ ١١ ] هلا .. «قرتى» .. يا من أتيت من «إمنت» إنى لم أنطق بكلمات الشر .
- [ ١٢ ] هلا .. «الأسنان البيضاء» .. يا من أتيت من «تا - شى» .. إنى لم أهاجم إنساناً .
- [ ١٣ ] هلا .. «ملتهمة الدماء» .. يا من أتيت من صخرة الذبح . إنى لم أذبح الماشية المخصصة للآلهة .
- [ ١٤ ] هلا .. «ملتهمة الأحشاء» .. يا من أتيت من غرفة التعذيب (معبت) . إنى لم أفعل شيئاً خبيثاً .
- [ ١٥ ] هلا .. «رب العدل والحق» .. يا من أتيت من مدينة العدل والحق (ماعتى) إنى لم أفسد الحقول المحروثة .
- [ ١٦ ] هلا .. «الوائب للوراء» .. يا من أتيت من «باستت» إنى لم أكن بالمتلصص .
- [ ١٧ ] هلا .. «عاتى» .. يا من أتيت من «إنو» .. إنى لم أنبس بكلمة ضد إنسان .
- [ ١٨ ] هلا . «كائنة الشر المزدوج» .. يا من أتيت من «عتى» (عنچتى؟) إنى لم أغضب بلا سبب .

[ ١٩ ] هـلا.. «الثعبان وامتنى». يا من أتيت من غرفة التعذيب. إني لم أرتكب الزنى مع زوجة أحد.

[ ٢٠ ] هـلا.. «فاحص ما يقدم إليك». يا من أتيت من «بر—إمسو». إني لم أدنس نفسى.

[ ٢١ ] هـلا.. «زعيم الأمراء المقدسين».. يا من أتيت من «نيهاتو». إني لم أسبب الرعب.

[ ٢٢ ] هـلا.. «المهلك».. يا من أتيت من بحيرة «خاوى» (خاس ؟) إني لم أتجاهل المواسم والأوقات المقدسة.

[ ٢٣ ] هـلا.. «الآمر بالحديث».. يا من أتيت من «أورت». إني لم أكن غضوباً.

[ ٢٤ ] هـلا.. «الطفل».. يا من أتيت من بحيرة «حق—عد». إني لم أصم أذنى عن كلمات العدل والحق.

[ ٢٥ ] هـلا.. «مرتب الحديث».. يا من أتيت من «أونس». إني لم أضرم النزاع.

[ ٢٦ ] هـلا.. «باستى».. يا من أتيت من مدينة «السر» إني لم أتسبب فى بكاء.

[ ٢٧ ] هـلا.. «صاحب الوجه الملتفت».. يا من أتيت من مأواك. إني لم أدنس نفسى ولم أرتكب الفحش ولا كذبت على إنسان.

[ ٢٨ ] هـلا.. «صاحب الرجلين من نار».. يا من أتيت من الظلام «إخيخو». إني لم أنتقم لنفسى.

[ ٢٩ ] هلا .. « كنيمتى » .. يا من أتيت من « كنميت » إني لم أفسد إنسان .

[ ٣٠ ] هلا .. « محضر قربانك » .. يا من أتيت من « ساو » إني لم أتعامل بعنف (بغطسة) .

[ ٣١ ] هلا .. « رب الوجوه » .. يا من أتيت من « تشفت » .. إني لم أحكم دون روية .

[ ٣٢ ] هلا .. « معطى المعرفة » .. يا من أتيت من « أونت » .. إني لم أتعدى ولم أجدف ولم أغضب إلهاً .

[ ٣٣ ] هلا .. « الإله ذو القرنين » .. يا من أتيت من « ساتيو » ؟ إني لم أكثر فى الحديث .

[ ٣٤ ] هلا .. « نفر-تم » .. يا من أتيت من « حت - كا - بتاح » إني لم أفعل الخبث ولم أرتكب الشر .

[ ٣٥ ] هلا .. « تم - سب » .. يا من أتيت من « ددو » .. إني لم أنطلق باللعنات .

[ ٣٦ ] هلا .. « صانع مشيئتك » .. يا من أتيت من « تبتو » إني لم ألوث المياه .

[ ٣٧ ] هلا .. « حامل المصلصة » .. يا من أتيت من « نو » إني لم أتحدث بخبث .

[ ٣٨ ] هلا .. « آمر جنس البشر » .. يا من أتيت من « ساو » ( ؟ ) إني لم ألعن أبداً إله .

- [ ٣٩ ] هلا .. «نخب—نفر» .. يا من أتيت من بحيرة  
«نفر» (؟) إني لم اختال متكبراً .
- [ ٤٠ ] هلا .. «نخب—كاو» يا من أتيت من مدينـ..(تك) ..  
إني لم أكن مزهواً (أطلب إمتيازاً) .
- [ ٤١ ] هلا .. «الرأس المقدس» [ زسرديب ] يا من أتيت من  
مسكنك .. إني لم أزيد ثروتى إلا بما حق لى .
- [ ٤٢ ] هلا .. «محضر ذراعك» يا من أتيت من «إخرت» إني لم  
أهزأ أبداً بإله فى مدينتى .

## خطاب إلى آلهة العالم السفلى (٣)

[ من بردية «نو» ]

النص:

ما يجب أن يقال عندما يخرج (المتوفى) ظافراً من قاعة «ماعتى  
المزدوجة» (٤) التحية لكم .. أيها الآلهة فى قاعة «ماعتى المزدوجة» .  
بالحقيقة إني أعرفكم وأعرف اسماءكم . لا تدعونى أسقط تحت  
سكاكين الذبح ولا تظهروا أخطاءى أمام الإله .. من أنتم أتباعه .

ولا تدعوا حدثاً شريعياً يحط فوقى عن طريقكم .. أعلنوا أنى عادل  
وحق فى حضرة الإله «نب—إر—تشر» لأنى قد فعلت ما هو عدل  
وحق فى «تا—مرى» . لم العن الإله . لا تدعوا الحدث الشرير يسقط  
فوقى بواسطة الملك الذى يسكن فى يومى .

التحية لكم أيها الآلهة الذين يقطنون قاعة العدل والحق (ماعنى المزدوجة) الذين لا يلتصق بأجسادهم شر ويعيشون على الحق والعدل ويتغذون على العدل والحق في وجود «حورس» الذى يسكن في قرصه المقدس.. لتخلصوني من «بعبى» (بابه؟) الذى يتغذى على أحشاء العظماء في يوم المحاكمة العظيم. إضمنوا لى أن أحضر إليكم لأننى لم أرتكب ذنباً. لم أفعل خطايا. لم أقم بالشر لم أتهم إنساناً زيفاً. لأجل هذا لا تدعوا ضراً يحيق بى.

إنى أعيش في العدل والحق وأطعم قلبى على العدل والحق وما صدر كأمر للبشر قد فعلته وقت بالأشياء التى ترضى قلوب الآلهة. لقد أرضيت الإله لأننى قد نفذت مشيئته. أعطيت الخبز للجوعى والماء للعطاشى والكساء للعرايا وزورقاً لمن تحطمت مراكبهم. لقد صنعت القرايين للآلهة ومنحت وجبات المقبرة للموتى المباركين (الخو) لذلك خلصونى وأمنحونى حمايتكم ولا ترفعوا ضدى إتهاماً أمام الإله العظيم. إنى نقى الفم طاهر اليدين. عسى أن يقول هؤلاء الذين ينظروننى «تعال فى سلام.. تعال فى سلام» لأننى سمعت الكلمة العظيمة قالها المجدون (السحو) إلى القطة (الإلهة «باست»)(<sup>٥</sup>) فى معبد «حبرى». لقد أدليت بقولى أمام الإله «صاحب الوجه الملتفت» وقد أصدر قراراً يتعلق بى. لقد شاهدت الأشياء التى تنشر شجرة «البرساء»(<sup>٦</sup>) فروعها فوقها داخل «رستاو». إنى أقدم الصلوات إلى الآلهة وأعرف أشخاصهم. لقد تقدمت لأعلن بوضوح الحق والعدل وأضع الميزان فوق دعائهم فى «إخرت».

مرحى يا من تمجد فوق عرشك. يارب تاج «أتف» يا من أعلنت إسمك سيداً للرياح خلصنى من رسل الهلاك الذين يتبعونك..

الذين يحدثون الأهوال ويسببون الفواجع. الذين لا يصنعون حجاباً فوق وجوههم. لأننى قد صنعت العدل والحق لرب العدل والحق.

لقد طهرت نفسى وصدرى بالمطهرات ونظفت أعضاى السفلية واستحمت أحشاءى فى بحيرة العدل والحق وليس هناك عضو فى جسدى ينقصه العدل والحق. لقد تطهرت فى بركة «الجنوب» ووقدت فى «حمت» (المدينة الشمالية) فى حقول الجنادب حيث يطهر بحارة «رع» المقدسين أنفسهم هناك فى الساعة الثانية من الليل والساعة الثالثة من النهار وتصبح قلوبهم راضية بعد أن يعبروا خلالها. يقول لى الآلهة «دع نفسك تأتى» ثم يقولون: «من أنت؟ وما أسمك؟» إسمى «من تجهز تحت الأزهار القاطن فى شجرة الزيتون» حينئذ يقولون لى «مر فى الطريق المستقيم» وعندما أعبّر المدينة شمال شجرة الزيتون يسألنى الآلهة «ماذا رأيت هناك؟» «رأيت الرجل والساق» «ماذا فعلت بهما» «رأيت التهليل فى أرض «فنخو»<sup>(٧)</sup> ماذا أعطوك هناك؟ أعطونى جذوة نار وقرصاً من البلور (أو صولجان) ماذا فعلت به هناك؟ أحرقتة فى إخدود «معيعات» كأسرار الليل. ماذا وجدت فى إخدود «معيعات»؟ وجدت صولجان من حجر الصوان. ما هو إذن إسم هذا الصولجان؟ إسمه «مانع الرياح». ماذا فعلت بقرص البلور «أو الصولجان» بعد أن أحرقتة؟ نطقت التعاويذ فوقه والقيت القسم الخاص به ثم أخذت النار واستخدمت القرص (أو الصولجان) لخلق بركة ماء. «تعال إذن.. اعبر خلال باب قاعة «ماعتى المزدوجة» لأنك بالحقيقة تعرفنا».

يقول مزلاج الباب «لن أدعك تعبر إلا إذا أخبرتنى بإسمى». «إسمك مثقال الميزان فى قاعة العدل والحق». تقول قائمة الباب



اليمينى . « لن أدعك تمر بإذنى إلا إذا أخبرتنى بإسمى » . « دعامة ميزان العدل والحق » هو إسمك . تقول قائمة الباب اليسرى . « لن أدعك تمر بإذنى إلا إذا أخبرتنى بإسمى » . إسمك « ميزان الكرم » . تقول عتبة الباب « لن أدعك تعبر ما لم تخبرنى بإسمى » إسمك ( ثور « سب » ) يقول مقبض المزلاج « لن أفتح لك ما لم تخبرنى بإسمى » إسمك « لحم أمه » . يقول قفل الباب « لن أفتح لك ما لم تخبرنى بإسمى » « العين الحية للإله » « سبك » هو إسمك . يقول الحارس على الباب « لن أدعك تعبر ما لم تخبرنى بإسمى » « مرفق » « شو » عندما وضع نفسه لحماية « أوزيريس » هو إسمك . تقول مصاريع الباب « لن تدعك تعبر بإذننا إلا إذا ذكرت أساءنا » أسماؤكم هى « أطفال اليوريات » . « مر بإذننا لأنك تعرفنا » .

تقول أرضية القاعة « لن أدعك تخطو فوقى ما لم تخبرنى بإسمى » « أنا الصامته .. أنا الطاهرة » لا أعرف أسماء قدميك اللذين تخطو بهما فوقى . « رحالة الإله » « خاس » ؟ إسم قدمى اليمينى و « مادة الإلهة حثحور » إسم قدمى اليسرى . لتخطو فوقى لأنك تعرفنى . يقول حارس ( مشرف ) القاعة « لن أعلن قدمك ما لم تخبرنى بإسمى » « فارز القلوب ، منقب الأحشاء » هو إسمك . « سوف أعلن إذن إسمك للإله ولكن من هو الإله الذي يحيا فى ساعته ؟ » . « الذى يحفظ سجلات الأرضين » « ومن هو الذى يحفظ سجلات الأرضين ؟ » إنه « تحوت » يقول « تحوت » :

تعال إذن ولكن لماذا أتيت ؟ أتيت متوسلاً إعلان إسمى (إختبارى) . ما هى حالتك ؟ أنا نقى من كل الشرور . محمى من كل الأشياء المهلكة لهؤلاء الذين يعيشون فى أيامهم . أنا لست منهم .

إليك الإختبار. من هو الذى سماؤه من هب وجدرانه متوجه باليوريات وأرضية مقره مجارى مياه ؟ إنه «أوزيريس». تقدم ..

بالحقيقة قد اختبرت وإسمك سُعلن له . خبزك من «عين حورس» جعتك من «عين حورس». وجبات المقبرة التى ستحضر لك فوق الأرض من «عين حورس» .

هذا ما تقرر إلى ناظر منزل المشرف على الختم (الملكى) «أوزيريس-نو» الناطق بالحق .

## الفصل [ ١٣٢ ]



«آنى» واقفاً أمام باب المنزل ممسكاً بعضاً طويله .

### النص : [ ١ ]

فصل جعل الشخص يعود لرؤية منزله مرة أخرى فوق الأرض (١)  
«أوزيريس-آنى» يقول : أنا الإله الأسد [ ٢ ] أجيء بخطوات متوثبة . لقد أطلقت السهام وأصبت الفريسة . لقد أطلقت السهام وجرحت الفريسة .. إننى [ ٣ ] «عين حورس» وأعبر خلال «عين حورس» فى هذا الفصل . لقد وصلت إلى الأخاديد (الحقول) .. لتدع «أوزيريس-آنى» يتقدم فى سلام .

## الفصل [١٣٣]



الإله «رع حراختي» برأس صقر وفوق رأسه قرص الشمس جالساً على ذراع «ماعت» في زورق وقابضاً على علامة الحياة (العنخ) أمامه ومعه على القارب يقف «آني» رافعاً كلتا يديه في إبتهاح.

النص: [كتاب جعل «الخو» كاملاً] (١) [١]

يجب أن يقال أول يوم في الشهر (٢). يقول «أوزيريس—آني» الكاتب الناطق بالحق الظافر في سلام:

[٢] يشرق «رع» في أفقه وصحبة الآلهة تتبعه .. يبرز الإله من مسكنه الخفي وتسطع قوته [٣] عندما يبدو في الأفق الشرقي للسماء حسب كلمة الإلهة «نوت» التي تهلل (وتمهد الطريق) عند كل ترحال «لرع» الأزلي العظيم [٤] وهو ينطلق في مساره .

لترفع نفسك إذن. أيا «رع» الذي سكنت مقامك الممجّد لتجذب إليك أنفاس الهواء، وتستنشق النسيم واجعل [٥] عظام فكيك مضمرة

فى مسكنك فى النهار حيث تعيش على العدل والحق. لقد فرزت  
أتباعك المقدسين [٦] وأبحرت فى زورقك إلى السماء والأمراء الإلهيون  
يتقدمون رهن كلمتك.

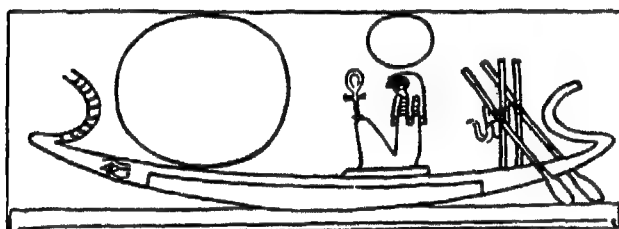
لقد أحصيت عظامك وجمعت معاً أعضاءك [٧] وأدرت وجهك  
صوب «إمنت» الجميلة وبزغت متجداً يوماً إثر يوم.

أنظر — أنت مثال الذهب يا من إمتلك ابهة [٨] قرص السماء.  
أيها المخوف قد أتيت متجداً يوماً بعد يوم.. مرحى [٩] إن الأفق  
السموى يبتهج وترتفع صيحات التهليل من حبال شراعك عندما يمنح  
الآلهة الذين [١٠] يقطنون السماء المدائح إلى «أوزيريس—آنى» وهم  
ينظرونه ظافراً كما «رع». إن «أوزيريس—آنى» الكاتب أمير  
مقدس يستحق تاج «أوررت» (جسده قوى فى هيئته الممجة كذلك  
الجسد العلوى [١٢] للكائنات السماوية فى حضرة «رع» (٣) [١٣]  
إن «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر قوى على الأرض وفى العالم  
السفلى. أيا «أوزيريس—آنى» إنهض متجدد القوة مثل «رع» كل  
يوم. إن «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر لن يضعف [١٤] ولن  
يرقد بلا حراك على الأرض إلى الأبد. بجلاء.. بجلاء.. (لكونه  
مزدوج الجمال) سوف يرى يعينيه الإثنيتين وسوف يسمع بأذنيه  
الإثنيتين حقاً وصدقاً [١٥] عُد.. عُد إلى «إنو» يا

«أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر (الناطق بالحق) إن  
«أوزيريس—آنى» الظافر كما «رع» عندما يرتب مجاديف (الزورق)  
بين هؤلاء الذين [١٦] فى موكب «نو» (السماء). إن  
«أوزيريس—آنى» لن يكشف عما رآه [١٧] إنه لن يكرر ثانية ما  
سمعه فى الأماكن الخفية. مرحى.. إن هناك صيحات تهليل

«أوزيريس-آنى» المنتصر لأنه سماوى من حسد «رع» المقدس  
عندما يسير فوق «نو» و«كاه» . الإله ما يجب [١٩]  
إن «أوزيريس-آنى» الظافر فى سلام صقر كما «حورس»  
وقوى بما يملك من تحولات (متعددة) (٤).

## الفصل [١٣٤]



الإله «رع-حراختى» فى زورقه وأمامه قرص الشمس

### النص: [١]

ترنيمة مديح إلى «رع» كل يوم حينما يبحر فى زورقه (١). يقول  
«أوزيريس-آنى» الكاتب:

الجلال لك .. يا من أنت فى زورقك [٢] أنت تشرق .. أنت  
تشرق .. أنت تسطع بأشعتك .. يا من جعلت هؤلاء الذين يحبونك  
يبتهجون للملايين السنين .. أيا «خيبرى» فى زورقك أنت تكشف  
وجهك للكائنات التى خلقتها وتصرع «عب». يا أبناء الإله  
«سب» أطيحوا بأعداء «أوزيريس» [٤]-«آنى» المنتصر. أهلكوا  
خصوم زورق «رع». سوف يقطع «حورس» رأسهم [٥] فى السماء  
كالبط وتصير مؤخرتهم على الأرض وحوشاً وفى الماء أسماكاً

يُهلك «أوزيريس-آنى» كل خبيث ذكراً كان أم [٦] أنثى سواء سقط من السماء أو [٧] صعد من الأرض أو ظهر فوق الماء أو مرق بين النجوم .. (إن «تحت» ابن «إنر» الذى أتى من «إنرتى» سوف يمزقه إلى قطع» (٢). إن «أوزيريس-آنى» صامت .. صار نائب «رع» ينظر الإله الذى [٩] تملأ خشيته القلوب الذى لا تخيب طعنات سكينه ويسبح فى دماء (اعدائه) ويغتسل فى دمائهم .

يدمرهم «أوزيريس [١٠]-آنى» الكاتب فى زورق أبيه «رع-حراختى» . إن «أوزيريس [١١]-آنى» الكاتب الظافر هو «حورس» الذى ولدته الإلهة «إيزيس» ورعته الإلهة «نفتيس» [١٢] ومثل «حورس» سيهزم أنصار «ست» [١٣] الذين سيحبوا وجوههم ويركعوا جميعهم عندما يرون تاج «أوررت» قد إستقر فوق رأسه .

أنظروا أيها المتلائون (الخو)، أيها البشر [١٤] والآلهة ويا أيها الملاعين (٣) وأحنوا وجوهكم وأنتم ترون «أوزيريس-آنى» الظافر مثل «حورس» [١٥] متوجاً بتاج «أوررت» إن «أوزيريس-آنى» ظافر على أعدائه فى الأعالي والأعماق وأمام كل الحكام الإلهيين من جميع الآلهة والإلهات .

## الفصل [ ١٤٦ ]



« آنى » وزوجته يبتلان إلى الآلهة .

النص :

[ فصل الدخول إلى البوابات السرية فى مقر « أوزيريس » فى  
« سخت — إنرو » ] (١)

البوابة الأولى (٢) :

يقول « أوزيريس — آنى » الظافر أمام  
البوابة الأولى : [ أنا أعرفك .. أعرفك إسمك  
واعرف إسم الإله الذى ' يحرسك ] (٣) | « سيدة  
الأهوال ذات الجدارن العالية المسيطرة .. سيدة  
الهلاك التى تنطق بالكلمات التى تصد المفسدين (٤)  
وتخلص من الهلاك الذى يسير على الطريق المستقيم »  
[ هذا هو إسمك ] وإسم حارس البوابة هو « نرى » .





### [ ٢ ] البوابة الثانية (٥):

يقول «أوزيريس—آنى»: [ لقد شققت طريقى .. أنا أعرفك .  
أعرفك إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك ] .

«سيدة السماء .. سيدة العالم التى تلتهم اللهب .. سيدة البشر ..  
الأكثر عظمة من جميع الرجال» [ هذا هو إسمك ] وإسم حارس البوابة  
«مس—بتاح» .



### [ ٣ ] البوابة الثالثة (٦):

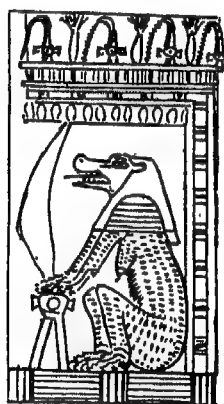
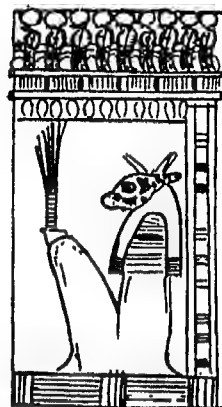
يقول «أوزيريس— آنى»: [ قد شققت طريقى . أنا أعرفك  
أعرف إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك ]



سيدة المذبح المهيبة التى لأجلها (عليها) تقدم القرابين الوفيرة التى بها يبتهج جميع الآلهة فى يوم صعود النهر (والإيجار) إلى «إيدو» [ هذا هو إسمك ] وإسم حارس البوابة «سبق» (٧) .

#### [ ٤ ] البوابة الرابعة (٨) :

يقول «أوزيريس — آنى» : [ قد شققت طريقى . أنا أعرفك . أعرف إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك ] . «من تسيطر بالسكاكين .. سيدة العالم .. مهلكة أعداء» القلب الهامد» (٩) .. من تقرر فرار «المسكين» من الحدث الشرير [ هذا هو إسمك ] وإسم حارس البوابة «نخاو» .



#### [ ٥ ] البوابة الخامسة (١٠) :

يقول «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر: [ قد شققت طريقى أنا أعرفك . أعرف إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك ] «النار.. سيدة اللهب التى تستنشق التضمرات التى ترفع إليها .. لا يستطيع أحد أن يدخل لإستعطافها» [ هذا هو إسمك ] وإسم حارس البوابة «حتى رعو» .



### البوابة السادسة (١١) :

يقول «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر: [أنا أعرفك .. أعرف  
إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك] .

«سيدة الضوء العظيمة .. إليها يتضرع الرجال بغزارة .. لا يعرف  
المرء طولها ولا عرضها .. لم يوجد أبداً من يشبهها منذ البدء هناك ثعبان  
يرقد فوقها لا يدرى أحد حجمه ولد فى حضرة «القلب الهامد» [ هذا  
هو إسمك ] وإسم الحارس هو «سماتى» .

### [٧] البوابة السابعة (١٢) :

يقول «أوزيريس — آنى» الكاتب الظافر:  
[لقد شقت طريقى .. أنا أعرفك .. أعرف  
إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك] .



«الرداء الذى يكسو «الضعيف» (١٣) الباكية  
من تحب المدثرة جسده» [ هذا هو إسمك ]

وإسم حارس البوابة هو «ساقى — ف» (١٤) .



## [٨] البوابة الثامنة (١٥):

يقول «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر: [لقد شققت طريقى أنا أعرفك.. أعرف إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك].  
«النار البراقة بألسنة هيب لا تخدم.. تمتد بعيداً صاعقة.. لا يمكن لأحد مقاومتها ولا يستطيع أحد عبورها بسبب أذاها» [هذا هو إسمك] وإسم حارى البوابة هو «خو-تشت-ف» [١٦].

## [٩] البوابة التاسعة (١٧):

يقول «أوزيريس—آنى» الظافر: [لقد شققت طريقى.. أنا أعرفك|أعرف إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك]. «من هى فى الصدارة.. سيدة القوة.. مانحة الراحة للقلب الذى يلد سيدها.. محيط خصرها ثلاثمائة وخمسون مقياساً.. من تشع كزمردة (واتش) الجنوب.. من ترفع|تظهر|إلهيئة (الصورة) السماوية (المقدسة) وتكسو الضعيف» [هذا هو إسمك] وإسم حارس البوابة «صانع نفسه» [١٨].





### البوابة العاشرة (١٩):

يقول «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر: [لقد شققت طريقى  
أنا أعرفك. أعرف إسمك وأعرف إسم الإله الذى يحرسك] «من هى  
مرهوبة الصوت.. التى تُنهض هؤلاء الذى يصرخون ويتضرعون إليها..  
المخوفة عالية الصوت.. السيدة التى يجب خشيتها التى تُهلك من لا  
يكون معها [هذا هو إسمك] وإسم الحارس «سخن—أور».

## الفصل [١٤٧]

### الدخول إلى السبع «منازل» [عرت] (١)



آنى وزوجته يبتهران إلى الآلهة.

### [المنزل الأول]

#### النص: [١]

إسم حارس الباب «سخد—حرى—عشت—  
إرو» (٢). إسم [٢] المراقب «سميتى»  
إسم البشير «ها—خرو» (٣) يقول  
«أوزيريس—آنى» [٣] الظافر عندما يأتى  
إلى «المنزل» الأول :



الثلاثة آلهة.

الأول برأس أرنب برى

والثانى برأس تعبان والثالث برأس تمساح والمدخل تعلوه علامات القوة والحياة والأمان.

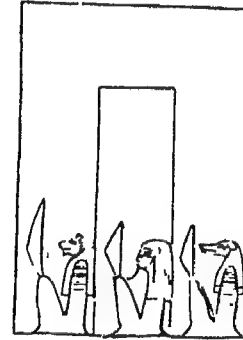
أنا الواحد العظيم الذى يخلق ضوءه [٤] قد أتيت إليك يا «أوزيريس» مطهراً من كل ما يدنسك.. من كل الذنوب التى تقود إلى الضلال. أبتهل إليك.. لا تجعل [٥] إسم غير إسم «رستاو» لى. الجلال لك يا «أوزيريس» فى عظمتك وفى قوتك [٦] فى «رستاو» إنهى وأظفر أيا «أوزيريس» فى «إبدو». إنك قد درت حول السماء وأبحرت فى حضرة «رع» [٧] ونظرت فوق كل الكائنات العاقلة هلا.. رع «يا من تدور فى السماء» يا من تدور فى السماء.

بالحق أقول يا «أوزيريس» إنى روح ممجد (سبح) فى [٨] الروح الممجد للإله (السبح) وأقول [٩] لا تدعنى أطرده [١٠] من هنا [١١] ولا من جوار [١٢] الوهج [١٣] إفتح الطريق إلى [١٤] رستاو [١٥] لأخفف [١٦] آلام «أوزيريس» [١٧] وأحتضن هذا الذى يزنه الميزان كى إصنع له طريقاً فى الوادى الكبير واجعل الضوء على الطريق. إن «أوزيريس» يستطيع.

## [المنزل الثانى] (٤)

### النص: [١]

إسم [٢] حارس الباب هو «أون حعت» [٣] إسم المراقب «سقد» [٤] — حرى» إسم البشير [٥] «أوست» يقول «أوزيريس — آنى» الظافر عندما يأتى إلى [٦] هذا (العرت) هو يجلس ليفعل مشيئة قلبه [٧] هو يزن الكلمات كنائب «لتحوت» إن قوة «تحوت» آلهة «ماعت» الخفية الذين [٨] يتغذون على

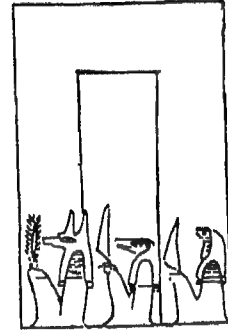


«ماعت» طوال السنين . أنا أقدم القرايين فى [ ٩ ] اللحظة التى يشق فيها طريقه . إنى أعبر وأدخل على الطريق .. هبنى أن أدخل عسى أن أتمكن من رؤية «رع» مع هؤلاء الذين يقدمون القرايين .

### [ المنزل الثالث ] (٥)

#### النص: [ ١ ]

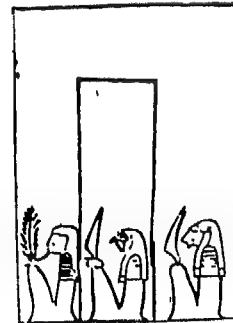
إسم [ ٢ ] حارس الباب «إم-حواتو» [ ٣ ]  
 إنت بحو» إسم المراقب [ ٤ ] «سرس- [ ٥ ]  
 هرو» (٦) إسم البشير «عا» (٧) يقول:  
 «أوزيريس-آنى» الظافر: أنا الواحد الحفى [ ٦ ]  
 فى العمق .. أنا قاضى «ريحو» (٨) أتيت  
 وطردت كل الأشياء القذرة فوق «أوزيريس» .. أنا قد دعمت  
 الموضع الذى فيه سوف يقف [ ٧ ] من يأتى معه بتاج «أوررت» ..  
 لقد فتحت الطريق فى «رستاو» .. لقد [ ٨ ] خفت الألم عن  
 «أوزيريس» .. لقد قومت موضعه ومهدت طريقه إنه يسطع فى  
 «رستاو» .



### [ المنزل الرابع ] (٩)

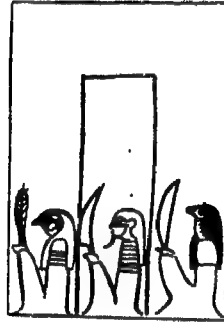
#### النص: [ ١ ]

إسم [ ٢ ] حارس الباب «خسف-هرو-  
 عشت [ ٣ ] خيرو» . إسم [ ٤ ] المراقب «سيرس-  
 دبو» (٩) [ ٥ ] إسم البشير [ ٦ ] «خسف-إد» .  
 يقول «أوزيريس-آنى» الظافر:



أنا الثور القوى [٧] ابن سلاله «أوزيريس» لتهبنى أن يكون  
«أبى» رب [٨] هيئات الآلهة أشباهه . شاهدأ على . إنه يزن قلب  
المذنب فى المحاكمه . لقد أحضرت إلى [٩] منخاريه الحياة الأبدية .  
أنا ابن «أوزيريس» قد شققت طريقى وعبرت عليه إلى  
«نترخرت» .

### [المنزل الخامس] (١١)



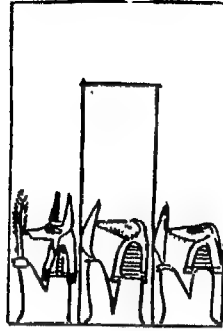
#### النص: [١]

إسم [٢] حارس الباب «عنخ-ف-إم-فند» [٣] إسم  
المراقب [٤] «شابو» . إسم [٥] البشير  
«دب-حرى [٦]-ها-خفت» . يقول «أوزيريس-آنى» :

لقد أحضرت إليك [٧] عظام فكيك فى «رستاو» لقد أحضرت  
لك عظام ظهرك فى «إنو» وجمعت معا كل أعضائك [٨] هناك .  
دفعت عنك «عيب» (ثعبان الشر) .. بللت الجروح وصنعت طريقاً  
من خلالها [٩] أنا «الواحد المعمر» بين الآلهة .. قدمت القرايين إلى  
«أوزيريس» تأرت له . جمعت عظامه ولمت أطرافه .



## [المنزل السادس] (١٢)

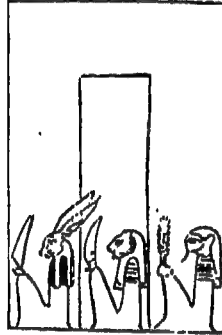


### النص: [١]

إسم [٢] حارس الباب «إتق-تاو-كحق [٣] -خرو». إسم  
المراقب [٤] «إن-حرى» [٥] إسم البشير [٦]  
«أدس-حرى-(إرى)-ش». يقول «أوزيريس-آنى» الظافر:  
أتيت كل يوم [٧] أتيت كل يوم.

صنعت الطريق. عبرت على هذا الذى خلقه «إنبو» (أنوبيس).  
أنا رب تاج «أوررت» [٨] أملك الكلمات السحرية وقد تأثرت  
«لماعت». تأثرت لعينه. قد خلصت (ضمدت) [٩] «أوزيريس»  
ومهدت طريقه. إن «أوزيريس-آنى» يعبره معك فى ظفر.

## [المنزل السابع] (١٣)



### النص: [١]

إسم [٢] الباب «سمخت—إم—دسو[٣] سن» [٤]. إسم  
المراقب «عا—ماع—خرو» [٥] إسم البشير «خسف—خيمى».  
يقول «أوزيريس—آنى» [٦]:

قد أتيت إليك يا «أوزيريس» الذى غسل كل أدرانه . يا من  
تدور حول السماء وقد رأيت «رع» ونظرت كل الكائنات العاقلة [٧]  
أيها الواحد الوحيد . انظر.. إنك فى زورق «سكتت» الذى يدور فى  
أفق السماء . إنى أتحدث بما أريد إلى روحه الممجدة (السبح) [٨]  
التي غدت قوية وأتت إلى الحياة حسب قوله . لقد التقيت بوجهه .  
لتجهز لى جميع الطرق التي تؤدي إليك (١٤).

## الفصل [١٤٨]

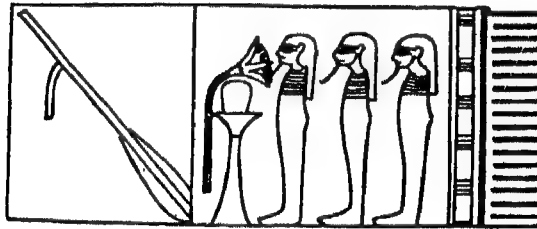
[فصل إمداد المتوفى (الخنو) بالطعام فى العالم السفلى] (١)



الصورة التى تتقدم الفصل (١٤٨) فى بردية «آنى» ويدو فيها واقفاً داخل قاعة أمام مائدتين للقرابين وهو يبتهل إلى «رع - حراختى» برأس صقر. وإلى اليمين السبع بقرات وثورهن أمام كل منها قرابين. وإلى هذا صور الأربعة مجاديف التى ترمز إلى أركان الكون الأربعة وفى أقصى اليمين «الأربعة ثالوثات» من الآلهة (صور المجاديف والثالوثات وضعت فى النص لمجرد التوضيح).

## النص: [١]

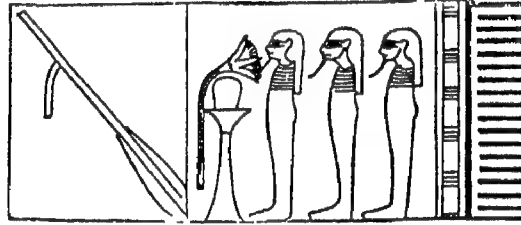
يقول «أوزيريس—آنى» الظافر (المتكلم بالحق)  
 الجلال لك [٢] أيها السيد.. أنت رب العدل والحق..  
 الواحد [٣] رب الأبدية.. خالق ما لا يفنى لقد أتيت إليك.. يا  
 سيدى «رع» وقدمت قرابين [٤] اللحم إلى البقرات السبع وإلى  
 ثورهن أيا من تعطى [٥] الكعك والجعة إلى المتلأئين (الخنو)..  
 إضمن لروحي أن تكون معك.  
 [٦] عسى أن يولد «أوزيريس—آنى» المنتصر على فخذيك..  
 عسى أن يكون مثل واحد من أتباعك إلى الأبد [٧] إلى الأبد..  
 عسى أن يصبح كائناً مجداً (خو) فى [٨] «إمنتت» الجميلة.  
 [هنا يوجه الخطاب إلى المجاديف الأربعة].



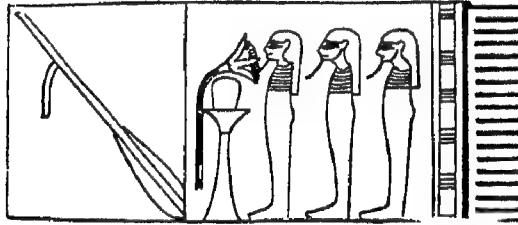
[١] هلا.. أيها القوة الجميلة.. أنت الدفة الجميلة للساء الشمالية.



[ ٢ ] مرحى يا من تدور حول السماء .. أنت قبطان العالم .. الموجه الجميل للسماء الغربية .



[ ٣ ] هلا .. أيها المتألأ .. يا من عسب في المعبد حيب بتواجد  
الآلهة فى صورهم أنت الموجه الجميل للسماء الشرقية .



[ ٤ ] مرحى .. يا من سكتب فى معبد أصحاب الوجوه المشرقة .. أنت الموجه الجميل للسماء  
الجنوبية ( لتضمنوا الكعك والجمعة وقرايبن الطعام والهاء إلى «خو» «أوريرس-نو» (٢) .

لضموا له الحياة والقوة والصحة ومعب فرج القلب فوق الأرض ولتضمنوا له الظفر فى أفق  
«إنو» وفى السماء وفوق الأرض «ف» «دواب» .

### [ الخطاب إلى الثالوثات الأربعة ]

[ ٥ ] هلا .. أيها الآلهة الأبناء الذين فوق الأرض والذين فى « دوات » [ ٦ ] هلا أيتها الإلهات الأمهات اللواتى فوق الأرض واللواتى فى « دوات » واللواتى فى معبد « أوزيريس » .

[ ٧ ] هلا .. جميع الآلهة المرشدين فى العالم السفلى ( تا - تشسرت ) ( ٣ ) يا من أنتم مرشدين فوق الأرض ومرشدين فى العالم السفلى .

[ ٨ ] هلا .. يا أتباع « رع » الذين فى موكب « أوزيريس » .

## الفصل [ ١٥٠ ]

### [ ممالك « أوزيريس » ]<sup>(١)</sup>

#### [ الشرح ]

الصورة: أربعة تعابن من المحتمل أن تكون تعبيراً عن الحدود الأربعة تليها أسماء خمسة عشرة مملكة (إيات) من ممالك « أوزيريس » أو العالم السفلى.

[ ١ ] « سخت - إرو » الإله الذى هناك هو  
« رع - حراختى »<sup>(٢)</sup>.

[ ٢ ] « إيت - إنت - شب » الإله الذى هناك  
« فا - عخ »<sup>(٣)</sup>.

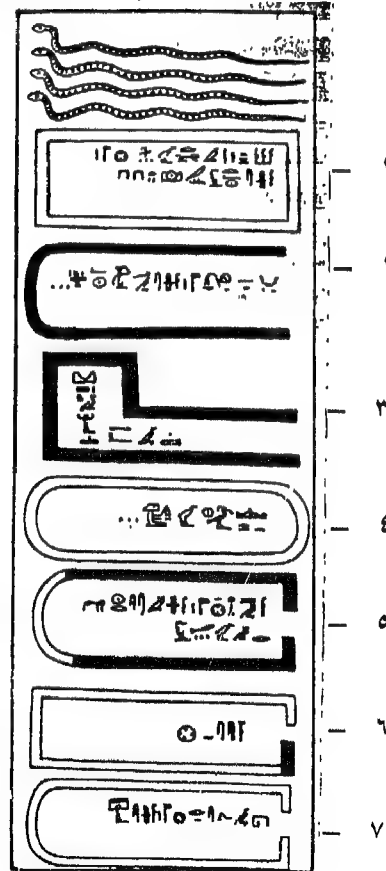
[ ٣ ] « تاو - فا - عات » أى الجبال الشاهقة<sup>(٤)</sup>.

[ ٤ ] « إيات خو » أى مملكة الأرواح<sup>(٥)</sup>.

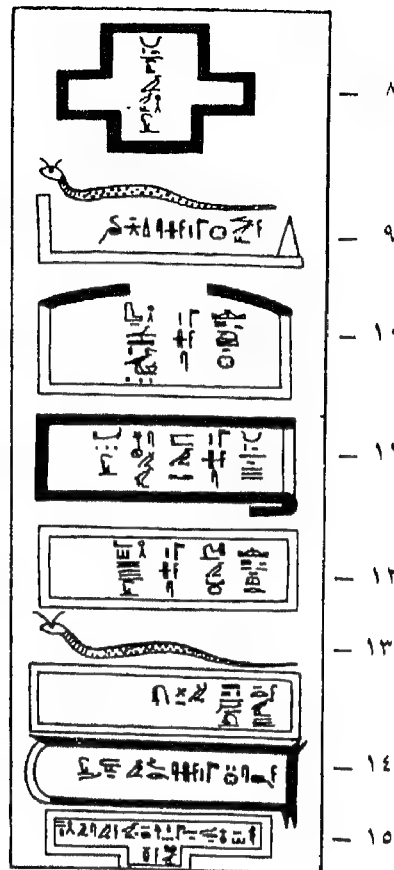
[ ٥ ] « إبحيت » الإله الذى هناك هو « سخر - رمو »<sup>(٦)</sup>.

[ ٦ ] « إسيب »<sup>(٧)</sup>.

[ ٧ ] « ها - سرت » أو « ها - حنط »<sup>(٨)</sup>.



- [ ٨ ] « إبت - إبت - قاحو » (١) .
- [ ٩ ] « إدو » مقر الإله « سبد » (سويس) (١٠) .
- [ ١٠ ] « أوت » إلهها « حمت باو » (مدمر الأرواح) (١١) .
- [ ١١ ] « إبت - إبت مو » والإله يدعى « عا - سخمو » (١٢) .
- [ ١٢ ] « خر - عحا » والإله الذى هلك « حابى » (١٣) .
- [ ١٣ ] « إبرو - إن - نس - ف - ست » أى محرى بحيره النيران الذى فى البار (١٤) .
- [ ١٤ ] « إكسى » أو « إحسى » وإلهها « ما - تشف » (١٥) .
- [ ١٥ ] « إمنب » الجميله (١٦) .





## الفصل [ ١٥١ ]

[ مشهد فى غرفة « المومياء » ] (١)

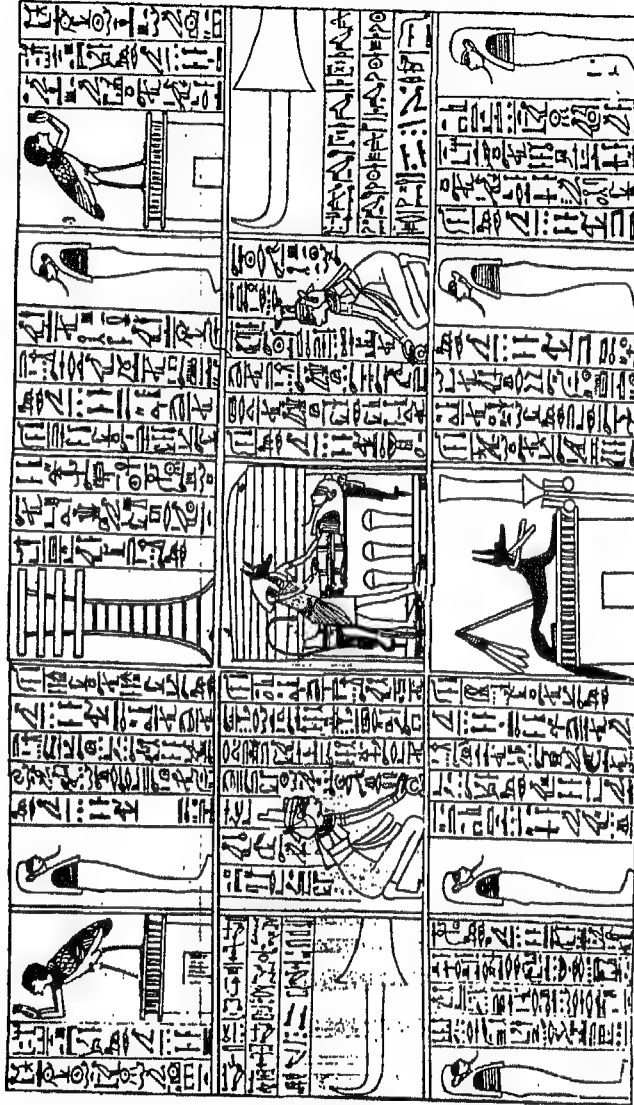
النص :

[ تقول « إيزيس » ] [ ١ ] : لقد أتيت لأكون حامية لك [ ٢ ]  
دفعت نحوك الهواء لأجل أنفك والريح الشمالية التى تهب من الإله  
« تم » نحو منخاريك [ ٣ ] لقد جعلت رثيتك سليمتين [ ٤ ] جعلتك أشبه  
بإله [ ٥ ] الأعداء سقطوا تحت قدميك [ ٦ ] وصرت ظافراً فى  
السما [ ٧ ] (نوت) وقادراً عظيماً تسيطر مع الآلهة .

[ تقول « نفتيس » ] [ ٢ ] لقد جئت أحوم حولك لأحميك أيها الأخ  
« أوزيريس » [ ٣ ] لقد أتيت أدافع عنك . إن قوتى تعضد ظهرك وقوتى  
ستكون وراءك إلى الأبد .

( إن « رع » قد سمع نخبى ووعدنى الآلهة أن تكون ظافراً . لقد  
أصبحت قوياً .. أصبحت منتصراً على كل شر ضدك . قد سحق  
« بتاح » أعداءك وصرت « حورس » ابن « حتحور » ؟ ( إيزيس ) )

[ يقول لهيب « إيزيس » ] : أنا أحميك بهذا اللهب وأطرد عدوك من  
بهو المقبرة وأزيح الرمال من تحت قدميك . أنا أحتضن



غرفة الموماء فى بريدة «أنى». فى المركز التابوت الذى يحمل موماء «أنى» وجانها يقف الإله «أنويس» يسط يديه على الجثمان على الجانبين «إيزيس» و«نفتيس» وأعلى التابوت «ديد» وأسفل التابوت رمز الإله «أنويس» حامى الموتى. ويظهر فى أركان الغرفة أبناء «حورس» الأربعة أما جهة الجزء العلوى الخارجى على الجانبين روح التوفى فى اتجاه الغرب والشرق أما الركنين السفليين الخارجيين ففيهما «الأوشاشي» أى الجيب.

«أوزيريس—آنى» الظافر فى سلام.. الكائن فى العدل والحق (ماعت).

[يقول لهيب «نفتيس»]: أتيت أقطع قطعاً رغم أنى لست متقطعاً ولا سوف أجعلك متقطعاً.. لقد أتيت عنيفاً لكنى لن أسمح بأى عنف عليك سأكون حامياً لك.

[يقول «الديد»]: لقد أتيت سريعاً ودفعت إلى الورا خطوات الإله المتخفى (أى «ست») وأنرت بهوك.. أنا أقف وراء «الديد» المقدس (أى رمز «أوزيريس») فى يوم المأساة أنا أحملك يا «أوزيريس».

[يقول «مستا»]: أنا «مستا» إبنك يا «أوزيريس—آنى» لقد أتيت لأحميك وسوف أجعل مقرك مزدهراً بلا إنتهاء.. بهذا أمرنى «بتاح» كما أمرنى «رع» نفسه.

[يقول «حابى»]: أنا «حابى» إبنك يا «أوزيريس—آنى» الظافر. أتيت لأحميك وأضم معاً رأسك وأطرافك. والقى أعداءك تحتك واعطى لك رأسك إلى الأبد.. إلى الأبد يا «أوزيريس—آنى» الظافر فى سلام.

[يقول «دواموتف»]: أنا إبنك المحبوب «حورس» وأتيت لأثأرك يا أبى «أوزيريس» من كل ما فعله الشرير (أى ست). لقد وضعت عدوك تحت قدميك إلى الأبد.. إلى الأبد.. يا «أوزيريس—آنى» الظافر.

[يقول «قبحسنوف»]: أنا إبنك يا «أوزيريس—آنى» المنتصر.. أتيت لأحميك.. جمعت معاً أعضاءك وربطت معاً عظامك

وأحضرت قلبك ووضعتة فوق عرشه داخل جسدك لقد جعلت منزلك  
يزدهر يا من أنت حى إلى الأبد.

[يقول الطائر الذى يواجه الشمس المشرقة]: المديح إلى «رع»  
عندما يشرق فى الأفق الشرقى للسماء من «أوزيريس—آنى» المنتصر.

[يقول الطائر الذى يواجه الشمس الغاربة]: المديح إلى «رع»  
عندما يغرب فى الأفق الغربى للسماء. [يقول «أوزيريس—آنى»  
المنتصر فى سلام فى «نترخوت»] أنا الروح (البا) الكاملة.

[تقول «البا الروح الكاملة»] أنا الروح الكاملة فى البيضة  
المقدسة فى «إبدو»<sup>(٢)</sup> أنا الإلهة «باست» العظيمة التى تسكن فى  
«ماعت» الذى قام عليه «شو».

## الفصل [ ٦ ]

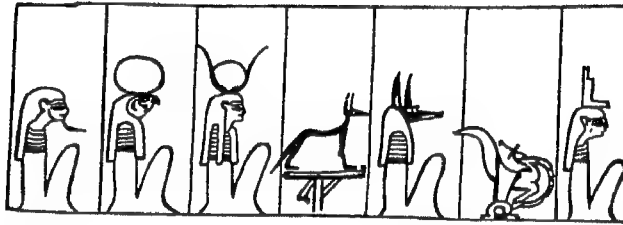
### [ خطاب إلى الأوشابتنى (رمز المجيب) ]<sup>(٣)</sup>

يقول «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر: هلا «شابتنى» إذا  
صدر لى أمر بأن أقوم بأى عمل فى «نترخوت» .. إحمل عنى كل  
الصعاب سواء كانت حرث الحقول أو غمر القنوات بالماء أو حمل  
الرمال من الشرق إلى الغرب.

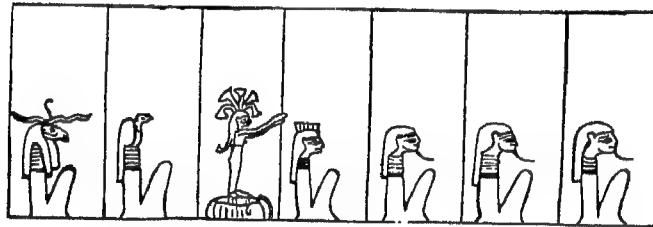
[يجيب رمز «المجيب»] سوف أفعل. بالحق أنا هنا إذا ما  
طلبتنى.

## الفصل [٤٢]

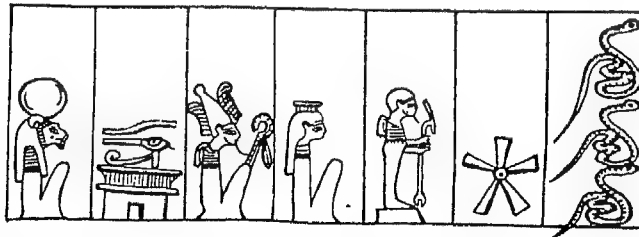
### [فصل صد الذبح فى «سوتن - حن» (١)]



«إيزيس» «سرق» «أنويس» «وب وات» «توز» «ع» «نو».



«عاشف» «رب خرعحا» «سب» «نيت» «ميرب» «واحت» «نا-نب-دو».



«البوريات الحية» «الجوزاء» «بتاح» «نوت» «أوريريس» «عين حورس» «سخمت».

## النص:

- ١ — شعر «أوزيريس—آنى» الظافر هو شعر «نو» (٢) .
- ٢ — وجه «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر هو وجه «رع» .
- ٣ — عينا «أوزيريس—آنى» الظافر هما عيني «حتحور» .
- ٤ — أذنا «أوزيريس—آنى» الظافر هما أذني «وب—وات» .
- ٥ — شفة «أوزيريس—آنى» الظافر هي شفة «إنبو»  
(أنوبيس) .
- ٦ — أسنان «أوزيريس—آنى» الظافر هي أسنان «سرت» .
- ٧ — عنق «أوزيريس—آنى» هو عنق «إيزيس» .
- ٨ — يدا «أوزيريس—آنى» الظافر هما يدي  
(با—نب—ددو) .
- ٩ — كتف «أوزيريس—آنى» الظافر هو كتف «واجت» .
- ١٠ — حلق «أوزيريس—آنى» الظافر هو حلق «مرت» .
- ١١ — ساعدا «أوزيريس—آنى» هما ساعدا سيدة «ساو»  
(«نيت» ربة «ساييس») .
- ١٢ — فقرات ظهر «أوزيريس—آنى» هي فقرات ظهر  
(«ست») .
- ١٣ — صدر «أوزيريس—آنى» هو صدر رب «خرعجا» .
- ١٤ — لحم «أوزيريس—آنى» الظافر هو لحم «عاتشفت»  
(رب الرعب العظيم) .
- ١٥ — جانب وظهر «أوزيريس—آنى» الظافر هما جانب وظهر  
(«سخت») .

١٦ — أرداف «أوزيريس-آنى» الظافر هى أرداف  
«الأوتشات» (عين حورس).

١٧ — قضيب «أوزيريس-آنى» الظافر هو قضيب  
«أوزيريس».

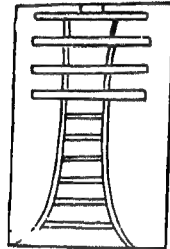
١٨ — ساق «أوزيريس-آنى» الظافر هى ساق «نوت».

١٩ — أقدام «أوزيريس-آنى» الظافر هى أقدام «بتاح».

٢٠ — أصابع «أوزيريس-آنى» الظافر هى أصابع «الجوزاء».

٢١ — عظام رجل «أوزيريس-آنى» هى عظام الرجل  
«اليوريات الحية».

## الفصل [١٥٥]



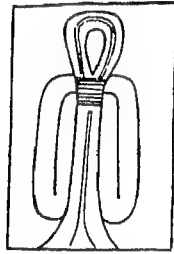
صورة «ديد»

### النص: [١]

[فصل «ديد» من ذهب] (١). يقول «أوزيريس-آنى»  
الظافر:

إنهض أيها القلب الساكن [٢] إنهض أيها القلب الهامد.. ضع  
نفسك على عرشك (فى داخلى).. لقد أتيت إليك بديد من ذهب  
كى يمكنك الإبتهاج هناك.

## الفصل [١٥٦]



صورة قلادة .

### النص: [١]

قلادة من العقيق الأحمر<sup>(١)</sup> . يقول «أوزيريس—آنى» الظافر:  
عسى أن يكون دم «إيزيس» [٢] وقوة «إيزيس» كلها لحمايتى .  
عسى أن تسحق ما ابغضه .



## الفصل [١٦٦]



صورة مسند للرأس .

### النص (١): [١]

فصل الوسادة . توضع تحت رأس «أوزيريس—آنى» الظافر لتدفع عنه الأعداء [٢] .. إرتفعت رأسك إلى السماء يا «أوزيريس—آنى» الضعيف المنطرح لأنك قد ربطت معاً والتحمت أطرافك . قد هزم «بتاح» أعداءه وأعداءك .. كل الأعداء سقطوا ولن ينهضوا مرة أخرى يا «أوزيريس» .

## الفصل [١٧٥]



«آنى» وزوجته يرفعان أيديهما فى إبتهاى أمام الإله «تحت»  
الذى يجلس على عرش هيكلى ممسكاً بشعار الحياة (العنخ).

### النص: [١]

فصل عدم الموت مرة أخرى<sup>(١)</sup>. يقول «أوزيريس—آنى»  
الظافر:

[٢] هلا.. «تحت» ما هذا الذى حدث إلى أبناء «نوت»  
المقدس [٣] لقد أشعلوا المعارك.. لقد أيدوا النزاعات.. لقد فعلوا  
الشروع [٤] لقد خلقوا الشياطين.. لقد أقاموا المذابح لقد سبوا  
المتاعب [٥] بالحقيقة فى كل أعمالهم وقف القوى ضد الضعيف [٦]  
عضدى يا قوة «تحت» ما أمر الإله «تم» أن يتم. إنك (لا تلام)  
على إحتسابك للشر [٧] ولا ثورة غضبك عندما جعلت من سنيهم

فوضى واندفعت تعكر شهورهم لأن كل ما فعلوه [٨] ضدك هو الخطيئة  
فى الخفاء. أنا اللوح المكتوب يا «تحت» وقد أحضرت لك المحبرة.  
أنا لست [٩] من هؤلاء الذين يفعلون الإثم فى المواضع المتوارية فلا  
تدع شراً يحقق بى.

يقول «أوزيريس—آنى» الكاتب الظافر [١٠] هلا «تم». ما  
طبيعة هذه الأرض التى إليها جئت؟ ليس بها ماء ولا هواء.. عميقة  
لا يسبر لها غور [١١] سوداء مثل الليل الحالك.. يضرب البشر هناك  
على غير هدى. عليها لا يستطيع المرء أن يعيش براحة قلب وفيها لا  
يستطيع أن يشبع [١٢] إشتياق الحب. دع صورة المتلائين تُعطى من  
هذا الماء والهواء والإشباع لرغبات الحب ودع سكينه القلب لا تحرم من  
الخبز والجنة (٢). لقد قرر الإله «تم» أن ترى وجهه ولا تعاني من  
الأشياء التى تؤلمك. عسى أن يسيطر الآلهة على [١٤] عروشهم لملايين  
السنين. إن عرشك قد آل إلى إبنك «حورس». قد أمر الإله «تم»  
أن يكون سبيله بين الأمراء المقدسين [١٥] بالحقيقة سوف ينحكم على عرشك  
وسوف يكون وريث عرش الساكن فى بحيرة النار.

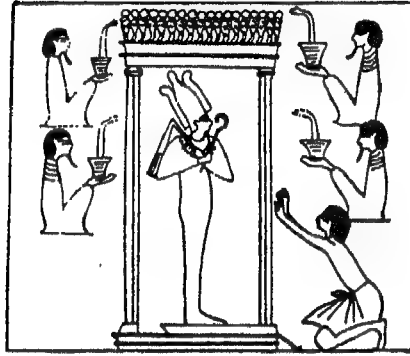
بالحقيقة صار مقررأ أنه بى سوف يجد صورته وأن وجهه [١٦]  
سوف يطل على الإله «تم». كم من الزمن حينئذ سوف أعيش؟  
لقد تقرر أنك سوف تعيش ملايين ملايين السنوات. حياتك ملايين  
السنوات [١٧] عسى أن أوهب العبور إلى الأمراء المقدسين. لقد  
تخلصت من جميع ما قد فعلت من أخطاء منذ أن ظهرت الأرض إلى  
الوجود من النون (نو) [١٨] وعندما إنبثقت من لجة الماء فى الزمن  
السحيق.

أنا القضاء (أو الزمن) و«أوزيريس». لقد جعلت تحولات  
صورى مثلما [١٩] الثعابين ذات الصور المتعددة.

لا يعرف البشر ولا يستطيع الآلهة أن يروا الجمال المزدوج الذى  
صنعتة «لأوزيريس». من هو أعظم من جميع الآلهة. لقد  
جعلته [٢٠] يحكم عالم الموتى وبالحقيقة قد أجلس ابنه «حورس»  
كوريث للساكن فى «بحيرة النار المزدوجة» لقد رتبت [٢١] عرشه فى  
زورق ملايين السنين. إستقر «حورس» على العرش بين أصدقاء  
«أوزيريس» وجميع من ينتمون إليه وإبتعدت روح «ست» الكبير  
بين الآلهة. عسى أن يمنح لى أن أربط روحه فى الزورق  
المقدس [٢٢] حسب إرادتى ولعله يخشى الجسد المقدس.

يا أبى «أوزيريس» لقد فعلت لى ما فعله أبوك «رع» لك.  
عسى أن أستقر فوق الأرض بلا إنتهاء [٢٣] عسى أن احتفظ بالسيطرة  
على عرشى. عسى أن يكون وريثى قوياً. عسى أن تزدهر مقبرتى  
ويزدهر أصدقائى الذين على الأرض [٢٤] عسى أن يلقى بأعدائى إلى  
الهلاك وإلى أغلال الإلهة «سرت». أنا هو إبنك و«رع» هو  
أبى [٢٥] لمثلئى قد جعلت الحياة والقوة والصحة. قد أقيم «حورس»  
على عرشه. لتضمن أن تكون أيام حياتى أيام عبادة وشرف.

## الفصل [١٨٥]



«أوزيريس» داخل عرشه وحوله أربعة آلهة يرفعون البخور  
والمتوفى راكعاً فى إبتهاى (من بردية «سوت»).

### النص: [١]

ترنيمة مديح إلى «أوزيريس» الساكن فى «إمنتت» .  
[«أون—نفر» داخل «إيدو»<sup>(١)</sup>] هلا .. ربي .. يا من عبرت [٢]  
الأبدية .. يا من وجوده مستمر إلى الأبد .. مرحى .. رب الأرباب ..  
ملك الملوك .. أمير الأمراء .. إله الآلهة الذين [٣] يعيشون فيه . لقد  
أتيت إليك .. إجعل لى كرسيّاً مع هؤلاء الذين فى العالم الآخر،  
الذين يمجّدون [٤] صورك «كاءك» [٥] ومن بين هؤلاء الذين  
يعيشون [٦] ملايين ملايين السنين [١٠] عسى ألا يعوقنى شئ فى  
«تامرى» . لتبهنى [١١] أن يتقدم «لتحيتى» الجميع .. الكبير [١٢]

والصغير. عسى أن تضمن لـ «كا» «أوزيريس—آنى» أن تذهب إلى وتخرج من [١٣] العالم الآخر ولا تعاني من الصدود أمام بوابات «دوات». [الجلال لك أيها الإله المقدس العظيم الرحيم أمير الأبدية الجالس على كرسيه فى زورق «سكتت» الكبير والمتوج فى زورق «عدت». المديح مستحق له فى السماء وعلى الأرض والتمجيد (مستحق له) من قبل الشعوب (٢) وبنى البشر. إن خشيته فى قلوب الرجال والأرواح المباركة المتلائة (الحو) والموتى. روحه ساكنة فى «ددو» ومخافته فى «سوتن—حنن» (٣) (حنن—نسوت) وموضع رموزه المرئية فى «إنو» وجلال تحولاته فى موضع التطهير. لقد أتيت إليك. قلبى عادل، صدرى بلا غش. هبنى أن أكون بين الأحياء، ابجر صاعداً هابطاً بين أتباعك [٤].

## الفصل [ ١٨٦ ]

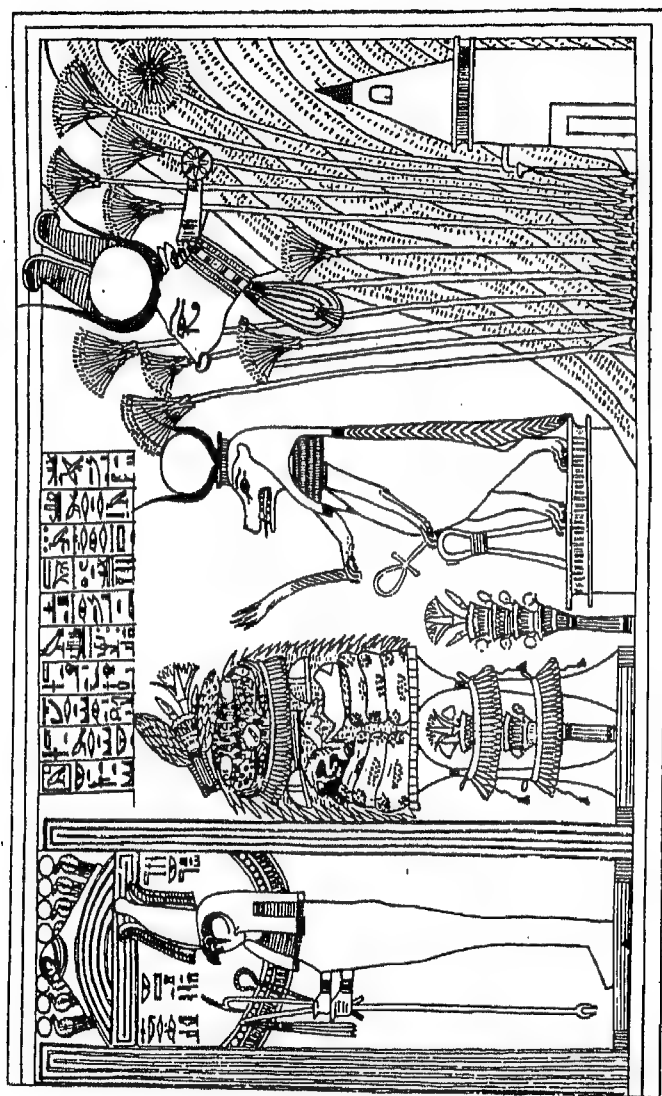


«آنى» وزوجته أمام مائدة قرابين يبتهان إلى «أوزيرس-سكر»<sup>(١)</sup>

[ترنيمة إلى «حتحور»]<sup>(٢)</sup>

النص:

«حتحور» سيدة «إمنت» الساكنة فى «اورت»<sup>(٣)</sup>، سيدة  
«تا-تشسرت» ابنة (أو عين) رع التى تستقر بجانبه (فوق  
جبهته)، جميلة الوجه فى زورق ملايين السنين، موطن (مقعد)  
السلام، خالقة القانون فى زورق (؟) المحبوبين (المقربين)....<sup>(٤)</sup>.



«صح-أورت» تحوطها الأزهار  
وتطل من مقر (جبل) الموتى.

«حتحوي»

«قراين»

«سكر-أوزيريس»



## ● ترتيب الفصول فى بردية «آنى» :

[ملاحظة : الترتيم لا يوجد فى متن البردية ].

● ترانيم المقدمة : ترنيمه مديح إلى «رع» عندما يشرق من الجانب الشرقى للسماء .

[ وهى من الفصول التى تحمل الرقم (١٥) ]

## ترنيمه إلى «أوزيريس-أون-نفر»

تأتى مباشرة بعد ترنيمه إلى «رع» ويرقم أيضاً بالرقم (١٥) ]

● المحاكمة : القطعتان من الفصول التى تحمل الرقم (٣٠) وتأتیان مباشرة بعد ترانيم المقدمة .

## ● فصول «الظهور فى النهار» :

الفصل (١) : هنا تبدأ فصول الظهور فى النهار .

الفصل (٢٢) : فصل إعطاء الفم .

الفصل (١٧) : هنا تبدأ أناشيد المديح والتمجيد للمجىء والدخول فى «نترخرت» الجميلة .

الفصل (١٤٧) : المنازل السماوية (العروت) السبعة .

الفصل (١٤٦) : بوابات الهياكل . [ فى بردية «آنى» عشرة بوابات ] .

الفصل (١٨) : المقدمة ثم التقديم إلى الآلهة .

الفصل (٢٣) : فصل فتح الفم .

الفصل (٢٤) : فصل إحضار التعاويذ .

- الفصل (٢٦): فصل إعطاء قلب .
- الفصل (٣٠ ب): عدم السماح لقلب «أوزيريس-آنى» أن يؤخذ بعيداً عنه فى العالم الآخر.
- الفصل (٦١): عدم السماح لروح المرء أن تؤخذ بعيداً عنه فى العالم الآخر.
- الفصل (٦٤): فصل منح النفس (التنفس) فى العالم الآخر.
- الفصل (٢٩): فصل عدم السماح لقلب الشخص أن يؤخذ بعيداً عنه فى العالم الآخر.
- الفصل (٢٧): فصل عدم السماح لقلب الشخص أن يؤخذ بعيداً عنه فى العالم الآخر.
- الفصل (٥٨): فصل إستنشاق الهواء والسيطرة على الماء فى العالم الآخر.
- الفصل (٥٩): فصل إستنشاق الهواء والسيطرة على الماء فى العالم الآخر.
- الفصل (٤٤): فصل عدم الموت مرة أخرى فى العالم الآخر.
- الفصل (٤٥): فصل عدم الفساد فى المقبرة .
- الفصل (٤٦): فصل عدم الفناء والضرورة إلى حياة فى المقبرة .
- الفصل (٥٠): فصل عدم الدخول إلى صحرة الذبح .
- الفصل (٩٣): فصل عدم السماح للشخص أن يعبر إلى الشرق فى العالم الآخر.

الفصل (٩٣ أ): فصل آخر عن عدم السماح للشخص بالعبور إلى الشرق.

الفصل (٤٣): فصل عدم السماح لرأس الشخص أن تقطع منه في العالم الآخر.

الفصل (٨٩): فصل جعل الروح تتحد مع جسدها في المقبرة.  
الفصل (٩١): فصل عدم السماح لروح الشخص أن تصبح أسيرة في المقبرة.

الفصل (٩٢): فصل فتح المقبرة للظهور في النهار والسيطرة على الساقين.

الفصل (٧٤): فصل السير على الساقين والظهور (المجىء) إلى الأرض.

الفصل (٨): فصل المرور عبر «إمنتت» والظهور في النهار.

الفصل (٢): فصل الظهور في النهار والحياة بعد الموت.  
الفصل (٩): فصل الظهور في النهار بالمرور خلال المقبرة.  
الفصل (١٣٢): فصل جعل الشخص يعود لرؤية منزله على الأرض مرة أخرى.

الفصل (٤٨): فصل جعل الشخص يظهر في النهار رغم أعدائه [وهو يرقم أيضاً بالرقم (١٠)].

الفصل (١٥): ترنيمة مديح إلى «رع» عندما يشرق.

الفصل (١٥): ترنيمة إلى «أوزيريس» تتلوها إبتالات.

الفصل (١٥): ترنيمة مديح إلى «رع» عندما يشرق في الأفق الشرقي للسماء.

الفصل (١٣٣): [فصل جعل (الخو) كاملاً] يجب أن يقال أول يوم في الشهر.

الفصل (١٣٤): ترنيمه مديح إلى «رع» كل يوم في الشهر عندما يبحر في زورقه.

الفصل (١٢٤): فصل الدخول إلى أمراء «أوزيريس» المقدسين.

الفصل (٨٦): هنا تبدأ فصول التحولات. التحول إلى «سنونو».

الفصل (٧٧): التحول إلى صقر ذهبي.

الفصل (٧٨): التحول إلى صقر مقدس.

الفصل (٨٧): التحول إلى الثعبان «ستا».

الفصل (٨٨): التحول إلى «تمساح».

الفصل (٨٢): التحول إلى «بتاح».

الفصل (٨٥): التحول إلى روح «تم».

الفصل (٨٣): التحول إلى عنقاء (طائر البنو).

الفصل (٨٤): التحول إلى بلشون.

الفصل (٨١): التحول إلى زهرة لوتس.

الفصل (٨٠): التحول إلى الإله الذي يمنح الضوء في الظلام.

الفصل (١٧٥): فصل عدم الموت مرة أخرى.

الفصل (١٢٥): فصل الدخول إلى قاعة «ماعتي المزدوجة».

المقدمة يليها الإعتراف السلبي.

الفصل (٤٢): [فصل صد الذبح].

- الفصل (١٥٥) : « ديد » من ذهب .
- الفصل (١٥٦) : فصل قلادة من العقيق الأحمر .
- الفصل (٢٩) : فصل قلب من العقيق الأحمر .
- الفصل (١٦٦) : فصل الوسادة .
- الفصل (١٥١) : [مشهد فى غرفة المومياء] .
- الفصل (١١٠) : هنا تبدأ فصول « سخت — حبت » .
- الفصل (١٤٨) : [فصل إمداد (الخو) بالطعام] .
- الفصل (١٨٥) : ترنيمه إلى «أوزيريس» الساكن فى  
«إمنتت» [«أون نفر» داخل «إيدو»] .
- الفصل (١٨٦) : [ترنيمه إلى حتحور] .

## فصول كتاب الموتى

حسب

تجميع وترقيم علماء المصريات

(ليبسيوس - نافيل - بدج وغيرهم)

[ملاحظة: لا توجد أية بردية من برديات العصر الطيبى تحتوى على كل الفصول التى نجدها فى برديات العصر الصاوى وأوائل العصر البطلمى. أما العصر البلطى المتأخر والرومانى فيمتاز بنسخ خاصة موجزة].

الفصل (١): هنا تبدأ فصول «الظهور فى النهار» وأغانى المديح والتمجيد للمجىء والدخول إلى «نترخرت» الجميلة.

الفصل (١ ب): فصل جعل الممجد (السبح) يدخل إلى «دوات» فى يوم الجنازة.

الفصل (٢): فصل الظهور فى النهار والحياة بعد الموت.

الفصل (٣٣): فصل آخر عن الظهور فى النهار.

الفصل (٤): فصل عبور الطريق الكونى «لرستاو» (العالم الآخر).

الفصل (٥): فصل عدم السماح بعمل يعمل فى العالم الآخر.

الفصل (٦): فصل جعل رمز «الحبيب» يعمل نيابة عن الإنسان .

الفصل (٧): : فصل إمتطاء ظهر «عَب» .

الفصل (٨): فصل المرور عبر «إمنتت» والظهور فى النهار .

الفصل (٩): فصل الظهور فى النهار بعد شق الطريق عبر المقبرة .

الفصل (١٠): فصل يجب أن يقال ليصعد الإنسان فى النهار ضد أعدائه .

الفصل (١١): فصل الظهور ضد الأعداء فى العالم السفلى .

الفصل (١٢): فصل الذهاب إلى والصعود من العالم السفلى .

الفصل (١٣): فصل الذهاب إلى والصعود من «إمنتت» .

الفصل (١٤): فصل إنهاء ما قد يكون فى قلب الإله من خجل (لأعمال الميت) .

الفصل (١٥): ترنيمة مديح إلى «رع» عندما يشرق [عدة ترنيمات] .

الفصل (١٥): ترنيمة إلى «أوزيريس» [عدة ترنيمات قد يتلوها إبتها] .

الفصل (١٥): ترانيم إلى «رع» عندما يغرب [عدة مرات] .

الفصل (١٦): صورة أو منظر أو رسم لشروق الشمس مصحوباً ببعض الكلمات وفى بعض البرديات يوجد منظر لغروب الشمس أيضاً .

الفصل (١٧): هنا تبدأ المدايح والتمجيد للوصول إلى والدخول فى «نترخرت» الجميلة .

- الفصل (١٨) : [مقدمة يتلوها التقديم إلى الآلهة المحلية] .
- الفصل (١٩) : فصل إكليل النصر .
- الفصل (٢٠) : بدون عنوان .
- الفصل (٢١) : فصل إعطاء الفم .
- الفصل (٢٢) : فصل إعطاء الفم .
- الفصل (٢٣) : فصل فتح الفم .
- الفصل (٢٤) : فصل إحضار التعاويذ .
- الفصل (٢٥) : فصل جعل الشخص يمتلك الذاكرة في العالم السفلي .
- الفصل (٢٦) : فصل إعطاء قلب .
- الفصل (٢٧) : فصل عدم السماح لقلب الشخص أن يؤخذ بعيداً عنه .
- الفصل (٢٨) : فصل عدم السماح للقلب أن يؤخذ بعيداً .
- الفصل (٢٩) : فصل عدم السماح للقلب أن يؤخذ بعيداً . (عدة فصول) .
- الفصل (٣٠) : فصل عدم السماح لقلب الشخص أن يبتعد عنه في العالم السفلي . (عدة فصول) .
- الفصل (٣١) : فصل صد التماسح الذي يأتي ليأخذ التعاويذ من (المتوفى) .
- الفصل (٣٢) : فصل صد التماسح الذي يأتي ليأخذ الكلمات السحرية من (المتوفى) .
- الفصل (٣٣) : فصل طرد الثعابين (أو الديدان) .



الفصل (٣٤): فصل عدم السماح للأفاعى (أو الديدان) بمهاجمة (المتوفى).

الفصل (٣٥): فصل عدم السماح للشعابين (أو الديدان) بإبتلاع (المتوفى).

الفصل (٣٦): فصل طرد الخنفساء (عبشت) أو فصل طرد الخنزير.

الفصل (٣٧): فصل صد الإلهتين (الشعبانين) «مرتى».

الفصل (٣٨): فصل الإستمتاع بالهواء فى العالم السفلى  
أ & فصل الحياة بالهواء.

الفصل (٣٩): فصل صد الشعبان «ررك» فى العالم السفلى.

الفصل (٤٠): فصل طرد آكل الأتاتان.

الفصل (٤١): فصل صد المذابح التى تقام فى العالم السفلى.

الفصل (٤٢): فصل صد المذابح التى تقام فى

«سوتن — حن».

الفصل (٤٣): فصل عدم السماح لرأس الإنسان أن تقطع منه فى العالم السفلى.

الفصل (٤٤): فصل عدم الموت مرة ثانية فى العالم السفلى.

الفصل (٤٥): فصل عدم الفساد (التحلل) فى العالم السفلى.

الفصل (٤٦): فصل عدم الفناء والبقاء حياً فى العالم السفلى.

الفصل (٤٧): فصل عدم السماح لعرش ومقعد (المتوفى) أن يؤخذ منه فى العالم السفلى.

- الفصل (٤٨): هو الفصل العاشر.
- الفصل (٤٩): هو الفصل الحادى عشر.
- الفصل (٥٠): عدم الدخول إلى صخرة الذبح (عدة فصول).
- الفصل (٥١): فصل عدم السير إلى الهلاك فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٢): عدم أكل القذارة فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٣): عدم أكل القذارة وشرب الماء العفن فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٤): فصل منح الهواء إلى (المتوفى).
- الفصل (٥٥): فصل منح الهواء فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٦): إستنشاق الهواء بين المياه فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٧): إستنشاق الهواء والسيطرة على المياه فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٨): إستنشاق الهواء والسيطرة على المياه فى العالم السفلى.
- الفصل (٥٩): إستنشاق الهواء والسيطرة على المياه فى العالم السفلى.
- الفصل (٦٠): فصل آخر عن استنشاق الهواء.
- الفصل (٦١): عدم السماح لروح الشخص أن تؤخذ بعيداً عنه فى العالم السفلى.
- الفصل (٦٢): فصل شرب الماء فى العالم السفلى.
- الفصل (٦٣ أ): شرب الماء وعدم الحرق بالنار فى العالم السفلى.
- الفصل (٦٣ ب): فصل عدم السلق بالماء.

الفصل (٦٤) : فصل الظهور فى النهار.  
الفصل (٦٤) : فصل معرفة فصول الظهور فى النهار فى فصل واحد.  
الفصل (٦٥) : فصل الظهور فى النهار والسيطرة على الأعداء.  
(عدة فصول).

الفصل (٦٦) : الظهور فى النهار.  
الفصل (٦٧) : فصل فتح العالم السفلى .  
الفصل (٦٨) : فصل الظهور فى النهار.  
الفصل (٦٩) : فصل آخر عن الظهور فى النهار.  
الفصل (٧٠) : فصل آخر.  
الفصل (٧١) : فصل آخر.  
الفصل (٧٢) : الظهور فى النهار وفتح الطريق خلال المقبرة (العالم السفلى).

الفصل (٧٣) : هو الفصل (٩) .  
الفصل (٧٤) : فصل رفع الأقدام والصعود إلى الأرض .  
الفصل (٧٥) : فصل الرحلة إلى «إنو» وتقلد عرش هناك .  
الفصل (٧٦) : فصل الشخص الذى يحول نفسه إلى الصورة التى يحبها .

الفصل (٧٧) : التحول إلى صقر ذهبى .  
الفصل (٧٨) : التحول إلى صقر مقدس .  
الفصل (٧٩) : التحول إلى حاكم للأمراء العظماء .  
الفصل (٨٠) : التحول إلى الإله الذى يمنح الضوء فى الظلام .  
الفصل (٨١) : التحول إلى زهرة «لوتس» .

- الفصل (٨٢) : التحول إلى «بتاح» .
- الفصل (٨٣) : التحول إلى «عنقاء» .
- الفصل (٨٤) : التحول إلى «بلشون» .
- الفصل (٨٥) : التحول إلى روح حية وعدم الدخول إلى غرفة التعذيب .
- الفصل (٨٦) : التحول إلى «سنونو» .
- الفصل (٨٧) : التحول إلى الثعبان «ستا» .
- الفصل (٨٨) : التحول إلى «التمساح» .
- الفصل (٨٩) : (فصل) جعل الروح تتحد مع جسدها في العالم السفلي .
- الفصل (٩٠) : فصل طرد الأقوال الشريرة عن الفم .
- الفصل (٩١) : فصل عدم السماح لروح (المتوفى) أن تصبح أسيرة في العالم السفلي .
- الفصل (٩٢) : فصل فتح المقبرة للروح والظل .
- الفصل (٩٣) : فصل عدم الابحار إلى الشرق في العالم السفلي .
- الفصل (٩٤) : فصل التضرع من أجل لوح الكتابة والمجبرة .
- الفصل (٩٥) : فصل الكينونة بالقرب من «تحت» .
- الفصل (٩٦) ، الفصل (٩٧) : الكينونة بجانب «تحت» وتقديم التعظيم إلى الشخص .
- الفصل (٩٨) : فصل الحصول على زورق في السماء .
- الفصل (٩٩) : فصل آخر .
- الفصل (١٠٠) : كتاب جعل خو كاملاً وجعله يذهب إلى زورق «رع» .

- الفصل (١٠١): فصل حماية زورق «رع» .
- الفصل (١٠٢): فصل الدخول إلى زورق «رع» .
- الفصل (١٠٣): فصل الكينونة مع الإلهة «حتحور» .
- الفصل (١٠٤): فصل الجلوس مع الآلهة الكبار .
- الفصل (١٠٥): تقديم القرابين إلى «الكا» في العالم السفلى .
- الفصل (١٠٦): فصل إعطاء القرابين الجنائزية إلى (المتوفى) في «منف» العالم الآخر .
- الفصل (١٠٧): الدخول والخروج من بوابة الآلهة في الغرب والكينونة مع أتباع «رع» .
- الفصل (١٠٨): التعرف على الأرواح في الغرب .
- الفصل (١٠٩): فصل آخر .
- الفصل (١١٠): هنا تبدأ فصول «سخت — حثبت» .
- الفصل (١١١): فصل معرفة أرواح مدينة «بى» . [صورة من الفصل (١٠٨)] .
- الفصل (١١٢): معرفة الأرواح في مدينة «بى» .
- الفصل (١١٣): معرفة أرواح مدينة «نخن» .
- الفصل (١١٤): معرفة أرواح مدينة «خن» .
- الفصل (١١٥): معرفة أرواح مدينة «إنو» .
- الفصل (١١٦): فصل آخر عن معرفة أرواح «خن» .
- الفصل (١١٧): فصل تمهيد الطرق التي يسير عليها (المتوفى) في «رستاو» .
- الفصل (١١٨): الصعود من «رستاو» .

- الفصل (١١٩): فصل آخر.
- الفصل (١٢٠): هو الفصل (١٢).
- الفصل (١٢١): هو الفصل (١٣).
- الفصل (١٢٢): الدخول بعد الخروج من العالم السفلى.
- الفصل (١٢٣): فصل «الدخول إلى المنزل الكبير (المعبد الكبير)».
- الفصل (١٢٤): فصل الدخول إلى حضرة هيئة أمراء أوزيريس».
- الفصل (١٢٥): فصل الدخول إلى قاعة «ماعتى المزدوجة».
- المقدمة — الإعتراف السلبي — خطاب إلى الآلهة.
- الفصل (١٢٦): بدون عنوان في برديات العصر الطبيعى لصاوى. والصورة توضح «بحيرة النار».
- الفصل (١٢٧): كتاب المديح إلى آلهة «قرتى» الذى سيتلوه شخص عندما يصل إليهم ويقف أمامهم للدخول ورؤية الإله فى مبد الكبير فى العالم السفلى.
- الفصل (١٢٧ ب): فصل يجب تلاوته أمام هيئة أمراء أوزيريس».
- الفصل (١٢٨): ترنيمة إلى «أوزيريس».
- الفصل (١٢٩): هو الفصل (١٠٠).
- الفصل (١٣٠): فصل آخر عن جعل «الخو» كاملاً وجعل ووح تعيش إلى الأبد.
- الفصل (١٣١): الكينونة بالقرب من «رع».

- الفصل (١٣٢): جعل الشخص يعود لرؤية منزله فوق الأرض .
- الفصل (١٣٣): كتاب جعل «الخو» كاملاً الذى يجب تلاوته أول أيام الشهر .
- الفصل (١٣٤): فصل آخر .
- الفصل (١٣٥): فصل آخر يجب تلاوته عندما يتجدد القمر فى أول أيام الشهر .
- الفصل (١٣٦): فصل آخر عن الأرتحال فى زورق «رع» العظيم .
- الفصل (١٣٦ أ): فصل آخر عن جعل الخو كاملاً .
- الفصل (١٣٦ ب): فصل الإبحار فى الزورق الكبير لرع .
- الفصل (١٣٧): فصل الأربعة مشاعل الوهاجة التى تصنع لأجل «الخو» .
- الفصل (١٣٧ ب): فصل إشعال اللهب بواسطة (المتوفى) .
- الفصل (١٣٨): فصل الدخول إلى «إيدو» والكينونة بين أتباع «أوزيريس» .
- الفصل (١٣٩): هو الفصل (١٢٣) .
- الفصل (١٤٠): كتاب يجب تلاوته فى اليوم الأخير من الشهر الثانى من فصل «برت» .
- الفصل (١٤١): كتاب يجب أن يتلوه الشخص لأجل أبيه ولأجل إبنه أثناء إحتفالات «إمنت» .
- الفصل (١٤٢): تنمة للفصل السابق .
- الفصل (١٤٣): صورة الفصل (١٤٢) .

- الفصل (١٤٤): فصل الدخول (إلى السبع عروت).
- الفصل (١٤٥): هنا تبدأ فصول البوابات في «سخت—إرو».
- الفصل (١٤٦): فصل مماثل عن البوابات.
- الفصل (١٤٧): فصل مماثل عن العروت.
- الفصل (١٤٨): إمداد المتوفى بالطعام في العالم السفلى.
- الفصل (١٤٩): فصل الإليات أو أقسام «سخت إرو» (مملكة أوزيريس).
- الفصل (١٥٠): [كشاف أو موجز تصويري عن الإليات].
- الفصل (١٥١): [مشهد في غرفة المومياء].
- الفصل (١٥٢): بناء منزل فوق الأرض.
- الفصل (١٥٣): الخلاص من الشبكة.
- الفصل (١٥٣ب): الخلاص من صياد السمك.
- الفصل (١٥٤): فصل عدم السماح للجسم بالفناء.
- الفصل (١٥٥): «ديد» من ذهب يعلق على رقبة المتوفى.
- الفصل (١٥٦): قلادة من العقيق الأحمر تعلق على رقبة المتوفى.
- الفصل (١٥٧): نسر من ذهب يعلق على رقبة المتوفى.
- الفصل (١٥٨): قلادة من الذهب تعلق على رقبة المتوفى.
- الفصل (١٥٩): رمز «واز» من الزمرد يعلق على رقبة المتوفى.
- الفصل (١٦٠): إعطاء «واز» من الزمرد (إلى المتوفى).
- الفصل (١٦١): فصل إقحام السماء.
- الفصل (١٦٢): فصل تلفئة رأس المتوفى.



الفصل (١٦٣): عدم السماح لجسم الشخص بالتحلل والتعفن في العالم السفلى.

الفصل (١٦٤): فصل آخر.

الفصل (١٦٥): الوصول إلى المرفأ.

الفصل (١٦٦): فصل الوسادة (تحت رأس المتوفى).

الفصل (١٦٧): فصل إحضار «أوتشات» (عين حورس).

الفصل (١٦٨): بدون عنوان.

الفصل (١٦٩): مغادرة «الحنكت» (الفراش الجنائزى).

الفصل (١٧٠): ترتيب «الحنكت».

الفصل (١٧١): فصل حفظ ثوب الطهارة.

الفصل (١٧٢): أول فصول أعمال المديح التى يجب القيام بها فى العالم السفلى.

الفصل (١٧٣): حديث «حورس» إلى أبيه السماوى «أوزيريس».

الفصل (١٧٤): فصل جعل «الخو» يحضر من الباب الكبير.

الفصل (١٧٥): عدم الموت مرة أخرى.

الفصل (١٧٦): فصل آخر.

الفصل (١٧٧): إنهاض «الخو» وجعل الروح تعيش فى العالم السفلى.

الفصل (١٧٨): إنهاض الجسد الميت وفتح العين والأذن.

الفصل (١٧٩): التقدم من الأمس والبرزوغ فى اليوم.

الفصل (١٨٠): الظهور فى النهار والمديح إلى «رع» والذين فى «دوات».

- الفصل (١٨١) : الدخول إلى أمراء «أوزيريس» المقدسين .
- الفصل (١٨٢) : كتاب تجهيز «أوزيريس» (المتوفى) جيداً .
- الفصل (١٨٣) : مديح إلى «أوزيريس» .
- الفصل (١٨٤) : الكينونة بالقرب من «أوزيريس» .
- الفصل (١٨٥) : المديح إلى «أوزيريس» والإجلال إلى سيد الأبدية .
- الفصل (١٨٦) : ترنيمة مديح إلى «حتحور» و«مح أورت» .
- الفصل (١٨٧) : الدخول إلى صحبة الآلهة .
- الفصل (١٨٨) : استمرار الروح في بناء مسكن والظهور في النهار بصورة إنسان .
- الفصل (١٨٩) : عدم السماح أن يقوم الشخص برحلة جائعاً وعدم السماح بأكل القذارة .
- الفصل (١٩٠) : كتاب جعل «الخو» كاملاً داخل «رع» .

[ الحواشی ]

## • حواشى (ترنمة إلى رع)

(١) أوزيريس: إله العالم السفلى وقاضى الموتى. كانت العقيدة الأوزيرية المرتبطة بالأسطورة «الأوزيرية» عن الصراع بين «أوزيريس» (الخصب والخير) و «ست» (الجذب والشر) من أهم العقائد المصرية القديمة ولقد تحول «أوزيريس» إثر موته وبعثه إلى رمز للحياة الأبدية والخلود وهكذا كان «المتوفى» يلتبس فى بعث «أوزيريس» الدليل على بعثه هو فوجد على الدوام بينه وبين الإله وكان إسم المتوفى لا يرد فى النصوص الجنائزية إلا مرتبطاً بإسم «أوزيريس».

(٢) خيبرى: إله.. كان يمثل صورة للشمس البازغة ومقعده فى زورق إله الشمس (رع) وهو بهذا إله المادة التى فى نقطة العبور من «الخمود» إلى «الحياة» وأيضاً جثمان المتوفى الذى يبرز منه فور موته جسد روحى ومُجَدِّد فى حياة جديدة. كان يرمز للإله «خيبرى» بالجعران.

(٣) نوت: إلهة السماء التى تعبرها الشمس كل يوم وهى التى تلد الشمس كل صباح والنجوم كل مساء واعتبرت أيضاً أم «أوزيريس» وبالتالي كل الموتى المتحدنين به. كانت عضواً فى «تاسوع» «أون» المقدس وفى لا هوت مبكر النظير الأثنوى للإله «نو» الماء الأولى الذى ينبثق منه جميع الآلهة.

(٤) مانو: إسم جبل حيث تغرب الشمس.

(٥) ماعت: ربة العدالة. تجسيد للعدل والحق والحقيقة.. ابنة «رع» وزوجة «تحتوت». سيشار لها بالتحليل فى الحاشية الختامية لهذا الكتاب.

(٦) حروختى (أى حورس راعى الأفقين): صورة من إله الشمس والأفقان يعنيان أقصى نقطة إلى الشرق (باختت) وأقصى نقطة إلى الغرب (مانو) للشمس فى مسارها اليومي. سوف يشار إلى «حورس» بالتفصيل فى الحاشية الختامية لهذا الكتاب.

(٧) كا: أدق ترجمة لها «القرين» وهى من مكونات الشخصية التى تتألف من جسد (خا) أو (خات) وروح (با) ونفس (خو) وقرين «كا» مصاحب للكائن البشرى خلال حياته لكنه يتحرر بعد الموت.

(٨) معبد الروح : إسم شطر السماء حيث يعيش الآلهة . هذا المكان له ما يناظره على الأرض ربما فى «إنو» (أون أو هليوبوليس) أو فى «جدو» (منديس) .

(٩) كان يطلق على وجبات الطعام (تشافو) الذى تعيش منه الآلهة .

(١٠) تاتونن أو تنن : إله الأرض . من أقدم الآلهة المصرية . كان أحياناً يُوحد بالإله «سب» .. إله الأرض ورابع أعضاء التاسوع الإلهى فى أون وإسمه أيضاً غالباً ما يرتبط بالإله «بتاح» وحينئذ يوصف بأنه خالق البشر وصانع بيضة الشمس والقمر .

(١١) عدت : إسم زورق شمس الشروق (أو الصباح) .

(١٢) المقصود بالآلهة الذين يسكنون الأعلى والأعماق السماوية الآلهة الذين يسكنون الأجرام السماوية والأجواء الأرضية أو بمعنى آخر الفلك السماوى والفلك الأرضى .

(١٣) تحوت أو توت أو تحوتى : إله الحكمة .. مثل العقل السماوى الذى نطق بالكلمات عند عملية الخلق وأخرجها إلى حيز التنفيذ الإلهان «بتاح» و «خنمو» .. كان ، «كاتب الآلهة» واعتبر بهذا مخترع كل الفنون والعلوم ويُمنح ألقاب «سيد الكتابة» ، «أستاذ البردى» «رب اللوحة والمحبرة» ، «المتكلم الحق» ، «عذب اللسان» . إن الكلمات التى يتلوها على المتوفى تحفظه من تأثير القوى الشريرة وقد تجعله غير مرئى فى العالم الآخر . واعتُبر «تحوت» أيضاً إله الحق والحقيقة .. بها أسس العالم وعليها يعيش العالم بكل ما فيه .

لمزيد من التفاصيل راجع الحاشية الختامية فى هذا الكتاب .

(١٤) المقصود فى الواقع إسم عصابة من الأشرار (الشياطين) التى تحاول أن تعوق الشمس فى مسارها اليوم .

(١٥) المقصود معبد الإله «رع» فى أون «هليوبوليس» .

(١٦) بتعبير آخر صورتك الجميلة أو البهية .

(١٧) المقصود أن يخرج المتوفى من المقبرة إلى الحياة كما لو كان حياً ودون أن يتعرض لأى قوة شريرة تعوقه عن هذا .

(١٨) يظهر فى النقوش معرضاً لهجمة الأفعى «ععب» رمز الظلمة وعلى هذا يمكن أن تقرأ هذه الفقرة «أكل الأتان» وهذا اللفظ أحد ألقاب إله الشمس . فإذا اعتبر السياق هنا صحيحاً لوجب أن نفترض أنه إسم أحد شياطين الظلام .

(١٩) عبب : العدو الرئيسى لإله الشمس فى رحلته اليومية وله عدة صور أهمها الثعبان أو الأفعى وكان على الشمس البازغة أن تصرعه كل يوم لتتابع رحلتها فوق الأرض .

(٢٠) إبدو، (٢١) إنت ووو: أنواع من الأسماك الميثولوجية كانت تصور على أكفان الموتى وهى تسبح بجوار مجاديف زورق الشمس .

(٢٢) إسم زورق الشمس الغاربة .

(٢٣) الكوئل أى مؤخرة الزورق .

(٢٤) قد يلاحظ القارىء أن ترقيم نهاية (الترنيمة) يدل على أن بعض الفقرات أو العبارات قد سقطت منها مع ملاحظة أن الترقيم المشار إليه هو للدلالة على ترتيب سطور البردية .

## • حواشى (ترنيمة إلى أوزيريس)

(١) أوزيريس - أون - نفر: إسم «أوزيريس» كإله وقاض للموتى فى العالم السفلى والبعض يترجمها «أوزيريس» الإله الخَيْر أو الطيب أو الجميل .

(٢) سب إربعت : «سب» إله الأرض .. زوج «نوت» التى أنجب منها «أوزيريس» و«إيزيس» و «ست» و «نفتيس» . (أبطال الأسطورة الأوزيرية) . ويعتبر العضو الرابع فى التاسوع الإلهى المقدس فى «أون» وإبن الإلهين «شو» و «تفنوت» . لُقّب برأس عشيرة الآلهة وهذا هو معنى كلمة إربعت («إر» تعنى الرئيسى، «بعت» تعنى القبيلة أو العشيرة) .

(٣) كان الصولجان يصور على شكل عصا رأسها على شكل كلب سلوقى ذى شعب ويسمى بالهيروغليفية (واس) .

(٤) إمنت أو إمتتى : تعنى المكان الخفى أو مقر الموتى، لمزيد من التفاصيل أنظر الحاشية الختامية فى نهاية الكتاب .

(٥) ددو: إسم كان يطلق على مدينتين الأولى فى مصر السفلى (الوجه البحرى) وهى «بوزيريس» عاصمة الأقليم التاسع (الآن أبو صير بنا — مركز سمندو — محافظة الغربية) والثانية فى الوجه البحرى أيضاً وهى «منديس» (الآن تمى الأمديد أو تل الربع) . لمزيد من التفاصيل عن الأقاليم المصرية أنظر الحاشية الختامية مع ملاحظة أن بعض المراجع تنفى التحديد القاطع لموضع مدينة منديس (جدو) .

(٦) إبدو .... (باليونانية «أيدوس»): هي الآن العرابة المدفونة مركز البلينا حيث يوجد معبد «سيتى الأول» وإلى جواره ما دُعى قبر «أوزيريس» «الأوزيريون» وبحيرة «أوزيريس» المقدسة.

كانت تقام بها شعائر البعث والشعائر المحجوبة كما كانت من أهم مراكز العبادة في مصر.

(٧) نب - إر - تشر: تعنى حرفياً «سيد الجميع» أو «رب - الجميع» وفي كتاب الموتى يطلق هذا اللقب على «أوزيريس».

(٨) تعنى «هذا الذى يقود العالم».

(٩) سكر: يلاحظ في تركيب هذه الجملة التلاعب اللفظي المقصود بين «سك» بمعنى «الذى يُجرّحو» أو «الذى يُسحب» و «إكر» بمعنى الذى وضع في الأكفان.

(١٠) لقب من ألقاب «أوزيريس» وهناك تلاعب لفظي مقصود بين «أن» (الذى يوجد) وإسم الإله.

(١١) إسم للعالم السفلى ويجب ملاحظة قرب هذا اللفظ من اللفظ العربى «الآخرة».

(١٢) «أون» أو «أن»: إسم إله الشمس.

(١٣) إسم للعالم السفلى.

(١٤) إسم آخر للعالم السفلى وأدق ترجمة لها «الآخرة القدسية».

(١٥) دوات: إسم للعالم السفلى وعن البوابات التى يجب على المتوفى المرور خلالها فى مقر «أوزيريس» أنظر الفصل (١٤٥).

(١٦) جزء من «سخت - حتبو» أى حقول الفردوس التى أعتقد أن الأرواح المباركة تمارس البذار والحصاد هناك. مزيد من التفاصيل فى الفصل (١١٠).

## • حواشى (مشهد المحاكمة)

(١) إن مشهد المحاكمة الموصوف هنا يشكل جزء بالغ الأهمية فى كتاب الموتى كما تحتويه البرديات المعاصرة للأسرات (١٨)، (١٩) والأسرات التالية لها وهو يتبع مباشرة الترنيمة التى تُستهل بها البردية كبيرة الحجم ويبدو أنه يشغل مكاناً ملائماً كما يشكل مقدمة مناسبة لمختارات فصول كتاب «الخروج إلى النهار» أو «الظهور فى النهار» التى تتبعه وهى الفصول التى تتناول الأحداث التى تجرى فى حياة المتوفى الذى نجح فى

الدخول إلى مملكة «أوزيريس» إله الموتى لكنها تصبح بالضرورة غير مفيدة على الإطلاق لأى فرد لا يجتاز المحاكمة ولم يسمح له الإله بالولوج إلى مملكته فهؤلاء الذين يدانون فى المحاكمة يُلتهمون على الفور ويتلاشى كيانهم. ويبدو أن مشهد المحاكمة هذا مقتطع من الفصل التفصيلى الخاص بالدخول إلى القاعة المزدوجة للحق والعدل والاعتراف السلبى (أو إعلان الإبراء) وهو الفصل (١٢٥) أهم فصول الكتاب بلا جدال. كما يبدو أن هذا المشهد أيضاً له علاقة بالفصل المرقم (٣٠ب) أحد الفصول المتعلقة بالقلب. ولا ندرى على وجه يقينى متى وأين كانت تتم هذه المحاكمة لكن يبدو أن الخطوط العامة للإجابة على هذا التساؤل هى أن جزءاً من السماء يشكل قاعة المحاكمة وأن المحاكمة كانت تجرى فى وجود ثلاث هيئات للآلهة. على رأس المجموعة الجنائزية منها إحتل «أوزيريس» مكاناً مرموقاً بارزاً وهو فى النهاية الذى أصبح القاضى الوحيد للميت وكانت محاكمة كل شخص تجرى على ما يبدو فور وفاته وكان العدم أو الحياة الأبدية المباركة يُعلن لروح المتوفى على الفور وليست هناك دلائل كافية لأن نفترض أن المصريين كانوا يعتقدون بيوم حساب جماعى (بعث جماعى أو كما نطلق عليه يوم القيامة) أو أن هناك عذاب مقيم (أى جهنم) لكننا يجب أن نضع فى الحسبان أن المصريين فى مختلف العصور كانوا يولون أهمية كبيرة للصلوات الجنائزية وهى بلا شك نتيجة إعتقاد جازم بأن تلك الصلوات يمكن أن تساهم فى خلاص وراحة أزواح الموتى وهذا السلوك لا يختلف كثيراً عن العلاقة التى تربط الأحياء بالأَمْوات حتى وقتنا الراهن.

(٢) تعنى حرفياً «الرؤوس» أو «الزعماء» وكان «زازا» «أوزيريس» أو هيئة أركانه إن جاز التعبير هم آلهة الكون الأربعة أى الآلهة الأربعة للجهات الأصلية (الشمال، الجنوب، الشرق، الغرب) وأسماءهم «مستا»، «حابى»، «دواموتف»، «قبحسنوف»، وكان هؤلاء الآلهة يلعبون دوراً هاماً فى مراسم التحنيط والحفاظ على الأوانى الكانوبية (أوانى الأحشاء).

(٣) المقصود طبقة من الموظفين المقدسين.

(٤) مدينة آلهة الكون الثمانية (نون ونونت، حح وححت، ككو وكوكت، أمون وأمونت). هذا الثامون الالهى هو الذى أوجد العالم (لمزيد من التفاصيل راجع الحاشية الختامية). أطلق اليونانيون على هذه المدينة إسم «هرموبوليس» نسبة إلى معبودها الرئيسى «تحتوت» (ويعادله «هرمز» فى الميثولوجيا اليونانية). كانت عاصمة الإقليم الخامس عشر بمصر العليا (الوجه القبلى) وقد أحتفظ بإسمها القديم (خنن) فى القبطية



بعد تحويله ولُفظ «شمون بيتا» وتحول في العربية إلى الأشمونين التى تقع الآن بمحافظة المنيا.

(٥) سخت - حنتبو: الاسم المصرى للحقول الإليزية أى حقول الفردوس أو حقول السلام.

(٦) إن تفاصيل مشهد المحاكمة يختلف إختلافاً ملحوظاً فى البرديات التى ترجع إلى فترات متفاوتة ويبدو أن الفنان الذى كان يرسم المشهد كان يجد نفسه حراً فى تصوير أفكاره عن المحاكمة (داخل الحدود المقررة التى لا يمكن تجاوزها). على سبيل المثال.. الميزان العظيم.. إن ذراع الميزان (العاتق) يصور دائماً فى وضع أفقى مما يبرهن على أن المصرى لم يكن يخطر له ببال أن يجعل كفة قلبه (ضميره) ترجح على كفة ريشة العدل والحق.

أما محور الإرتكاز العمودى للميزان فيعتليه أحياناً قرد «تخوت» وفى أحيان أخرى رأس «ماعت» وفى أحيان ثالثة رأس «أنوبيس» وفى أحيان رابعة رأس «تخوت» نفسه أما ريشة العدل والحق فتستبدل على كفة الميزان فى برديات أخرى برمز الإلهة نفسها أى بصورة «ماعت». ويقوم «أنوبيس» كما نجد فى بردية «آنى» بالوزن الفعلى للقلب وفى بعض البرديات نجد «ماعت» تقوم بهذا العمل وعادة يدخل المتوفى إلى قاعة المحاكمة بمفرده أو مصحوباً بزوجه كما نجد فى بردية «آنى» لكنه فى برديات أخرى يقوده «أنوبيس» وفى أحيان أخرى إله برأس كلب يحمل سكيناً فى يده اليسرى. أما ملتهمة الموتى فتجلس أحياناً وفى برديات أخرى تصور وهى على وشك الوثوب.. الخ. إن تفاصيل مشهد المحاكمة فى بردية «آنى» أكثر إكتمالاً بالمقارنة مع غيرها من البرديات.

## • حواشى الظهور فى النهار (الفصل الأول)

(١) إن تعبير «برت إم هرو»



الذى ظهر لأول مرة فى برديات العصر الطبى قد أثارت نرجسته الكثير من الخلاف لدى علماء المصرىات حتى لقد ترجم عدة ترجمات متناقضة مثل إشراق اليوم (النهار)، المجرى إلى أو من اليوم (النهار)، المجرى كالنهار، الرحيل من اليوم، مغادرة اليوم، توديع النهار. حتى لقد أراح البعض أنفسهم بتجاهل العبارة كلية والإكتفاء بالعبارات الدالة على الغرض من الكتاب مثل الطقوس الجنائزية، الرحلة إلى «هاديس»، وأطرف هذه العبارات «تجهيز الميت المبارك تجهيزاً كاملاً» ثم استقر الأمر على الإكتفاء بعنوان «كتاب الموتى» واجتهادى الشخصى فى هذا الموضوع تجعل عبارة «الظهور فى النهار» أقرب الترجمات العربية إلى التعبير المهرىوغلىفى. إن علماء اللغة قد حددوا معنى كلمة «هرو» «بالنهار» و «اليوم» أما حرف «إم» المهرىوغلىفى فهو يعادل على وجه الدقة نظيره القبطى كحرف جر مساوياً للام الجر تبقى مشكلة «برت» وهذا اللفظ كما يتضح من الإشارة المتممة له يدل على فعل حركة ويعنى الذهاب والإشارة المتممة تحدد إتجاه الحركة «إلى» أو «من» وهى هنا تدل بصورة قاطعة على الذهاب إلى (وما يقارب هذا المعنى بالعربية) ولأن عبارة مثل الصعود أو الذهاب إلى النهار أو الوصول إلى النهار قد تبدو غير مستساغة فإن «الظهور فى النهار» يعطى الدلالة المعنوية للعبارة بشكل كامل لا سيما إذا وضعنا فى الاعتبار طبيعة النص الذى وضع له المصرى القديم هذا العنوان. فهو أولاً يؤكد على بقاء المتوفى خارج ظلمة القبر وثانياً يريد التعبير عن صيرورة لا يجد من التعبيرات ما يدل عليها أفضل من هذا التعبير وهى صيرورة تتضمن إنتقالاً كيفياً ملحوظاً من الحياة الملموسة إلى الحياة فى عالم آخر غير ملموس.

(٢) كان المصرى القديم يستخدم كلمة «ثور» للتعبير عن القوة والفحولة.

(٣) فى الإسطورة الأوزيرية إستطاع «تحتوت» عن طريق الكلمات السحرية معاونة «أوزيريس» وكان المتوفى المتوحد بأوزيريس يطمع بعد تجاوزه المحاكمة فى التغلب على أعدائه بواسطة هذه الكلمات السحرية التى يستطيع بواسطتها ممارسة ما يود وأن يجعل أى كائن يفعل ما يأمره به.

(٤) يوم كيل الكلمات المقصود به يوم المحاكمة وفى الإسطورة الأوزيرية لجأ «أوزيريس» و «ست» إلى هيئة الآلهة لحسم ما بينها من نزاع.

(٥) المقصود معبد الإله «رع» ويذكر دائماً بلفظ المَعْمَر.

- (٦) يقصد بهذه الكلمة الإلهتان «إيزيس» و «نفتيس» .  
 (٧) رمز «أوزيريس» التي كانت تقام له الطقوس الجنائزية فى أيدوس وغيرها من مقار عبادة «أوزيريس» .  
 (٨) وبالهيروغليفية «أرد - عب» كان لقباً من ألقاب «أوزيريس» للدلالة على موته قبل بعثه .  
 (٩) يقصد به باب المرور إلى القبر والعالم السفلى . كان يُطلق فى الأصل على مقابر أيدوس .

(١٠) سخم أو «خيم»: كانت عاصمة الإقليم الثانى بالوجه البحرى . أطلق عليها اليونان إسم «ليتوبوليس» وتحرف إسمها فى القبطية إلى «أوشيم» أو «بوشيم» وهى الآن «أوسيم» مركز إمبابة محافظة الجيزة . كان يقال أن رقبة أوزيريس أحتفظ بها هناك بعد أن مزق «ست» جثمانه وبعثه فى أرجاء مصر قبل أن تقوم «إيزيس» و «نفتيس» بتجميع أجزاء الجسد وبعثه بمعاونة «تحت» . وفى النص يشار إلى الكتف الأيسر وليس الرقبة التى احتواها الضريح (المزار) فى «سخيم» .

- (١١) هو يوم احتفال «أوزيريس»  
 (١٢) الاحتفال الذى كان يقام فى اليوم السابع من الشهر .  
 (١٣) لقب الكاهن الذى كان يقوم بطقوس التطهير بالماء .  
 (١٤) بر - أوزير: ترجمة الكلمة حرفياً معبد أو بيت «أوزيريس» والمقصود مدينة «بوزيريس» عاصمة الإقليم التاسع بالوجه البحرى وهى «ددو» (أبو صير بنا حالياً)  
 (١٥) يفسرها عالم المصريات «ديفريا» بأن المقصود يوم حفر القبر .  
 (١٦) المقصود احتفال بعث أوزيريس فى «ددو» .  
 (١٧) لقب يطلق على أحد الكهنة الذين يؤدون طقوس معينة فى الشعائر الجنائزية وتوضح اللوحات بعض هذه الطقوس .  
 (١٨) معنى الكلمة «الرئيس الكبير للعمال» وهو لقب كان يطلق على الكاهن الأعظم للإله «بتاح» فى «منف» .  
 (١٩) كان زورق «حينو» يوضع على زلاقة ويطوف أنحاء الهيكل أو الحرم المقدس وقت الفجر .

- (٢٠) إسم كان يطلق على «أوزيريس» للدلالة على أنه وضع فى الأكفان .  
 (٢١) سوتن - حن أو «حت - سوتن - حن» مدينة أطلق عليها اليونان إسم «هير قليوبوليس ماجنا» . حُرِفَت فى القبطية إلى «هنيس» ومنه إسمها العربى «إهناس»

وهي الآن «إهناسية المدينة» التابعة لبنى سويف محافظة «بنى سويف» ولا تزال أطلال إهناس القديمة بالقرب من مكانها الحالى .  
(٢٢) المقصود عدم المثل مرة أخرى أمام المحاكمة .

## • حواشى الفصل الثانى

(١) لعله يجدر الإشارة هنا إلى تصور مصرى بالغ القدم بأن الأموات يصعدون إلى السماء حيث يتحولون إلى النجوم التى تشع ليلاً .

## • حواشى الفصل الثامن

(١) إن هذا الفصل الذى يبدو ذو أصول قديمة الغرض منه تمكين المتوفى من الحصول على قدرة «تخوت» و «حورس» لكى يصير تماماً مثل «أوزيريس» الذى تم بعثه بمساعدة «تخوت» وهكذا يمر خلال «إمنت» كما فعل هذا الإله كما يستطيع أن يجدد حياته مثل القمر .

## • حواشى الفصل التاسع

(١) الصورة الروحية للإنسان التى تنبغ إلى الوجود بواسطة الصلوات التى تقال أثناء الطقوس المقامة على جسد المتوفى وقد تترجم بالجسد الروحى .  
(٢) الغطاء أو الرداء المشع أو الشفاف الذى يمتلكه المتوفى فى العالم السفلى وغالباً ما يُصور على هيئة المومياء وبعض علماء المصريات يترجمها بالروح الخالدة اللافانية كأقرب الترجمات إلى معناها (مثل «بدج» ) والبعض الآخر يفضل ترجمتها «بالنفس» والبعض ينفى هذا وهذا ويذهب إلى أنها تعنى (الحالة المجدة للميت أو الميت المجد) ثم اتخذت فيما بعد مدلول (الكا) وأصبحت مرادفاً لها . (مثل «برستيد») ويحصر «برستيد» تصور المصرى القديم عن شخصية الفرد فى أنها تتكون فقط من جسد و (با) أى روح . أما (الكا) فهى أقرب إلى تصورنا عن «الملاك الحارس» للشخص وبقية التعبيرات الأخرى تستخدم للإشارة إلى الميت ولا تعتبر من عناصر شخصية الفرد (برستيد) . تطور الفكر والدين فى مصر القديمة ( ونظراً لأهمية هذا الموضوع أعرض على وجه الإجمال التعبيرات التى تصادف قارئ كتاب الموتى وتتصل بشخصية الفرد والمتوفى على وجه الخصوص .

[١] خات: الجسد المادى العضوى (أى) القابل للتحلل والذى يجب حفظه بعد الموت بالتحنيط.

[٢] «كا»: (القرين) صورة مجردة تمتلك هيئة وخصائص الفرد المرتبط بها. كان يعتقد أن مقرها المقبرة مع الجسد لكنها تستطيع التجول حسب إرادتها وهى تأكل وتشرب وعلى هذا كان يجب وضع القرايين الكافية من الطعام حتى لا تهيم (الكا) خارج المقبرة.

[٣] «با»: (الروح) كانت تصور دائماً على شكل طائر برأس آدمى، وما زال هذا التصور هو التصور الشعبى السائد حتى اليوم عن الروح. فى النصوص العديدة لكتاب الموتى توضع «البا» مع «رع» أو «أوزيريس» فى السماء أو الآخرة السماوية وتستطيع زيارة الجسد فى المقبرة فى الوقت الذى يحلو لها.

[٤] (عب) أو (إيب): القلب ويعنى «القلب» كعضو وكمقر للعقل والتفكير والخير والشر أو على وجه الإجمال الحياة العقلية والخلقية للفرد وما زالت التعبيرات والأمثال الشعبية إلى اليوم تستخدم لفظ القلب كمرادف للضمير وعلى هذا كان القلب يحتل دوراً بارزاً فى فصل «المحاكمة» كما كان هناك اهتماماً بالغاً بالحفاظ عليه.

[٥] «رن»: أى الاسم.. يحتل الاسم فى الأساطير المصرية أهمية بالغة حيث يمكن عن طريق معرفة الاسم التحكم فى، والسيطرة على صاحبه كما أن ضياع الاسم يعنى ضياع الهوية وكان المتوفى يعلق أكبر الأمل على معرفة أسماء الآلهة والأرواح التى يلتقى بها حيث يمكنه ذلك من العبور بسلام كما كان يود أن يُنادى بإسمه فى الآخرة كدلالة على بعثه وحياته المباركة المجدبة الخالدة.

[٦]، [٧] «الخو» و «السحو» وردت الإشارة إليها أعلاه وهناك ما يشير إلى أن «السحو» أى الجسد الروحى كان يحتوى على «الخو» أى النفس أو «الروح الأثرية التى لا تفنى».

[٨] «سخيم» أى القوة وهى تمثيل للقوة الحيوية للكائن التى تتيح له البقاء والحياة ومغالبة الصعاب.

[٩] «خبيت» أى الظل: إن وجوده فى كتاب «الموتى» كعنصر مستقل يعود إلى معتقدات بالغة القدم لكنه فى الكتابات الأحدث يمكننا إعتباره مؤثر على الشخصية لا غير.

## • حواشى الفصل العاشر:

(١) نظراً لأنه فى برديات العصر الصاوى يوجد هذا الفصل مكرراً ويحتل الفصل العاشر والفصل (٤٨) فإن هذا الفصل يحمل الترتيبين معاً وحيث أنه لا يوجد مبرر معقول لوضعه فى الترتيب (٤٨) تم وضعه هنا .  
فى هذا الفصل نص صريح على اتحاد هوية الميت مع «أوزيريس» رب العالم السفلى (دوات) وبهذا يحمله الخو العظيم أى روح الإله (أو روح العالم السفلى كما يذهب «بدج») إلى الآخرة ويمكنه من شق السموات والأفاق كما يمنحه حياة تمكنه من الأكل بفمه . والمضغ بفكه والفتك بأعدائه كما يظهر من الصورة حيث أن الثعبان يمثل قوى الشر والأعداء التى يلتقى بها المتوفى .

## • حواشى الفصل (١٥)

(١) «تمو - حرو - خوتى» أو باليونانية «تموهارماخيس»: إله يجمع بين صفات «تمو» [أتوم] (الخالق، أبو البدء) و «حرو - خوتى» أى «حورس الأفق» أو «حورس راعى الأفقين» وعلى هذا فهو إله شمسى يمثل خصائص شمس الليل (أى المهاجرة فيما وراء الأفق) وشمس الشروق (الصباح المبكر) .  
(٢) إسم زورق شمس الصباح .  
(٣) مانو: إسم الجبل الذى تغرب فيه الشمس . ورد فى حاشية سابقة .  
(٤) المقصود «ماعت» ونلاحظ هنا ارتباط النظام الكونى فى نظر المصريين بمفهوم العدالة التى ترتبط أيضاً بكافة النظم الإجتماعية والإلهية أيضاً .  
(٥) لفظ «ماع - خرو» الذى يتردد كثيراً بعد إسم «أوزيريس - آنى» ويترجم «بالظافر» أو «المتنصر» أو «المبرأ» من الألفاظ التى كثر الجدل حول معناها الحقيقى ومن المعانى التى طُرحت بالإضافة إلى «الظافر» أو «المبرأ» نذكر أيضاً «من كلمته صواب وصدق بمعنى من كلمته مستقيمة لا تحيد عن الحق، الناطق بالحقيقة، الناطق بالصدق، العادل المُنصف، العظيم فى القول المسيطر على الكلمات ومن بين كل هذه المعانى وتمشياً مع روح النص وضعت لقين هما «الظافر» لأن هذا المعنى يتردد كثيراً فى ثنايا النص و «المبرأ» لأنه أحب الأشياء إلى قلب المتوفى الحصول على براءته أثناء المحاكمة، وهذا اللقب دليل على طهارته فى ملكوت المباركين .

## • حواشى الفصل (١٥) ترنيمة وإبتهاال إلى «أوزيريس»

- (١) الإبتهاال : المقصود به صلاة قصيرة يقولها الكاهن ويجيب عليه المصلون.
- (٢) فى الصورة يبدو الإله «أوزيريس» والإلهة «إيزيس» منفصلان عن صورة «آنى» وزوجته بسطور الإبتهاال فى البردية وعدة سطور من ترنيمة «رع» التالية مع ملاحظة أن سطور الكتابة فى البردية عمودية.
- (٣) بتاح - سكر - تمو: ثالث إلهى يمثل شمس الصباح والمساء والليل. وكل من الآلهة المكونة لهذا الثلاث إله يحتل مساحة كبيرة هامة فى اللاهوت المصرى. «بتاح» إله منف الكبير التى عُبد بها منذ عصر مبكر جداً. لُقّب «بالإله فائق العظمة. بدء الكينونة»، «أبو الآباء وقوة القوى»، و «الذى خلق صورته وأولد نفسه وأسس العدل والحق الذى لا يتبدل ولا ينتهى فوق الأرض» وكإله شمسى لُقّب به «بتاح قرص السماء الذى يضىء العالم بنيران عينيه» معنى إسمه «الفتاح» ويشار إليه فى كتاب الموتى عند الحديث عن «فتح فم المتوفى». الإله «أتوم» (تم، إتمو) من الآلهة الرئيسية فى أون (عين شمس) معنى إسمه (التمتم نفسه) كان يلقب «بخالق نفسه»، «صانع الآلهة»، «خالق البشر» وكان على رأس التاسوع الإلهى فى «أون». أما الإله «سكر» فقد وردت الإشارة إليه. والمزج بين الآلهة المختلفة سمة مميزة من سمات اللاهوت المصرى فى طريقه نحو التوحيد.
- (٤) المقصود: القبر.
- (٥) معنى الإسم «معبد روح (كا) بتاح» وهو الإسم المصرى القديم لمنف (منفيس).
- (٦) بالهبروغلوفية معدن «سَمُو».
- (٧) المقصود: الأموات.
- (٨) «خر - عحا» أوردها «بدج» فى النشرة الأولى للبردية «خر- عحا» وقال إنها مدينة من المدن القديمة جداً على الضفة الشرقية للنيل إلى الجنوب قليلاً من «أون» بالقرب من الموقع الذى أقيم عليه حصن بابلون.
- (٩) إله كان يمثل ممسكاً نجماً فى كل يد ويتقدم زورق الشمس.
- (١٠) الجواب: المقصود به ما يردده المصلون.
- (١١) إله شمسى. وردت الإشارة إليه من قبل.
- (١٢) مكان غير محدد حتى الآن. يقول «بدج» أنه كان موضع مسلة الشمس.
- (١٣) حورس الأفق: وردت الإشارة إليه من قبل.

- (١٥) إسم العالم السفلى . وردت فى هامش سابق .
- (١٦) تاج الوجه القبلى (الجنوب) أى التاج الأحمر .
- (١٧) الأوتشات . عن الدلالة الميثولوجية لها أنظر الحاشية الختامية فى نهاية الكتاب .
- (١٨) المقصود مكان ميثولوجى فى العالم السفلى حيث لا يوجد شىء ينمو . ومعنى الكلمة حرفياً «الأرض التى تخلو من البراعم» .
- (١٩) إهناس المدينة . وردت فى هامش سابق وللمكان فى الأساطير المصرية دور بارز فهو المكان الذى توج فيه «أوزيريس» ملكاً . والذى نجح فيه «حورس» فى إعتلاء عرش أبيه وهو المكان الذى انفصلت فيه الأرض عن السماء أثناء عملية الخلق وهو المكان الذى انطلقت منه الإلهة «سخت» لتدمير البشر (فى أسطورة الطوفان) عندما تمردوا على حكم «رع» ظناً منهم أنه تقدم فى السن ولم يعد قادراً على الحكم .
- (٢٠) وردت فى هامش سابق .
- (٢١) حابى (حعبى) : إله النيل . والمقصود هنا «النيل» نفسه .
- (٢٢) يذكر «بدج» فى طبعته لبردية «آنى» وبرديات «العصر الطيبى» أن «نخن» مقر الإلهة «نخت» فى مصر العليا وهى «إيليثيا بوليس» باليونانية وهذا تكون هى «نخب» (حاليا الكاب مركز إدفو —أسوان) لكن المراجع الأخرى تذكر وهذا هو الأصح أن «نخن» هى البلدة المقابلة «لنخب» وسميت باليونانية «هيراقلوبوليس» وكانت عاصمة الإقليم الثالث قبلى (وهى الآن الكوم الأحمر . مركز إدفو) وكانت لها أهمية عظيمة فى عصر الدولة القديمة . كان يعبد بها الإله «حورس» والإلهة «نخت» أيضاً .
- (٢٣) المقصود هنا الأرضان (إدبوى) اللذان يقعان على كلٍ من جانبي النيل السماوى .
- (٢٤) إن الجواب الذى يتكرر هنا تسع مرات قد كُتب فى بردية «آنى» مرة واحدة مع الإشارة إلى أنه يجب ترديده وراء كل تضرع . وقد تكرر هذا الوضع فى برديات أخرى خاصة تلك التى ترجع إلى العصر الصاوى .



## ● حواشى ترنيمه إلى «رع»

(١) هذا الفصل يرقم أيضاً بالفصل (١٥) ويبدو أن الترقيم قد أغفل هنا بسبب اتصال صورة الفصل السابق بصورة هذا الفصل وتشابك السطور فى البردية. ومن المهم أن نلاحظ أن ترقيم فصول البردية لا يوجد فى متنها وإنما هو ترقيم وضعه علماء المصريات. لمزيد من الإيضاح أنظر الحاشية الختامية فى نهاية هذا الكتاب.

(٢) إسم يدل معناه على ما يقارب «سيدة الساعة» وفى هذا إشارة لإرتباط دورة الشمس بالتوقيت. وتقدم المصرى القديم فى علم الفلك لا يحتاج إلى إيضاح.

(٣) اليوريتان: ثعبانان كانا يرمزان للشمال والجنوب.

(٤) بلاد «بونت»: أرض التوابل والعطور. اختلف علماء المصريات فى تحديد مكانها لكن الرأى المرجح إنها تقع على السواحل الشرقية للصومال.

(٥) يعادل «نو» هنا «الساء» كما يمثل كتلة الماء الأولى التى انبثق منها كل شىء عند عملية الخلق والنظير الأنثوى له الإلهة «نوت».

(٦) المقصود هنا «أشعة الشمس» وهى من الصور التشبيهية البديعة التى يبدو فيها «رع» بكل ما يهتمويه من قرص وشعاع كينونة تتعالى على الظواهر.

(٧) نوت: المقصود هنا سماء الليل والإشارات الميروغليفية تميز ما بين السماء فى

الليل

وسماء النهار.

(٨) أنواع من الأطعمة الميثولوجية التى يتغذى عليها الآلهة والمجدون.

(٩) حقل الزنابق والقصب والنباتات المائية وهو يكون جزءاً من أجزاء «سخت - حتبو» أى حقول السلام أو الفردوس أو كما تسمى فى الميثولوجيا اليونانية الحقول «الإليزية».

(١٠) ورد فى هامش سابق فى ترنيمه المقدمة.

(١١) «نبت - إنخ» أو «نبت عنخ» تعنى خرفياً «سيدة الحياة» وهو لقب من ألقاب «إيزيس».

(١٢) المنصة الصغيرة فى مقدمة الزورق التى يقف أو يجلس عليها الربان.

## • حواشى الفصل (١٧)

(١) يعتبر هذا الفصل من الفصول الهامة والقيمة فى كتاب الموتى حيث يحتوى على العقائد التى يفترض أن الروح المباركة على دراية بها . وتعود صياغة هذا الفصل إلى كهنة أون حيث يعرض أراءهم حول طبيعة الآلهة والنسخ المبكرة لهذا الفصل ترجع إلى عصر الأسرة [١١]. الفرعونية لكنها أقصر كثيراً من تلك التى توجد فى برديات العصر الطبى وتفسر عبارة ( كما يقول آخرون ) التى ترد بالنص على أنها تجميع لوجهات النظر اللاهوتية المختلفة .

(٢) الإله «شو» ثانى أعضاء التاسوع المقدس فى «أون» الإبن البكر للإله «أتوم» ( إتمو أو تم ) أو «رع» أو «رع-تمو» من الإلهة «حتحور» وهو شقيق الإلهة «تفنوت» رافع السماء (نوت) عن الأرض «سب» . يصور بأشكال عديدة أهمها رجل يرفع ذراعيه مع أعمدة السماء الأربعة التى ترمز إلى الأركان الأربعة الرئيسية ( الشرق - الغرب - الشمال - الجنوب ) .

(٣) درجات السلم يقصد به المدرج الذى ارتقى عليه الإله إلى السماء أو الذى وضعت عليه السماء فى «خن» (الأشمونين) (يعزى إلى «شو» أيضاً رفع قرص الشمس بين الأرض والسماء) .

(٤) ست إمنت بمعنى جبل «إمنت» أو جبل العالم السفلى . .

(٥) العضو المقصود هو العضو الجنسى

(٦) اليوريتان : ثعبانان يرمزان إلى الشمال والجنوب .

(٧) إسم للعالم السفلى . أطلقت فى الأصل على ممر المقبرة .

(٨) نا - إرد - ف : إسم لمنطقة من العالم السفلى ومعنى الكلمة. الأرض القاحلة أو الأرض التى لا تثمر أبداً .

(٩) شى - ماعتى : أى البركة المزدوجة للعدل والحق . .

(١٠) المقام المقدس : تدل هنا على المقبرة أو الضريح .

(١١) تازسرت : إسم للعالم السفلى .

(١٢) إلهان من الآلهة البدائية التى ظهرت فى زورق الشمس أثناء عملية الخلق . أبناء «تمو - رع» . أول إشارة لهما وردت فى «متون الأهرام» تشير إلى إرتباطهما بالمتوفى وفى برديات العصر الطبى يتواجدان مع هيئة الآلهة أثناء وزن قلب الميت . فى اللاهوت المنفى (نسبة إلى منف) كان «حو» يشير إلى عملية الإدراك و «سا» أو

«سيا» إلى عملية المعرفة العقلية وهكذا فإننا نجد أرقى التصورات العقلية في صورة مجسدة .

(١٣) المقصود هنا «حورس» و «ست» و تشير إحدى برديات المتحف البريطاني إلى أن المعركة بينها وقعت يوم ٢٦ «توت» حسب التقويم القبطى (و«توت» يعادل الشهر الأول من موسم الفيضان (شت) حسب التقويم الهيروغليفى .  
(١٤) المقصود هنا خصية «ست» حسب ما ورد فى الأسطورة الأوزيرية .

(١٥) «مح - أورت» : إلهة كان يرمز لها بالبقرة وهى تمثل منطقة السماء حيث تشرق الشمس والمسار الذى تسير فيه . فى «متون الأهرام» يعزى إليها إصدار الحكم على المتوفى وقد ظل الاعتقاد إلى عصر متأخر بأن محاكمة المتوفى فى قاعة «ماعت» وبحضور «تحت» وغيره من الآلهة تتم فى مقر «مح - أورت» .

(١٦) آلهة الكون الأربعة : أبناء حورس . وردت الإشارة إليهم فى متون الأهرام وكانوا بصاحبون المتوفى فى العالم السفلى حيث يصور وذراعه تتعلفان «بحابى» و «دواموتف» ورجلاه بـ «مشتا» و «قبحسنوف» وعندما يدخل إلى «سخت - إبرو» يرشدونه وبقف كل إثنان إلى جانبه ليخلصونه من الشعور بالعطش والجوع ويقومون بحمايته . كانوا فى الأصل أعمدة السماء الأربعة التى تدعم السماء وكان «حابى» يرمز إلى الشمال «ودواموتف» إلى الشرق «ومشتا» إلى الجنوب و «قبحسنوف» إلى الغرب . وعندما بدأت عادة تحنيط الأحشاء ووضعها فى قوارير مستقلة كان كل وعاء من تلك الأوعية الكانوبية تحت رعاية أحد أبناء «حورس» فإله الشمال (حابى) يحمى الأمعاء الدقيقة وإله الشرق (دواموتف) يحمى القلب والرئتين وإله الجنوب (مشتا) يحمى المعدة والأمعاء الغليظة وإله الغرب (قبحسنوف) يحمى الكبد والحوصلة المرارية ويشارك كل إله إلهة «نفتيس» ، «نايت» ، «إيزيس» ، «سيلك» .

(١٧) سيبا : معبود ظهر فى معتقدات هليوبوليس كواحد من الآلهة التى تقوم على حراسة «رع» ثم إرتبط «بأوزيريس» .

(١٨) أنوبيس : الإله حامى الموتى . لمزيد من التحليل أنظر الحاشية الختامية فى نهاية الكتاب .

(١٩) إسدس : معبود إرتبط بعبادة كل من «أوزيريس» و «أنوبيس» .

(٢٠) سبك : كان يُعبد إلهان تحت هذا الاسم وكلاهما حيوانه المقدس التمساح الأول يرتبط بإله الشمس «حورس» والثانى يرتبط بالإله «ست» .

(٢١) يطلق على هذا التوأم الإلهى لفظ «تشافى» أو «تافى» .

- (٢٢) الساهر الذى يسهر على حراسة جثمان المتوفى طوال الليل والمقصود «أوزيريس» .
- (٢٣) إسم حجرة التعذيب التى يُعذب بها أعداء «رع» والمقصود هنا «رع» نفسه .
- (٢٤) يختلف الباحثون فى تحديد موقع «تانت» . يذهب «بدج» إلى أنها إسم موضع مقدس للإلهين «أوزيريس» و «بتاح» من المحتمل أنها بالقرب من منف . ويقول «جوتيه» فى قاموسه الجغرافى من المحتمل أنها إسم آخر لمنديس بينما يؤكد «محمد رمزى» إنها القرية التى تعرف الآن بـ «طنان» مركز قليوب .
- (٢٥) المقصود الإلهتان «إيزيس» و «نفتيس» .
- (٢٦) صورة من «حتحور» . . تلقب بعين «رع» معبودة «بتو» .
- (٢٧) إسم آخر للمقبرة .

## • حواشى الفصل (١٨)

(١) هذا الفصل يعتمد فى معظمه على نص بردية «آنى» أما الفقرات بين الأقواس فهى من بردية «نيسنى» وهى من برديات العصر الطبى الذى تنتمى إليه بردية «آنى». وفى هذا الفصل على الأرجح يُقدم المتوفى إلى آلهة المدن المصرية الرئيسية بواسطة كاهنين وظيفتهما تقديم الميت إلى الآلهة مع التأكيد على طهارته بينما يطلب المتوفى من «نحوت» فى عشر ابتهالات أن يلعب معه نفس الدور الذى لعبه مع «أوزيريس» أى بعثه وإقامته بعد الموت ويتضح من النص عشر أماكن [منها ٤ أماكن ميثولوجية و ٦ مدن كانت تقام بها إحتفالات بعث «أوزيريس» (أحصى علماء المصريين ١٦ مدينة كانت تقام بها مثل هذه الإحتفالات) ] والآلهة المعبودة فى تلك الأماكن.

(٢) كانت إحتفالات «أوزيريس» تعتبر أسراراً مقدسة وقد أشار «هيرودوت» و «بلوتارك» إلى هذا.

(٣) المقصود تقطيع جثمان «أوزيريس» على يد «ست» كما تنص على ذلك الأسطورة المصرية.

(٤) إقامة «الديد» تدل على بعث «أوزيريس» و «ددو» هى «أبو صير بنا» الحالية كما أطلق لفظ مقارب هو «جدو» على «منتديس» (حالياً «تمى الأمديد» بالسنبلاوين) وهما من المدن الرئيسية لعبادة أوزيريس. وردت الإشارة إليهما فى هامش سابق وسيرد ذكرهما فى الحاشية الختامية فى نهاية الكتاب كما وردت الإشارة إلى «سخيم» (حالياً أوسيم بالجيزة).

(٥) فى طبعة (روتلج) ورد إسم «حورس» مكان إسم «أوزيريس» ولعله خطأ مطبعى.

## • حواشى الفصل (٢٣)

- (١) بتاح : من أقدم الآلهة المصرية . معبود « منف » الرئيسى . يُعزى إليه القيام بعملية الخلق ، يلقب « بالإله الفائق العظمة .. بداية الوجود .. أبو الأبناء وقوة القوى .. الذى خلق صورته وأولد جسمه وأسس على الأرض إلى الأبد العدل الذى لا يتغير والخلق الذى لا يتبدل » . خصائصه المميزة الخلق والعقل الأول والحكمة . يُنسب إليه إسم مصر بالأغريقية واللاتينية ( إيجيبتوس = أى كابتاح أى رّوح « بتاح » ) .
- (٢) الإشارة هنا إلى قدرة « تحوت » السحرية .
- (٣) الإشارة إلى دور « ست » كممثل للشر .
- (٤) سخيت أو « سخمت » : تجسيد لحرارة الشمس الحارقة - زوجة « بتاح » - المدمرة لأعداء « رع » و « أوزيريس » .

## • حواشى الفصل (٢٤)

- (١) فى طبعة « روتلدج » أكثر رشاقة من كلب الصيد وأكثر سرعة من الضوء .
- (٢) فى طبعة « روتلدج » أكثر سرعة من الظل .

## • حواشى الفصل (٢٦)

- (١) القلب هنا ( عب أو إيب ) المقصود به القلب كعضو من أعضاء الجسم وكمكان للعقل والتفكير والطوية أى ما يمكن أن نطلق عليه « الضمير » .
- (٢) القلب هنا ( حعت ) أى موضع وجود القلب ويمكن أن تترجم بالصدر ويمكن أن يكون المقصود غشاء التأمور المحيط بالقلب .
- (٣) المقصود هنا « بيت أوزيريس » أو قاعة المحاكمة التى توزن بها القلوب .
- (٤) المقصود « سب أربعت » وإربعت لقب يطلق على « رأس العشيرة » ويكون المعنى « سب رأس الآلهة » .
- (٥) المقصود هنا « منف » ومعنى الكلمة معبد « كا » بتاح .

(١٠) إن الفنان الذى رسم البردية وضع صورة «أوزيريس» على سبيل الخطأ بدلاً من «حورس» .

(١١) قد يكون المقصود أحد ألقاب «أوزيريس» .

(١٢) من المرجح أنها «ثنى» أو «طينة» التى يختلف علماء المصريات فى تحديد موقعها لكنها كانت بالقرب من أبيدوس (العراة المدفونة حالياً) ومنها خرج «نارمر» موحد القطرين . كما كانت عاصمة الإقليم الثامن بالوجه القبلى .

(١٣) إله يعنى إسمه الحرفى «فاتح الطريق» ويمثل على هيئة «إبن آوى» وغالباً ما يحدث الخلط بينه وبين «أنوبيس» .

(١٤) صورة من الإله «تحتوت» .

(١٥) يذهب «بدج» إلى أنه على ما يرجح الإبن البكر للإله «أوزيريس» أو أحد آلهة الخلق .

(١٦) الدلالة هنا واضحة على دور «أنوبيس» فى حماية الميت .

(١٧) سهو من الفنان (أو الكاتب) الذى (رسم) أو كتب البردية مع ملاحظة أن البردية كان يعمل بها فنان للرسم وكاتب من الكهنة لكتابة النص وعادة ما يُترك «إسم المتوفى» خالياً حتى لحظة بيعها حيث يتم تدوين الإسم للمتوفى الذى ستوضع معه .

(١٨) فى طبعة «دوثر» الشرق والغرب وهو الأقرب إلى الصواب .

## • حواشى الفصل (٥٤)

(١) إسم إله قد يعنى «مميز الطهارة» أو «المنقذ ذو الإسم الطاهر» .

## • حواشى الفصل (٥٨)

(١) المقصود هنا الإلهتان «إيزيس» و «نفتيس» .

## • حواشى الفصل (٧٤)

(١) سكر- لقب من ألقاب «أوزيريس» كإله عند إغلاق الأكمفان وطبقاً لقول «لاترون» فى قاموس الميثولوجيا المصرية فإن «سكر» يمثل صورة من شمس الليل أى الشمس التى تهجع أثناء الليل فى العالم السفلى .

## • حواشى الفصل (٧٧)

(١) من هذا الفصل تبدأ فصول «التحولات» فى بردية «آنى» وهى حسب الترتيب : التحول إلى صقر ذهبى - التحول إلى صقر مقدس - التحول إلى الإله الذى يمنح الضوء فى الظلام - التحول إلى زهرة «لوتس» - التحول إلى «بتاح» - التحول إلى عنقاء - التحول إلى البَلَشُون - التحول إلى روح «تم» - التحول إلى «سنونو» - التحول إلى الثعبان «ستا» - التحول إلى تمساح . وبهذا تكاد تحوى بردية «آنى» على فصول التحولات كاملة كما وردت فى برديات العهد الطبى والعهد الصاوى عدا فصل واحد بعنوان «التحول إلى حاكم للأمراء العظام» . وفكرة التحولات تكاد تسيطر على «الميثولوجيا اليونانية والرومانية» وأبرز مثال على ذلك كتاب «أوفيد» (التحولات) ومن المهم أن نلاحظ أن التحول أو التحور إنما هو خصيصة من خصائص الآلهة ولا يحدث للموجودات الأخرى إلا بناء على أمر الآلهة نفسها وتبدأ فصول التحولات فى بردية «آنى» بالتحول إلى «سنونو» ثم إلى «صقر ذهبى» ثم «الثعبان ستا» ثم «التمساح» ثم «بتاح» ثم «روح الإله «تم»» ثم إلى «عنقاء» ثم إلى «بلشون» ثم إلى زهرة «لوتس» ثم إلى «الإله الذى يمنح الضوء فى الظلام» ولا يبدو أن الترتيب هنا يحمل دلالة ميثولوجية معينة وإن كان لكل تحول من هذه التحولات فائدته بالنسبة إلى المتوفى فالتحول إلى «صقر ذهبى» يمكنه من الطيران إلى زورق «رع» وزيارة كل مكان وأى مكان فى حقول الفردوس «سخت-حطب» .

(٢) الأرجح أن يكون هذا هو الاسم المصرى لعش الصقر .

(٣) العنقاء أو طائر اللقلق (بالمصرية طائر «البينو») هذا الطائر كان يُعتبر روح «رع» . زُعم أنه طائر يُعمر خمسة أو ستة قرون وبعد أن يحرق نفسه ينبعث مرة أخرى من رماده أتم مايكون نضارة وشباباً . بعض المراجع تفسر الاسم بأنه يعنى جمال لايضارع .



## • حواشى الفصل (٧٨)

هذا الفصل الذى يُعد أطول فصول «التحولات» يمكن المتوفى من التحول إلى صقر مقدس. الصقر الذى يمثل «حورس» الإله الشمسى كما يجسد القوة التى يحوذها «رع» نفسه. بهذا يتمكن المتوفى من الطيران إلى كل أرجاء «مصر» وزيارة المعابد والمزارات العظيمة «لرع» و «أوزيريس» كما يمنحه الهيبة والمهابة أمام كل آلهة السماء والأرض والعالم السفلى (دوات) وتكشف أمامه كل أسرار الآلهة وعلى وجه الخصوص الأسرار المحجوبة التى تتعلق بالإله «أوزيريس» وهى الأسرار التى تشير إلى موته وبعثه وقيامته. فى هذا الفصل يحدث المزج بين «حورس» الإله الشمسى وبين «حورس» ابن «إيزيس» و «أوزيريس» وبهذا يتمثل المتوفى روح «حورس» كما يصير ابناً لأوزيريس.. رب العالم السفلى ويحوذ السيطرة على الأشياء المقدسة التى لأبيه ويشتمل هذا الفصل على فقرات ذات طابع حوارى فالمتوفى حين يطالب بملكية تاج «نيمس» الذى يمثل «رع» و «أوزيريس» معاً) ويجد رفضاً من الإله الحارس يلجأ إلى نص البردية ويصبح به: «أنظر-قد إمتلكته قدره على الحديث حتى إلى أقاصى السماء»، بهذه البلاغة يحصل المتوفى على التاج كما ينطرح أمام قوة كلماته جميع الآلهة. إن كلمات النص ترتفع وتنخفض وتخلق وتنقص إرتفاع وانخفاض وتخلق وإنقضاى الصقر حتى تحتّم فى «بردية آنى» بصيغة التمجيد «لأوزيريس» رب الأبدية وفى برديات أخرى نجد عدة فقرات إضافية كإمتداد لتمجيد «أوزيريس» وبعث الطمأنينة فى المتوفى المتوحد به.

(٢) عاصمة الإقليم التاسع «بحرى» المسمى باليونانية «بوزيريس» وكانت من المزارات الهامة لعبادة «أوزيريس». وردت فى هامش سابق.

(٣) المقصود هنا «المتوفى» يتحاشى المتن تماماً من بداية البردية حتى نهايتها أى لفظ يشير إلى وفاة الشخص فالفائف والأربطة والجسد المطروح بلا حراك ما هى إلا حالة ضعف عارضة.

(٤) المقصود هنا «القبر» الذى يشار إليه دائماً كمكان مخفى.

(٥) فى ترجمة أخرى «أتضرع» إلى «أوزيريس» (نب-إر-تشر) والإله «حو»..  
علماً بأن الإله «حو» هو المسئول عن إحضار الطعام الإلهى.

(٦) المقصود هنا جمع (الحو) وقد ورد تحليل «الحو» فى هامش سابق.

- (٧) المقصود هنا «الخو» الكونى أو «خو» الإله .
- (٨) الجسد الروحى الأثيرى ، ويكون المقصود «إننى الجسد الروحى» .
- (٩) الماء الأزلى الأولى الذى إنبتق منه جميع الألهة عند إبتداء عملية الخلق ويمكن أن يعنى أيضاً «السماء» كنظير مذكر «لنوت» إلهة السماء .
- (١٠) كان «رع» بلقب دائماً «بالمعمر» رغم أن الإشارة هنا تأتى عارضة فى السياق .
- (١١) تاج «نيمس» : غطاء ملكى للرأس . كان يعتبر رمزاً لقوة الحكم والقدسية الشرعية للملك . لمزيد من التفاصيل عن أنواع التيجان التى كانت شائعة فى مصر راجع «الموسوعة المصرية» المجلد الأول — الجزء الأول .
- (١٢) وفى بردية واحدة من البرديات التى تحتوى على هذا الفصل وردت جملة «أنا الإله الكبير» بدلاً من هذه الجملة .
- (١٣) المقصود هنا «السماء» .
- (١٤) إسم العالم السفلى . ورد فى هامش سابق .
- (١٥) معنى الكلمة «القداء» وبهذا يكون لقب من ألقاب إله الشمس .
- (١٦) المقصود الإله «ست» . الشرح التحليلى عن هذا الإله ورد فى هامش سابق كما سيرد فى الحاشية الختامية لنها الكتاب .

## ● حواشى الفصل (٨٠)

- (١) هذا الفصل عند تلاوته يحول المتوفى إلى زُنَّار أو حزام وسط الإله «نو» (لعل هذا أقرب التصورات إلى «قوس قزح») وهكذا يستطيع المتوفى لا أن ينير الظلمة التى قد يجد نفسه فيها بل وينيرها لجميع المقيمين فى القبور (أو العالم الآخر) كما يستطيع عن طريق هذا الحزام أن يأسر الظلام، وعندما تهب العواصف أو يحجب «الكسوف» عين الشمس فإنه ينقذها من هذا الخطر. وفى إشارة إلى الصراع الأزلى بين الخير والشر وهو هنا ممثلاً فى «رع» و«ست» فى صورة إلهين كل منهما على كفة ميزان يجعل المتوفى كفة «رع» هى الأرجح كما أنه يمنح «تحوت» كل ما يلزمه (من تعاويذ) ليجعل إله القمر بديراً فى اليوم الخامس عشر أى منتصف الشهر القمري وهكذا يجسد المتوفى كل أشكال الضياء الكونى وعلى وجه الخصوص الشمس والقمر .

## ● حواشى الفصل (٨١)

(١) إن زهرة « اللوتس » كانت تعتبر فى اللاهوت المنفى (نسبة إلى منف) تصويراً أو رمزاً للإله «نفر-أتوم» ابن الإله الخالق «بتاح» وقد أطلق إسمه على الإله «رع» فى شروقه اليومى من مياه المحيط الكونى الذى تنمو فيه هذه الزهرة .

## ● حواشى الفصل (٨٢)

(١) العنوان فى برديات أخرى يرد على النحو التالى «فصل التحول إلى بتاح» وتناول «الكعك» وشرب «الجنة» وعدم تقييد الخطوات والكيونة كروح حية فى «أون» والدلالة الميثولوجية لهذا الفصل لا تحتاج إلى إيضاح ، ولكن إضافة إلى ما سبق ذكره عن الإله «بتاح» يجدر الإشارة إلى أن اليونان قد إعتبروه معادلاً للإله «هيفايستوس» حداد الآلهة وهو يعادل الإله «فولكانوس» عند الرومان لكنى أعتقد أن صفات الإله «بتاح» كخالق وصانع تفوق دور «هيفايستوس» و«فولكانوس» فى باتيشون الآلهة الأغريقية واللاتينية .

## ● حواشى الفصل (٨٣)

- (١) سبقت الإشارة إلى أن طائر اللقلق كان يمثل روح «رع» ولعل هذا ما يفسر القاعدة الطقسية التى تربط ما بين معرفة هذا الفصل والظهور فى النهار بعد الموت .
- (٢) الهيولى أى المادة الأولية التى لم تتشكل .
- (٣) فى بردية «نو» توجد كلمة «إمنت» بدل المشرق (إبت) .
- (٤) الإشارة هنا إلى الإله «حورس» .
- (٥) «خنسو» : إله أعتبر ابن «أمون» من زوجته «موت» وشكل الثلاثة التالوث الطبى .

كان «أمون» على رأس هذا الثالوث ورأس آلهة طيبة «الاقصر» جميعاً وهو الذى أصبح إله الإمبراطورية فى العصر الفرعونى الحديث بلا منازع. يشير بعض علماء المصريات إلى أن «خنسو» كان إلهاً قديماً ولقب «بالذى يذرع سماء الليل» ولعل هذا ما يفسر الدلالة الميثولوجية للإشارة إليه هنا.

(٦) القاعدة الطقسية لا توجد فى بردية «آنى» وهى هنا من بردية «نو» المحفوظة فى المتحف البريطانى وتنتمى إلى مجموعة برديات العصر الطيبى .

٧

## • حواشى الفصل (٨٤)

- (١) الدلالة الميثولوجية لهذا التحول تبدو غامضة لكنها على ما يبدو تتعلق بدور المتوفى فى تقديم الذبائح من الحيوانات إسترضاء للآلهة. كما أن هذا الفصل يوجد فى مختلف البرديات بشكل مخالف فبردية «نو» على سبيل المثال لا تحتوى إلا على نصف النص أما النصف الآخر فيوجد فى الفصل التالى مباشرة.
- (٢) المقصود هنا جمع «خو».
- (٣) فى بردية «نو» توجد هذه الفقرة على النحو التالى: «إن «نو» الظافر على الأرض وما يذبحه هو فى السماء .. إن ما يذبحه فى السماء هو على الأرض» .
- (٤) فى بردية «نو»: ذاهباً إلى مدن «إخرت» أى الدار الآخرة .
- (٥) معنى كلمة «دشرت» بالهيروغليفية تعنى اللون الأحمر أو القرمزى . وتأتى هذه الفقرة فى بردية «نو» فى صورة إستفهام «ألست أعرف الكائنات بلون النار التى تظعن بقرونها؟» .
- (٦) فى بردية «نو» [ألست أعرف (كل كائن لديه) التعويذات التى أسمع كلماتها؟] .
- (٧) فى بردية «نو» [أنا ثور «سمام» (المعد للذبح) المدون فى الكتب] .
- (٩) فى بردية «نو» ترد «تبو» وليست «نبو» و«نبو» من القرى المصرية المدرسة . ربما «نبيشة من قرى محافظة الشرقية أو بالقرب من «صان الحجر» .
- (١٠) فى بردية «آنى» يرد هذا اللفظ الهيروغليفى «سيد» «شعوتات» ؟ .

## • حواشى الفصل (٨٥)

(١) هذا الفصل يأتى فى بردية «نو» بعنوان «فصل التحول إلى روح حية وعدم الدخول إلى غرفة التعذيب ومن يعرفه (كائناً من كان) لن يرى الهلاك» والدلالة الميثولوجية لهذا الفصل لا تحتاج إلى تعليق لكن مما يجدر ذكره توضيح مغزى الصورة المصاحبة له فهى لصورة كبش والكيش إما أن يشير إلى روح «أوزيريس» التى أتحدث مع روح «رع» فى «ددو» مكونة التوأم الإلهى وإما للدلالة على الروح «البا» كلفظ فالكبش المقدس يُطلق عليه (با) فى الهيروغليفية خلافاً للكبش كحيوان الذى يطلق عليه «سر».

## • حواشى الفصل (٨٦)

(١) أشرنا سابقاً إلى ترتيب فصول التحولات فى بردية «آنى». أما الدلالة الميثولوجية للتحول إلى «سنونو» فنظراً إلى إعتبار هذا الطائر نذير الفأل الحسن وفى الأسطورة الأوزيرية حمل «سنونو» إستغاثته «إيزيس» فى عنقها إلى مجمع الآلهة الذين هرعوا إلى نجدها والمساعدة فى بعث «أوزيريس».

## • حواشى الفصل (٨٧)

(١) الدلالة الميثولوجية لهذا الفصل لا تحتاج إلى تعليق فإن أبرز ما يلفت النظر فى الثعبان هو قدرته على تجديد جلده وهو ما اعتبرته كافة الشعوب بمثابة ميلاد جديد، وربما قدرة الثعبان على الإنزلاق والحركة من الصفات الأخرى التى يتطلع «المتوفى» إلى الإستحواذ عليها للوصول سالماً إلى أقصى حدود الأرض.

## • حواشى الفصل (٨٨)

(١) كانت التماسيح التى كان النيل يعج بها مصدر خوف ورعب للمصرى القديم كما كانت قدرتها الفائقة على إلتهايم الفريسة مدعاة لتأمله ويحتل التماسيح كحيوان مقدس دوره فى الديانة المصرية فكان الإله «سُبك» يصور برأس تمساح ومقر عبادته مدينة «كوم إمبو» الحالية (إمبوس) وكان يعتبر شريكاً «لخورس» الإله الشمسى. من جهة أخرى كان «سُبك» معبوداً آخر يعتبر شريكاً «لست» إله الشر وكان التماسيح هو الحيوان المقدس لكل من المعبودين.

(٢) أوردها «محمد رمزى» فى قاموسه الجغرافى على أنها من القرى المندرسة وذهب إلى أن محلها اليوم قرية القصاصين القديمة ناحية العباسية.

## • حواشى الفصل (٨٩)

(١) هذا الفصل من الفصول الهامة فى كتاب الموتى الذى يعرض مفهوم الروح (البا) و (الخو) وعلاقة كل منهما بالجسد (الخا) وله قاعدة طقسية تنص على أن « هذه الكلمات يجب أن تقال فوق روح من ذهب مرصعة بالجواهر الثمينة موضوعة على صدر «أوزيريس» أى المتوفى» ويذهب «بدج» إلى أن تلاوة هذا الفصل على الروح الذهبى (أى تمثال الطائر برأس الإنسان) تجعل المتوفى قادراً على إجبار روحه (البا) [التي يسميها أيضاً «روح القلب»] على المجيء من أى مكان لتتحد مع جسدها فلا يمكن لهذا الجسد أن يفنى أو يتحلل. ويذهب أيضاً إلى أن «روح القلب» (البا) تتحد مع البدن أو الجسد المادى (الخات) بينما الروح الروحى (الخو) تتحد مع الجسد الروحى (السبح) ولقد أشرت من قبل إلى كل هذه المفاهيم وإختلاف علماء المصريين فى تحديدها لكن يجدر الإشارة إلى ما يضيفه «بدج» من أن المصريين فى جميع العصور إعتقدوا أن أرواح المباركين (أى الأبرار) يمكن أن نلتقى وتتعارف فى العالم الآخر بأرواح من كانت تعرفهم وتحبهم على الأرض وأن تعاوذك وصلوات كانت تكتب لهذا الغرض بقصد إجتماع شمل العائلة.

(٢) الجسد المجدد (سبح) هو ما أطلق عليه «بدج» الجسد الروحى بينما هناك رأى يقول أن هذا التعبير إنما هو للدلالة على الجثمان المحنط.

## • حواشى الفصل (٩١)

(١) إن تلاوة هذا الفصل تمنع روح المتوفى من أن تجس فى المقبرة أو أى جزء من أجزاء العالم الآخر كما تمكنه من التحول إلى (خو) كامل أى «روح روحانى» يمتلك روح القلب (البا) و «الظل» على حد ما ذهب «بدج».

(٢) الروح المقدسة هنا هى روح الإله التى يرمز لها بالكبش كما وردت الإشارة سابقاً.

(٣) إضافة إلى ما عرضته عن «الخو» أو «ياخو» كما يفضل البعض لفظها تجدر الإشارة إلى أن «بدج» فى ترجمته الأولى للبردية قد فسرهما على أنها تعنى الكائن المتلألاً وأيضاً القدرة العقلية والفكرية أو الكائن الذكى وبخاصة الملاك وفى ترجمته الثانية استقر على ترجمتها بالروح الروحانى لكن «برستيد» يعتقد أن الكلمة مجرد تعبير

عن الميت وتعنى المجد ولا يوجد أساس للتصور المعقد عن الشخص على أنه يتكون إلى جانب الجسم والروح (البا) من «ياخو» و«ظل» وغير ذلك من التعبيرات عدا «الكا» التى وضع «برستيد» تصوره لها على أنها أقرب إلى مفهوم الملاك الحارس ولم تكن عنصراً من عناصر الشخصية. وفى المتن الهيروغليفى ترد هذه الكلمة على شكل طائر كركى وهى نفس الإشارة التى ترد فى الفعل «أخ» أى «لمع» والإسم «لمعان».

(٤) يذهب «بدج» فى تفسير هذه العبارة أنها تعنى «الخو» الذى يمتلك معه «البا» و «الظل».

## • حواشى الفصل (٩٢)

(١) توجد فى نهاية هذا الفصل فى بردية «آنى» قاعدة طقسية تنص على أنه «إذا عرف «المتوفى» هذا الفصل فسوف يخرج إلى النهار ولن تحبس روحه (البا) أبداً».

وأهمية هذا الفصل أنه يشير إلى الظل (خاب أو خبت) بالإضافة إلى (البا) و (الخو) وفى برديات أخرى (الكا) أيضاً. إن كثيراً من المجتمعات البدائية تعتبر الظل عنصراً من عناصر الشخصية وتلك نقطة تعرض لها بالتفصيل علماء «الأنثروبولوجيا» الذين أوردوا أمثلة كثيرة ومن مناطق مختلفة من العالم للطقوس السحرية المتعلقة بظل البدائى وقد أشار «بدج» بصورة غير مباشرة إلى أن نظرة المصرى القديم إلى «الظل» هى نفس نظرة القبائل البدائية فى وسط وغرب إفريقيا.. لكنى أعتقد أن نظرة المصرى — خاصة فى العهود التاريخية — تختلف تماماً عن نظرة البدائى فالظل بالنسبة إليه لا يعدو أكثر من علامة من علامات الحياة للفرد ووجوده تحت الشمس والدليل على ذلك أن الكلمة الهيروغليفية للظل ترد على شكل مظلة ولا توجد أى إشارة متممة لإنسان أو كائن حى فى هذه الكلمة بخلاف كلمتى «البا» و «الخو».

(٢) عين «حورس» تحمل هنا دلالة خاصة إذ تشير إلى القرابين التى تقدم إلى المتوفى وخاصة تلك التى يقدمها الإبن لأبيه.

(٣) المقصود هنا مدخل المقبرة.

(٤) فى بردية «نيسنى» وهى من برديات العصر الطيبى تضاف أيضاً (الكا) كما توجد صياغات مختلفة لكنها لا تغير من جوهر الفصل و «الكا» (القرين) كان من

المعتقد كما يتضح من فصول مختلفة — أنه قادر على الحركة فى المقبرة وخارجها بحرية تامة وقادر على المشاركة فى طعام الميت بل وإتخاذ تمثاله مقرأً له وكانت المشكلة بالنسبة إلى المصرى أن يضع وفرة من الطعام فى المقبرة حتى لا تهم «الكا» خارج المقبرة وتأكل القذارة. ويتبادر إلى الذهن عند الحديث عن «الكا» التصور الشعبى الموجود حتى الآن عن «شبح الميت».

### ● حواشى الفصل (٩٣)

(١) ذكر «بدج» أن الدلالة الميثولوجية لهذا الفصل تكثفها الصعوبة واقتصار على القول بأن الأمر قد يكون متعلقاً بخوف المتوفى من أن يضل طريقه مما يعرضه للهلاك والعدم — لكننى أعتقد أن عبارة وردت فى بردية «نو» فى مستهل الفصل (١٧٦) وعنوانه «عدم الموت مرة أخرى» قد تزيل الغموض تماماً وتقول هذه العبارة ما نصه «إن ما أبغضه هو أرض الشرق.. لا تدعنى أدخل إلى غرفة التعذيب» وبهذا يكون هذا الفصل لحماية المتوفى من التعذيب على يد الشياطين أو الأشرار (سبيو) وهو اللفظ الذى يطلق عادة على أعداء إله الشمس «رع» فى رحلته اليومية وقد جانب «بدج» التوفيق عند ترجمته لكلمة «إيببت» بأرض الشرق وكان الأوفق ترجمتها صحراء «إيببت» مثلما ثبت لفظ «إمنت» للدلالة على موضع ميثولوجى ولا يترجم «أرض الغرب» ويكون المقصود من هذا الفصل حماية المتوفى بعد اجتيازه للمحاكمة من الوصول إلى صحراء «إيببت» فى العالم الآخر بدلاً من وصوله إلى حقول السلام (سخت — حتب) وعلى هذا يكون هذا الموضع «إيببت» موطناً للأرواح الشريرة (سبيو) التى تقيم الولائم على أشلاء ضحاياها ومن الطريف أن المتوفى فى بردية «نو» إزاء هذا الإحتمال الخطير لا يتورع عن تهديد ووعيد الآلهة فيهدد «رع — خببرى» بأن تثلم قرونه أو ترد أى تفقد فاعليتها ويتوعد «تم» برض عينه أما «آنى» فيستخدم أسلوب التأكيد على الأمر الواقع «أنظرنى لقد دخلت إلى مستقرى وأجنى الحصاد» مع الطمأنينة إلى حماية وسلام الآلهة.

(٢) هناك فقرة مهشمة عند هذه النقطة وتتمه الفصل يرد فى البردية على أنه جزء منفصل يرقم (٩٣أ).

(٣) إن فحولة «رع» يتم التعبير عنها تعبيراً مباشراً.



(٤) إن «بدج» فى الترجمة الإنجليزية قد ربط بين الجملتين والمقصود برأس «أوزيريس» هنا رأس المتوفى نفسه وعلى هذا يكون التمثل بعضو «رع» هو للوقاية من فتك الأعداء.

(٥) بالهيريوغليفية «سبيو»

وترد فى جزء آخر من المتن مع إشارة الثعبان.

(٦) بالهيريوغليفية «ييت» و «إييت»

ويمكن أن تشير إلى الصحراء أو الجبال الشرقية أو الأرض الأجنبية الشرقية بالنظر إلى الإشارة المتممة

## • حواشى الفصل (١١٠)

(١) يصور هذا النص تصويراً ممتعاً فكرة المصرى القديم عن الفردوس الذى أطلق عليه إسم «سخت-حطب» أى حقول السلام والصورة المصاحبة لا تقل أهمية عن النص فى توضيح هذه الفكرة فالفردوس أو حقول السلام أو الحقول الإليزية المصرية هى صورة طبق الأصل للوادي الخصب الذى عاش فيه المصرى تحيطها المياه من كل جانب وتتقاطع فيها القنوات وعلى رأسها إله السلام (حطب) فى مدينة السلام (حبت). والعنوان الذى يبدأ النص يلخص مضمون النص كله وهو أطول عنوان فى مجموعة الفصول كلها ويدل على رغبة المتوفى فى إستمرار حياته كما كانت على الأرض بكل ما بها من مباهج دون شقاء أو ألم ودون حيات أو أعداء.

(٢) الخصمان المقدسان هما «حورس» و «ست» اللذان يجسدان الصراع الأبدى بين الخير والشر وهو صراع لا بد من حسمه فى حقول السلام وقد تصور المصرى بكل ما فى هذا من دلائل — أن هذا الحسم تم على يد الإله «شو» الذى يجسد الضوء والذى رفع السماء (نوت) عن الأرض (سب). ابن «أتوم» [ «تم» أى المتمم نفسه ] الذى أنجب «شو» و «تفنوت» وعن طريقهما جاء بقية أعضاء التاسوع المقدس فى «أون» [ أتوم — شو، تفنوت — سب، نوت — أوزيريس، إيزيس، ست، نفتيس ].

(٣) الإشارة هنا أيضاً إلى الصراع بين «حورس» و «ست»

(٤) بمقارنة هذا النص الوارد فى بردية «آنى» ببردية أخرى من العهد الطيبى هى بردية «نسنى» يتضح أنه جزء من الفصل الكامل لكنه يحتوى على الجوهر أو الخلاصة

ثم يقتصر على المديح إلى الإله «شو» والفصل الكامل يستمر في المديح إلى الإله «حتب» والآلهة الآخرين مردداً كل حين وآخر النغمة الأساسية التي وردت في مقدمة الفصل ويبدو أن كاتب البردية استعاض عن بقية النص باللوحة المعبرة المصاحبة له وهذا لا ينفي أن بردية «بنسنى» أو غيرها غير مصحوبة بلوحات من أهم اللوحات الموجودة بكل منها. وعلى القارىء أن يلاحظ أن الفقرات بين قوسين [ ] من بردية «بنسنى» كما تجدر الإشارة إلى أن هذا الفصل في بردية «آنى» يليه مباشرة الفصل (١٤٨) بدون عنوان ثم ترنيمة مديح لأوزيريس (الفصل ١٨٥) ثم ترنيمة مديح لحاتحور (الفصل ١٨٦) التي تحتتم بها البردية والترنيماتان بدون عنوان. [عن ترتيب النصوص في بردية «آنى» أنظر خاتمة هذا الكتاب].

### • حواشى الفصل (١٢٤)

(١) هذه الأسماء الجغرافية وردت دلالتها في الحواشى السابقة لكنها هنا مدن سماوية من مدن حقول السلام وعلى هذا فإن ترتيب هذا الفصل متسق مع الفصول السابقة رغم أنه لا يتسق حسب ترتيب البردية.

(٢) إمسو: إله الخصوبة.

(٣) فى بردية «نو» ترد هذه الفقرة على النحو التالى «ما أبغضه ألا أتناول طعاماً.. ما أبغضه ألا أتناول طعاماً».

(٤) لعل المقصود هنا الخروج من القبر وفى بردية «نو» ترد عبارة رفع الأغصان (٩)

(٥) فى بردية «نو»: إذا برز أى إله أو إلهة ضدى فليحاكم أسلاف السنة ؟ الذين يتغذون على القلوب ويصنعون الكعك لأجلى وليلتهمهم «أوزيريس» عند حضوره من أبيدوس

(٦) القرص: «أتن» المقصود به قرص الشمس

(٧) إسم إله القمر ويكون المقصود بهذه العبارة الشمس والقمر.

(٨) مح — أورت: إلهة كانت تمثل السماء وتصور على هيئة بقرة ينبزغ من بين كفيلها كل يوم قرص الشمس.

(٩) فى بردية «نو» [أنظر سوف أكون هناك مع «أوزيريس» وحالة إكتمالى سوف تكون حالة إكتماله بين الأمراء المقدسين].

(١٠) فى بردية «نو» [سوف أتحدث إليه بكلمات الرجال وهو سوف يرد على بكلمات الآلهة]

## ● حواشى الفصل (١٢٥) [المقدمة]

(١) هذا الفصل الذى يعتبر أهم فصول «الظهور فى النهار» (كتاب الموتى) على الإطلاق ينقسم إلى ثلاثة أجزاء. أولاً: المقدمة التى يقولها المتوفى أمام أبواب قاعة العدل والحق للإله «أوزيريس» التى يحرسها الإله «أنوبيس» وهو يصف لهذا الإله الرحلة التى قطعها فى «تامرى» أى «مصر» من مقاطعات الدلتا حتى جزيرة ألنتين (أبو) بأسوان ويعدد له المزارات المقدسة التى زارها ومن الجائز أن تكون مزارات لها أهمية خاصة بالنسبة إلى المتوفى تمنحه نوعاً من التطهير والمهابة ثم عليه أن يجتاز إختبار معرفة الأسماء أمام الإله «أنوبيس» ليسمح له بالدخول إلى قاعة «ماعت».

ثانياً: الإعتراف السلبي أو إعلان البراءة أمام الإثنين وأربعين إلهاً بداخل قاعة العدل والحق.

ثالثاً: خطاب إلى آلهة العالم السفلى يوجهه المتوفى بعد اجتيازه المحاكمة بنجاح.

ونظراً لأهمية هذا الفصل الذى يعبر عن أرقى ما وصل إليه الحس الخلقى فى أى شعب من الشعوب فقد أوردت ترجمة نصوص بردية «آنى» التى تتضمن الجزء الخاص بالمقدمة والإعتراف السلبي. ثم أوردت ترجمة أخرى للمقدمة والإعتراف السلبي من برديتى «نو» و «نبسنى» ثم خاتمة هذا الفصل أى «الخطاب إلى الآلهة» من بردية «نو»، لأضع أمام القارئ دليلاً وثائقياً عن مدى الرقى الفكرى والأخلاقى الذى وصلت إليه «مصر» خاصة فى العصر الطيبى أو عصر الدولة الفرعونية الحديثة (١٥٧٠-١٠٨٠ ق. م) وعلى وجه أخص فى عهد الأسرة الثامنة عشرة أول أسرات الدولة الحديثة التى أسسها «أحمس» العظيم طارد الهكسوس من أرض «مصر» بعد أن إستكمل مسيرة التحرير التى بدأها أبوه الشهيد «سقنرع» وأخوه الشهيد «كاموس» وبرزت خلالها أمه بطلة الإستقلال «إياح حتب» التى لُقبت بأُم المصريين تكريماً لها.

(٢) تامرى: إسم «مصر» ويعنى الأرض الفيضية أو الخصبة ومن أسماء «مصر» الأخرى «كيمى» أى الأرض السمراء، [لون الطمى سر الخصوبة] و «إى-كا-بتاح» أو «حت-كا-بتاح» وهو إسم «منف» أول عاصمة لها بعد توحيد الشمال والجنوب.

(٣) ساتيت: إحدى معبودات جزيرة ألنتين (أبو)

(٤) نشم: إسم الزورق المقدس لإله الشمس ومعنى الكلمة اللون الأخضر الخفيف أو الفيروزى.

- (٥) معنى الكلمة معبد هذا الذى على تله أى «أنوبيس» .  
 (٦) معنى الكلمة الأرض التى لا تثمر أبداً . وردت فى هامش سابق .  
 (٧) «واست» الإسم المصرى لعاصمة الإقليم الرابع «قبلى» وهى «طيبة» ،  
 الأقصر الحالية .

## • حواشى الإعتراف السلبى

(١) فى قاعة «ماعتى المزدوجة» أو بترجمة أدق «قاعة الإلهتين» «ماعت» .  
 وإحدهما تمثل القانون المادى والأخرى القانون الأخلاقى كما ذهب إلى ذلك بعض  
 علماء المصرىات أو الإلهتين «إيزيس» و «نفتيس» كما ذهب البعض الآخر — يقف  
 المتوفى أمام (٤٢) إلهاً لينفى عن نفسه أمام كل إله خطيئة من الخطايا والإعتراف أمام  
 كل إله لا بد أن يتضمن شيئين : إسم الإله والمكان الذى أتى منه ثم إعلان البراءة من  
 الخطيئة وهؤلاء الآلهة الإثني والأربعين ما هم إلا مساعدين لأوزيريس الذى يتصدر  
 القاعة والذى يجب أن يخاطبه المتوفى بإسمه بمجرد دخوله ويبدو وهو الرأى الأرجح أن  
 كل إله من هؤلاء الآلهة قد إرتبط فى أذهان المصرىين بنمط من السلوك أو وصية من  
 الوصايا يكون مسئولاً عن إختبارها لدى المتوفى ، والتحقق من قيامه بتنفيذها ولا يوجد  
 فى البرديات المختلفة التى تنتمى إلى العصر الطبى والصاوى إلا اختلاف طفيف فى  
 أسماء الآلهة وفى ترتيب سطور الإعتراف وتفصيلاته التى نستطيع إجمالها على النحو  
 التالى :

[١] إعلان البرء عن الكبائر وجرائم العنف التى تهدد المجتمع كالقتل ، السرقة ،  
 السطو ، الزنى ، الخ وهى الجرائم التى يتدخل القانون الوضعى عادة ضد من يرتكبها فى  
 أى مجتمع منظم .

[٢] إعلان البرء عن الأعمال التى تمس الضمير كالكذب والغش والخداع  
 والوشاية ... الخ وبعض هذه الأعمال يتطلب حسيماً خلقياً راقياً ليكن لصاحبه تجنبها .

[٣] إعلان البرء عن الأعمال التى تمس العرف الإجتماعى فيما يتصل بالأسرة  
 والدين والمجتمع .

وجه الإبهار الحقيقى أن هذا الإعتراف السلبى أو إعلان البرء إنما يكمن فى أن معظم ما  
 جاء به — إن لم يكن كله — هو الدستور الأخلاقى للإنسان المعاصر رغم تفاوت الأزمان  
 وإختلاف المجتمعات وتنوع المعتقدات .

(لمزيد من التفاصيل راجع الحاشية الختامية فى الكتاب)

(٢) إن «أسماء الآلهة» الموضح معناها هنا هى على النحو التالى حسب ترتيب  
سطور بردية «آنى»

[١] أوسخ — نمت [٢] حبت — شت [٣] فندى [٤] عم — خابيتو [٥] ينهو أو  
نحاهرى [٦] روروتى ويدل على التوأم الإلهى «شو» و «تفنوت» [٧]  
ما-ف-إم-خت [٨] نبى [٩] سد قسو [١٠] أواتش نس [١١] قرتى [١٢]  
حرف-جاف [١٣] باستى [١٤] تا-رد [١٥] عم-سنف [١٦] عم-سكو [١٧]  
نب ماعتى [١٨] ننى [١٩] سرديو [٢٠] دودوف [٢١] وامنتى [٢٢] ماع-إنو-ف  
[٢٣] حرى-سرو [٢٤] خيمى [٢٥] شد خرو [٢٦] نحن [٢٧] كنيتمى [٢٨]  
إن-حبت-ف [٢٩] سرخرو [٣٠] نب-حرى [٣١] سرخى (سخرى) [٣٢] نب  
عبوى [٣٣] نفر-تم [٣٤] تم أو تم-سب [٣٥] إرى-إم-ف-إب [٣٦] حى أ وإحى  
[٣٧] أوتورخت [٣٨] نجب كا [٣٩] نجب نفرت [٤٠] تنسر-دب-ف [٤١]  
إن-عف [٤٢] حتش إبحو.

(٣) أسماء الأماكن جاء معظمها فى حواشى سابقة وهى (باستثناء الأماكن  
الميثولوجية والغير واردة) وحسب ترتيب بردية آنى [١] عين شمس [٢] مكان بالقرب  
من منف [٣] الأشمونين [٤] مكان غير محدد بين فيلة وأسوان [٧] عاصمة الأقليم ١٣  
قبلى وهى الآن أسيوط [٩] إهناس [١٠] منف [١٨] حالياً تل بسطه الزقازيق. مقر  
عبادة الإلهة «باستت» [٢٠] إسم الإقليم السادس قبلى وكانت عاصمته إيونت  
(دندرة) [٢٢] حالياً صان الحجر بالشرقية [٢٤] عاصمة الإقليم ١٤ قبلى وهى الآن  
القوصية [٣٤] بوزيريس، حالياً أبو صير بنا [٣٥] قاو الكبير بالقرب من البدارى محافظة  
أسيوط [٣٧] سايس حالياً «صا الحجر» محافظة الغربية [٤٢] الفيوم.

## ● حواشى الفصل (١٢٥) [من برديات العصر الطيبى]

(١) برت : فصل الزرع والنمو حسب التقويم المصرى القديم الذى يقسم السنة إلى  
ثلاثة فصول كل منها أربعة شهور. فصل الفيضان (شت) وفصل الزرع والنمو (برت)  
وفصل الحصاد (شمو) والشهر الثانى من «برت» يعادل الآن شهر «أمشير» فى التقويم  
القبلى.

(٢) إن المقارنة بين الإعتراف السلبى الوارد فى بردية «آنى» والإعتراف السلبى  
فى بردية «نبنسى» يثبت تماثل أسماء الآلهة والأماكن الجغرافية والميثولوجية وفحوى القيم

الخليقية مع إختلافات طفيفة وهو أمر طبيعي إذا وضعنا فى الاعتبار أن فصول كتاب المتوفى لم تكن خاضعة للتقنين تحت إشراف سلطة دينية مركزية، وتجدر الإشارة إلى أن الوصايا العشر التى وردت فى التوراة (العهد القديم من الكتاب المقدس) توجد فى صياغتين الأولى قصيرة فى سفر «الخروج» والثانية طويلة فى سفر «التثنية» وهى على وجه الإجمال [١] لا يكن لك آلهة أخرى. [٢] لا تصنع لك منحوتاً ولا صورة شئ مما فى السماء من فوق وما فى الأرض من أسفل [٣] لا تحلف بإسم الرب إلهك باطلاً [٤] أذكر يوم السبت لتقدسه [٥] أكرم أباك وأمك [٦] لا تقتل [٧] لا تزنى [٨] لا تسرق [٩] لا تشهد شهادة زور [١٠] لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا أمتة ولا ثوره ولا حماره.

وبالنسبة لأسماء الأماكن ومع ملاحظة أنها كلها تقع فى مملكة «أوزيريس» أو «سخت حتبت» إلا أن منها

١٩ موضع له دلالة جغرافية هى وبحسب ترتيب سطور البردية [١]، [١٧] إنو (أون-عين شمس وتقع فى منطقة المطرية الحالية على بعد ١٠ كم شمال شرق شرق القاهرة حيث توجد إحدى مسلتى سنوسرت الأول وكانت من أشهر المدن المصرية الفرعونية [٢] خر عحا: مدينة يرجح أنها بالقرب من منف [٣] خن: الأشمونين [٧] سخيم: أوسيم الحالية بمحافظة الجيزة [٩] سوتن-حن: إهناس المدينة [١٠]، [٣٤] منف وتقع بالبدرشين الحالية على جزء من تلك المدينة التى كانت أول عاصمة لمصر الموحدة على يد «ميناء» [نارمر]. كان إسمها الدينى «حت كا بتاح» نسبة إلى معبودها الرئيسى الإله «بتاح»

[١٢] تاشى: ذكر. «بدج» أنها الفيوم؟ [١٦] باستت: تل بسطة محافظة الشرقية وكانت المقر الرئيسى لعبادة الإلهة «باست».

[١٨] عتى والمقصود بها إما «إيتى» إسم الإقليم السادس قبلى وعاصمته «إيونت» أو «عنحتي» (بوزيريس) إسم الإقليم التاسع بحرى وعاصمته «ددو» (أبو صير بنا الحالية) وكانت من أهم مزارات «أوزيريس» [٢٠] بر-إمسو: صان الحجر بمحافظة الشرقية وكانت عاصمة الإقليم الرابع عشر بالوجه البحرى. [٢١] نهااتو: ذكر بدج أنها مدينة بمصر العليا وعلى هذا يحتمل أنها «نا آو» (الناوية مركز ببا-بنى سويف) أو «نيت» صاحبة جنوب منف وكان كل من المكانين يعبد الإلهة «حتحور» [٢٥] أونس: الأدق «أونو» إسم الإقليم الخامس عشر قبلى وكانت عاصمته «خن» الأشمونين. [٣٠]، [٣٨] ساو (سايس) وهى الآن صا الحجر—غربية وكانت عاصمة

الاقليم بحرى ومعبودتها الرئيسية الآلهة «نيت» [٣٣] «ساتيو» وفى بردية أنى «ساوى» والأرجح أنها «شاو» التى كانت مخصصة لعبادة «أوزيريس» وهى الآن «شاوة» بالمصورة على الأرجح [٣٥] ددو: أبو صير بنا [٣٦] تبتو: على الأرجح تيبو كما وردت فى بردية «آنى» وكان يعبد بها صقران بإسم «عنتوى». ١٦ موضع ميثلوجى تشمل: «قرتى» أى كهوف منابع النيل [٤] «رستاو» أو العالم السفلى [٥] نوت [٦] إمنت [١١] صخرة الذبح وغرفة التعذيب (معبت) [١٣]، [١٤]، [١٩] مدينة الغدل والحق [١٥] بحيرات فى «سخت حتب» [٢٢]، [٢٣]، [٢٤]، [٣٢]، [٣٧]، [٣٩] الظلام [٢٨] إسم مقاطعة فى الحقول الإليزية [٣١] أخرت [٤٢] والباقي غير معروف

(٣) هذا الخطاب يوضع كخاتمة للفصل (١٢٥) وتليه قاعدة طقسية هامة تأمر المتوفى (وربما كاتب البردية أيضاً) أن يصور مشهد المحاكمة بالألوان على طوب من الأرض التى لم يطأها خنزير أو أى حيوان آخر وبهذا يضمن له ولأسرته الإزدهار ويضمن لإسمه البقاء إلى الأبد دون نسيان كما يضمن طعام الآلهة وصحبة «أوزيريس» والسعادة فى العالم الآخر.

(٤) بعض البرديات يذكر هذا العنوان وبعضها يذكر العنوان التالى:

«ما يجب أن يقوله القلب العادل الذى بلا خطيئة».

(٥) الإلهة «باست»: اعتبرت طبقاً لإحدى الأساطير أمّاً للإله الشمسى «نفر-تم» تمثل درجة حرارة الشمس الرقيقة التى تساعد على نمو النبات. كانت القطة حيوانها المقدس ومركز عبادتها الرئيسى «باستت». الآن «تل بسطة» محافظة الشرقية.

(٦) شجرة البرساء: يرجع الكثيرون أن المقصود بها شجرة الطلع وكانت تمنح الإسم المكتوب عليها الخضرة والقوة الدائمة.

(٧) ربما يكون المقصود بهذا اللفظ أرض على الساحل الفينيقي حيث تشير الأسطورة الأوزيرية إلى ذهاب جثمان «أوزيريس» إلى هناك بعد أن أقفل عليه «ست» غطاء التابوت وألقاه فى النيل ومنه إلى البحر حيث إستقر على الساحل اللبناي ومن هناك إستعادته «إيزيس» والنص يشير إلى الطقوس المحجوبة أو الأسرار الليلية لعبادة «أوزيريس».

## • حواشى الفصل (١٣٢)

(١) تلاوة هذا الفصل تمكن المتوفى من العودة إلى الأرض لزيارة منزله ، وطبقاً لعنوان هذا الفصل فى برديات العصر الصاوى فمن المحتمل أن يكون المقصود هو المقبرة وفى صورة هامة لهذا الفصل وجدت فى بردية «بروكلهيست» فإن روح المتوفى فى «صورة طائر برأس آدمى هى التى تقوم بزيارة المنزل (أو المقبرة)».

## • حواشى الفصل (١٣٣)

(١) «كتاب جعل الخو كاملاً» عنوان هذا الفصل فى برديات العهد الطببى وبردية «آنى» تبدأ بالفقرة التالية التى تنص على أنه يجب أن يقال كل يوم فى الشهر. وهذا الفصل يرجع إلى أصول قديمة وهو بكل تأكيد تعبير عن فكر مدرسة «أون» (هليوبوليس) أو العقيدة الشمسية التى توحد المتوفى مع إله الشمس «رع» أو «رع حراختى» الذى يجمع بين الإلهين الشمسيين «رع» و «حورس»، ويمكن إعتباره ترنيمة من ترانيم المديح إلى «رع» أو ترنيمة مديح إلى المتوفى المتحد «برع».

وكان يجب قراءته على نموذج لزورق الشمس طوله أربعة (أو سبعة) أذرع مصنوع من الفخار (٢) الأخضر (النبىء الذى لم يدخل النار) يوضع به رمز «رع» ورمز المتوفى ولا يجب أن يكون أحد قد نظر إلى الزورق غير المتوفى أو أبيه أو ابنه وهذا ينظر «رع» إلى روح الميت كروح كاملة ويتساوى مع الآلهة ويحنى له الأحياء والأموات وجوههم عند رؤيته ويبدو فى العالم الآخر مشعاً كما «رع». والجدير بالذكر أن هذه القاعدة الطقسية التى ترجع بلا شك إلى عصر الدولة القديمة قد تفسر وجود زوارق الشمس بجوار الأهرامات وأعظم هذه الاكتشافات الإكتشاف الذى تم بجوار الهرم الأكبر بالجيزة عام ١٩٥٤ نتيجة الحفريات التى أجرتها مصلحة الآثار المصرية وسبق ذلك ببضع سنوات إكتشاف زورقين بجوار هرم «سنوسرت الثانى» فى «دهشور» الذى يرجع إلى الأسرة الثانية عشرة (عصر الدولة الوسطى).

(٢) هذه ترجمة للعبارة الهيروغليفية «هروأبدو»

(٣) قدم «بدج» فى طبعة «دوثر» ترجمة أخرى لهذه الفقرة وهى «لعل قرابين اللحم والشراب تمنح لأوزيريس - آنى» ليكتسب جسده قوة ويعصر زعيم هؤلاء الذين فى حضرة «يج»



## • حواشى الفصل (١٣٤)

(١) عنوان هذا الفصل فى بردية «نو» [فصل آخر عن جعل «الحو» كاملاً] وفى بردية «نيسنى» [فصل إعتلاء زورق «رع» والبقاء مع الذين فى صحبته] وهو مماثل للفصل السابق ويبدو كترنيمه إلى «رع» من تفكير مدرسة «أون» اللاهوتية ممتزجاً بالعقيدة الأوزيرية وقاعدته الطقسية تنص على وجوب تلاوته على نموذج لزورق «رع» عليه صور ملونة للمتوفى مع صقر (حورس) والآلهة «تم» و «شو» و «تفنوت» و «نوت» و «أوزيريس» و «إيزيس» و «ست» و «نفتيس» وقرص الشمس وبهذا يتمكن المتوفى من الوجود بصحبة «رع» كل يوم وهزيمة أعدائه.

(٢) هذه الفقرة من بردية «نو».

(٣) فى بردية «نو» ويا أيها الأموات؟

(٤) القاعدة الطقسية التى تتبع هذا لفصل كما جاءت فى بردية «آنى»

هذه الكلمات يجب تلاوتها على زورق طوله سبعة أذرع مدهون باللون الأخضر (وعليه صور) الأمراء المقدسين والسماء بنجومها ويجب أن يكون كل هذا نقياً ومطهراً بالنطرون والبخور وإنتبه لوضع صورة «رع» باللون الأصفر على قائم جديد فى مقدمة الزورق وإنتبه أن تضع صورة المتوفى الذى يجب أن يكون كاملاً مع «رع» ويجب أن يرحل مع زورق «رع» المقدس وإنتبه أن لا أحد ينظر إليه غيرك وغير والدك وغير ابنك وبهذا تصوير مجدداً ينظرون إلى وجهك وستعطى لك القوة وتصبح فى صحبة الآلهة» وفى بردية «نو» ترد نفس القاعدة الطقسية مع بعض الاختلافات فى صيغة النص وأهم الاختلافات النص على طول الزورق بأربع أذرع فقط وأن يكون من الفخار النيبى (٩) ويمكن أن تكون هذه القواعد قد وضعت للمتوفى أو لرسام البردية أو صانع الزورق أو لجميعهم فى آن واحد.

## • حواشى الفصل (١٤٦)

(١) يعتبر هذا الفصل والفصل الخاص بالقاعات من الفصول الهامة فى «كتاب الموتى» وإن كان بعض علماء المصريات قد نظروا إلى فصول البوابات نظرة إستخفاف بإعتبارها نوعاً من الحشو ولكن التأمل الدقيق يكشف عن الفكرة الجينية لتدرج مراحل وطبقات السماء أو العالم الآخر وهى فكرة ليست غريبة عن الفكر الدينى والترات

الإنسانى وتكفى الإشارة هنا إلى طبقات الفردوس والجحيم فى «الكوميديا الإلهية» لدانتى و «الفردوس المفقود» لميلتون.

وأول ما يجب ملاحظته أن الأحداث هنا تقع فى مقر «أوزيريس» أى العالم الآخر كما أنها وكما ترد فى الكثير من البرديات مثل بردية «آنى» تسبق الفصول الخاصة بالدخول إلى قاعة العدل والحق أى (قاعة «ماعتى المزوجة») كما أن المرور خلال كل بوابة أو قاعة لا يعتمد على مجرد ذكر الأسماء بل لابد للمتوفى أن يتلو خطاباً يبرر فيه نفسه لكى يمكنه العبور والانتقال إلى المرحلة التالية.

ولعل مبعث النظرة المضللة لتلك الفصول هو الترجمة الخاطئة لكلمة «عرت» بالقاعة وكلمة «سبخت» بالبوابة ولعل «بدج» قد أحس بهذا فأثبتت كلمة «عرت» بلفظها الهيروغليفى بعد أن أشار إلى معنى آخر يفيد القصر أو المدار واستبقى كلمة البوابة ربما لأنها فى الأصل الإنجليزية تعطى مباشرة معنى بوابة الهيكل وبوجه خاص الهيكل الفرعونى. لكن اللوحات المصاحبة للنصوص توضح مباشرة المعنى الواضح «لسبخت» على أنها تعنى «مذبح هيكل» أو «عرش إلهى»، وتوجد فى فصول كتاب الموتى سبعة منازل أو مقار إلهية (عرت) تحتوى بردية «آنى» عليها كلها، وواحد وعشرون عرشاً أو مذبحاً (سبخت) لا تحتوى بردية «آنى» إلا على عشر منها.

(٢) الصورة الأولى لإله برأس طائر يحمل قرص على رأسه.

(٣) الفقرات بين الأقواس من بردية «نو».

(٤) فى بردية «نو» ترد كلمتى «الزوجة والعاصفة» بدلاً من كلمة «المفسدين»

(٥) الصورة الثانية لإله برأس أسد وفوق العرش ثعبان.

(٦) الصورة الثالثة لإله برأس إنسان وعلى العرش رمز عين حورس (الأوتشتات)

المزدوج ورموز قرص الشمس والماء ومبخرة.

(٧) فى بردية «نو» «سبانق»

(٨) الصورة الرابعة إله برأس «بقرة» والعرش تعتليه اليوريات بأقراص.

(٩) لقب من ألقاب «أوزيريس».

(١٠) الصورة الخامسة لإله فى شكل فرس النهر يضع أطرافه الأمامية على شعار

الأمان وسقف العرش مزين برموز النار والذهب.

(١١) الصورة السادسة لإله فى صورة سيدة تمسك بالسكين وأغصان نبات. فوق

العرش ثعبان.

(١٢) الصورة السابعة لإله برأس كبش يحمل أغصان نبات نخيلة (زهرة القوطيسوس).

(١٣) المقصود ههها هو «المنوفى» كما وردت الإشارة سابقاً.

(١٤) فى بردية «نو» [إكتى].

(١٥) الصورة الثامنة لصقر يحمل التاج المزدوج (تاج الشمال والجنوب) وأمامه زهرة القوطيسوس وخلفه رمز «الأونشات» وفوق العرش علامتين للحياة (العنخ) وصقرين برأس آدمى ربما يشير إلى روح «رع».

(١٦) معنى هذا الإسم «حامى جسمه المجد».

(١٧) الصورة التاسعة لإله برأس أسد يحمل القرص ويمسك بزهرة القوطيسوس والسفوف مزين بالبوريات يحملن أقراصاً.

(١٨) أريسو — ننسفف.

(١٩) الصورة العاشرة لإله برأس كبش يرتدى تاج «أتف» وفوق العرش ثعبانين.

## • حواشى الفصل (١٤٧)

(١) فى بردية آى هذا الفصل بدون عنوان وبدون قاعدة طقسية. والعنوان من بردية «بروكلهيست» أمام كل منزل (عرت) ثلاث كائنات الأول لحراسة الباب. الثانى المراقب لإستطلاع القادمين أما الثالث فهو البشير الذى يعلن إسم القادم للإله ويجب على المتوفى معرفة الأسماء الثلاثة وألقاء خطاب يدور فى معظمه حول الطقوس الأوزيرية المصطبغة بالصبغة الشمسية.

الجدير بالذكر أن القاعدة الطقسية فى بردية «نو» تنص على أن هذا الفصل يجب تلاوته على صورة للأمراء المقدسين مرسومة على زورق «رع» ويتم تقديم القرابين وذبح الطيور وإحراق البخور أمامهم وهذه الأعمال التى يقوم بها المتوفى تمنحه الحياة والقدرة على أن يذرع بخطوات واسعة السماء والأرض والآخرة وتسبغ عليه البركات فى كل ما يفعله.

(٢) معناه «ذو الصور المتعددة.. الملتفت الوجه»

(٣) معناه «الصوت العالى».

- (٤) هذا «العرت» يحرسه ثلاثة آلهة. الأول برأس أسد والثاني برأس إنسان والثالث برأس كلب.
- (٥) هذا «العرت» يحرسه ثلاثة آلهة. الأول برأس ثعلب والثاني برأس كلب والثالث برأس ثعبان.
- (٦) معنى الاسم: الذى جعل يرفع وجهه.
- (٧) معنى الاسم: العظيم.
- (٨) كما ورد فى هوامش سابقة فإن «ريحوى» كلمة يقصد بها «حورس» و «ست».
- (٩) هذا «العرت» يحرسه ثلاثة آلهة الأول برأس إنسان والثاني برأس صقر والثالث برأس أسد.
- (١٠) معنى الاسم: الذى رفع رأسه.
- (١١) هذا «العرت» يحرسه ثلاثة آلهة الأول برأس صقر والثاني برأس إنسان، والثالث برأس حية.
- (١٢) هذا «العرت» يحرسه ثلاثة آلهة الأول برأس ابن آوى والثاني والثالث برؤوس كلاب.
- (١٣) هذا «العرت» يحرسه ثلاثة آلهة الأول برأس أرنب برى والثاني برأس أسد والثالث برأس إنسان.
- (١٤) فى بردية «ثنا» الكاتب والد «نيسنى» الكاتب نضاف هذه الكلمات: «إذا قال المتوفى هذه الكلمات عندما يأتى إلى السبع منازل (عروت) ويدخل إلى البوابات فإنه لن يرد أبداً أو يرفض من قبل «أوزيريس» وسوف يكون وجوده بين الأرواح (الخنو) المباركة وسوف تكون له المهابة بين أتباع «حورس» الرئيسيين. إذا قيلت هذه الكلمات وعملت الأعمال بواسطة المتوفى فإن وجوده هناك سيكون كسيد الأبدية فى جسد واحد مع «أوزيريس» ولن يكون هناك أى مكان يمكن أن يتعرض فيه لصراع.

## • حواشى الفصل (١٤٨)

- (١) هذا الفصل فى بردية «آنى» بدون عنوان والعنوان الموضوع من بردية «نو» وبلاوة هذا الفصل تمكن المتوفى من الحصول على الطعام من لحوم وألبان وجعة.. الخ

وتمنحه ألقاب البقرات السبع وثورهن التى ترد فى صورة الفصل . ويخاطب المتوفى أولاً إله البقرات وثورهن وهو «رع — حراختى» أو «أوزيريس» ثم يخاطب بعد ذلك المجاديف الأربعة التى ترمز إلى أركان العالم الأربعة والثالوثات من الآلهة التى توجه هذه المجاديف وفى بردية «تورين» التى تعود إلى العصر البطلمى ترد أسماء أبناء «حورس» الأربعة مكان هذه الثالوثات .

(٢) الفقرة بين القوسين من بردية «نو» وعلى هذا يرد إسمه فى سياق الفقرة .

(٣) تا — تشسرت : معنى الكلمة «الأرض المقدسة» .

## • حواشى الفصل (١٥٠)

(١) لأهمية هذا الفصل البالغة رأيت إثباته نقلاً عن بردية «نو» وهو تلخيص غير دقيق للفصل السابق له رقم (١٤٩) الذى يوضح بالتفصيل أربعة عشر مملكة من ممالك «أوزيريس» التى يمكن مقارنتها بممالك «حورس» التى وردت فى متون الأهرام . وهذان الفصلان سواء فى بردية «نو» من العصر الطيبى أو بردية «تورين» من العصر البطلمى بدون عنوان لكن محتواه ونقوشها يوضحان بلا شك أقسام مملكة «أوزيريس» التى يدخلها المتوفى بعد عبوره البوابات (مذابح أو عروش الآلهة) والمنازل السماوية (العروت) والأمر ما زال فى حاجة إلى المزيد من الدراسات .

(٢) «سخت إرو» : فى العرض التفصيلى الموجود فى الفصل (١٤٩) هذا القسم أو المملكة أخضر اللون وبه القمح الذى يبلغ طوله خمسة أذرع السنبلة الواحدة ذراعان والشعير سبعة أذرع السنبلة الواحدة ثلاثة أذرع كما أن أرواح الموتى المباركين تجنى القمح والشعير وتعيش إلى جوار هذا القسم أو المملكة (إيات) مع الإله «رع — حراختى» الإله الشمسى الكبير .

(٣) هذه المملكة يعنى إسمها «رمش النار» ولا يرد إسمها فى العرض التفصيلى (١٤٩) ربما لعدم دخول المتوفى المبارك إلى هناك .

(٤) هذه المملكة يدل إسمها على الجبال الشاهقة وهى فى العرض التفصيلى تدل على المكان الخفى وفى هذا دلالة على القبور وعلى هذا فإن المتوفى هنا يستجمع أعضائه ويقوى ويصرع الثعبان الذى هناك والذى يبلغ طوله سبعين ذراعاً ويعيش على قتل الموتى وذبح «الخنو» . لو أنها أخضر .

(٥) مملكة الأرواح والوصف التفصيلي يال على كائنات مضيفة متألثة يتقدم إليها المتوفى بوجه مؤكداً أن «رع» قد صرع الثعبان «ععب» الذى يتصدى لقرص الشمس فى مساره اليومي «لونها أخضر».

(٦) «إسيت» أو «إسيس» وهى مكان لثعبان آخر على المتوفى يتصدى له وقطع رأسه. لونها أخضر.

(٧) «هاسرت» وإسم إلهها «فا - بت» أى حامل الساء ترد فى الوصف التفصيلي «حا - حتب» وإلهها «قا - ها - حتب» ويبدو أنها مقر إله كوني مهيب حامل للساء ومالك على الأرض يتوسل إليه المتوفى ألا يحمل إلى صخرة الذبح التى يستحقها الذين يريدون به شراً والمتوفى يؤكد هنا أنه من الكائنين فى زورق «رع». لونها أخضر.

(٩) مدينة ملونة باللون الأصفر وهى مقر لإله يسيطر على الأرواح (الخنو) ويلتهم الظلال ويأكل القذارة ويأمره المتوفى أن ينبطح على بطنه عندما يمر به مؤكداً أنه صقر مقدس.

(١٠) لا يوجد ما يقابلها فى الفصل (١٤٩) ولكن الرسم يوضح أنها مدينة إله ثعبان.

(١١) يقابلها القسم (إيات) رقم (١٢) فى الفصل (١٤٩) ولونه أخضر ويبدو أنه مقر إله أو إلهات «يوريات» ويقع عند مدخل «رستاو» والمتوفى يؤكد أنه من النجوم التى لا تقنى ولا تسقط كما أن إسمه لن يفنى أو يسقط وتبدى الإلهات ترحيبها بالمتوفى الذى يقابل الود بالود ويعلن عن رغبته فى الإقامة إلى الأبد فى مملكة (إيات) «أونت».

(١٢) ويبدو أنه يقبل «إيات ١٣» فى الفصل (١٤٩) وإلهه على هيئة تمساح (حبت - رى - ف) ولونه أخضر ويتم فى هذا الإيات السيطرة على الماء وإرواء الظمأ إلى الأبد كما النيل (حعبى).

(١٣) ترد «خر عحا» فى الفصل (١٤٩) وهى أرض وفرة ونخصب وبها النيل ويطلب المتوفى الإستمتاع بخيراتها.

(١٤) لا يرد ما يقابله فى الفصل (١٤٩) ربما لأن الميت المبارك لا يدخله.

(١٥) ترد فى الفصل (١٤٩) على أنها مدينة «تمساح» ولونها أصفر لا يستطيع دخولها إلا الإله المقدس الذى يستقر فى بيضته (أى رع) الذى يخشاه جميع الآلهة والذى يتقدم إليه المتوفى بالإبتها لىسمح له أن يكون من أتباعه.

(١٦) وهى «الإيات» الأولى فى الفصل (١٤٩) ومن الواضح أنها تعنى «مقر الموتى» الذين يعيشون كالألهة على الكعك والجمعة وعلى هذا فإن أهم ما فيها تجديد المتوفى لأعضائه والحفاظ على قلبه والحصول على تاج «أوررت» .  
ومن خلال هذا العرض وبصرف النظر عن الاختلافات الطفيفة التى نتجت عن عملية تجميع للتراث القديم والجديد فى البردية الواحدة وفى العصر الواحد فإن المغزى يظل قائماً إذ نجد هنا النعيم والجحيم والهنا والشقاء والخلود والعدم يتمحور كل هذا حول مفهوم المحاكمة الذى ورد فى الفصل (١٢٥)  
ومثلاً تنتهى بردية «آنى» بحقول السلام أو الحقول المحبوبة والفصول الملحقة بها تنتهى بردية «نو» بهذا العرض لأقسام العالم الآخر أى مملكة «أوزيريس» أو «رع» أو «الإله الأعظم»

## ● حواشى الفصل (١٥١)

(١) فى بردية «آنى» هذا الفصل بدون عنوان لكن اللوحة المصاحبة تصور المشهد الكامل لغرفة المومياء وبعض البرديات تحتوى على نصين لهذا الفصل يرقان (١٥١ أ)، (١٥١ ب) ويذهب بعض علماء المصريات (مثل «بدج») إلى أن النصوص الموجودة فى هذا الفصل هى صيغ سحرية لحماية المومياء التى يقوم بحمايتها «أنوبيس» و «إيزيس» و «نفتيس» وأطفال «حورس» الأربعة الذين يمثلون الأركان الأربعة أما «الديد» فهو رمز مقدس للإله «أوزيريس» ويشير إلى شجرة الجميز التى إحتوت جثمانه ضمن الحوادث المتتابة فى قصته - مع «ست» .  
(٢) البيضة المقدسة التى خرج منها «رع» كما تنص على ذلك إحدى أساطير الخلق .

(٣) هذا الخطاب يحمل رقم (٦) فى ترتيب الفصول لكن البعض يفضل الحاقه بالفصل (١٥١) فى الترتيب وعنوانه الكامل «فصل جعل «الأوشابتي» يعمل من أجل الرجل فى العالم السفلى» ويترجم لفظ «شابتي» بالجيب لأن رمز الأوشابتي وضع خصيصاً للقيام بتنفيذ الأوامر التى تصدر إليه من المتوفى أو للقيام بالأعمال نيابة عنه . ويذهب البعض أنه مشتق من اللفظ «أوشب» أى يجيب بينما يذهب البعض بأنه مشتق من كلمة أفريقية قديمة تعنى التضحيات البشرية الجنازية حيث كانت تقوم بعض القبائل البدائية بدفن عبيد الملك معه عند وفاته وليس هناك أى دليل على أن المصرى القديم حتى فى حضارات ما قبل التاريخ كان يمارس هذه العادة التى قد يكون رمز

«الأوشابتي» بديلاً عنها منذ عصور موغلة في القدم وقد وجدت رموز الأوشابتي في مقابر ترجع إلى عهد الدولة القديمة كما أن عددها كان يصل في بعض الأحيان إلى ٧٠٠ كما وجد في مقبرة سيتى الأول. وكان من المعتقد أنه بتلاوة بعض الصيغ السحرية يمكن أن يتحول «المجيب» إلى رجل يلبي طلبات المتوفى.

## • حواشى الفصل (٤٢)

(١) فى بردية «آنى» هذا الفصل بدون عنوان ويقتصر على تأليه أعضاء الميت أى توحيد كل عضو من أعضائه بإله من الآلهة ولهذا فإن وضعه هنا قد يكون ملائماً. وتلاوة هذا الفصل تمكن المتوفى من تجنب الذبح فى «سوتن — حن» أو بالأدق «حن — نسوت» وهو مكان ميثولوجى ولا ندرى الدلالة الميثولوجية لإرتباط مكان الذبح بإسم عاصمة الأقليم العشرين «قبلى» ولكن أول إشارة لعملية توحيد أعضاء الميت بأسماء الآلهة نجدها فى «متون الأهرام» ولا توجد قائمة موحدة لتأليه الأعضاء هذا حتى فى برديات العصر الواحد نجد بعض الاختلافات لكن النص الذى يتبع هذه العملية يؤكد فى النهاية أن المتوفى هو «رع» وهو «حورس» وهو «أوزيريس — أون نفر» وهو فى النهاية «الواحد الوحيد إنبثق من واكمل فى الواحد الوحيد»

هذا التوحيد والإكمال كان من أهم الأشياء لدى المصرى القديم وقد بلغ الحب لهذا الفصل أن نسجاً منه قد وجدت فى برديات العصر البطلمى والرومانى وإستلزال هذا الفصل فى بردية «نو» يستحق الإشارة وترجمته: «أيا من أنت أرض الصولجان.. أيا من أنت التاج الأبيض فى صورته السماوية.. أيا من أنت موضع الراحة لزورق (الشمس).. أنا الطفل.. أنا الطفل.. أنا الطفل.. أنا الطفل.. هلا أياها الحكيم «إيبور» الذى قلت يوماً بعد يوم «أن صخرة الذبح قد أعدت فأعلم أنك تقترب من الفناء».

(٢) أسماء الآلهة وكما وردت حسب ترتيب سطور البردية:

[١] «نو»: الماء الأزلى الذى إنبثق منه كل شىء (النون) ويعنى أيضاً السماء.

[٢] «رع — حراختى»: الإله الشمسى.

[٣] «حتحور»: إلهة الحب والجمال والسعادة. (أنظر الحاشية الختامية)

[٤] «وب — وات» فاتح الطريق. برأس ابن آوى وغالباً ما يوجد «بأنوبيس»

[٥] «أنوبيس»: حامى الموتى. إله الجبانة. (أنظر الحاشية الختامية)



- [٦] «سرت»: الإلهة العقرب وهى تحمل فى الصورة شعارى الحياة والأبدية.
- [٧] «إيزيس»: الأم المقدسة.. والدة حورس وزوجة «أوزيريس» الوفية (أنظر الحاشية الختامية)
- [٨] «بانب ددو» أى روح رب «ددو» وهو يصور برأس كبش قرويه ثعبان وهو يمثل على الأرجح الروح المقدس «لأوزيريس».
- [٩] «واجت»: ربة اللهيب معبودة «بوتو».
- [١٠] مرت: تبدو فى الصورة واقفة على رمز الذهب ورأسها مكلفة بزهور اللوتس ويداها مرفوعتان.
- [١١] نيث (نيت أ و نايت): ربة مدينة «سايس» وهى واحدة من أقدم الإلهات فى مصر. كانت مثل «مح — أورت» تمثل موضع السماء الذى تشرق منه الشمس. ناظرها اليونانيون بالإلهة «أثينا» وكان رمزها سهمين متقاطعين (فوق ترس) وجعلها دورها كمحاربة الحامية «لأوزيريس» و «رع» و المتوفى. حملت صفات العديد من الإلهات المناظرات وفى مقدمتهن «إيزيس».
- [١٢] «ست» المقصود هنا «عضو هيئة تاسوع الآلهة فى أون. غريم «أوزيريس».
- [١٣] وردت الإشارة إليه فى الفصل الخاص بالإيات (أقسام مملكة «أوزيريس».)
- [١٤] إله يقوم بدوره فى مملك «أوزيريس» ومعنى إسمه رب الرعب العظيم
- [١٥] «سخت»: ابنة «رع» ومهلكة أعدائه. بطلة إسطورة الطوفان المصرية.
- [١٦] «عين حورس»: تمثل الشمس وتمثل وفاء الإبن لأبيه (أنظر الحاشية الختامية).
- [١٧] «أوزيريس»: محور الإسطورة الأوزيرية وما إرتبط بها من معان (أنظر الحاشية الختامية).
- [١٨] «نوت»: إلهة السماء. من الآلهة الكونية المصرية.
- [١٩] «بتاح»: إله الخلق والصناعة. رب «منف» الكبير.
- [٢٠] كانت كواكب السماء تمثل آلهة وإلهات عديدة. (الجوزاء والشعرى والدب الأكبر.. الخ).
- [٢١] كان رمز «اليوريا» يشير إلى عدد من الإلهات وفى الصورة تظهر ثلاثة منهن دون تحديد.

## • حواشى الفصل (١٥٥)

(١) فى بردية «آنى» هذا الفصل بدون عنوان والعنوان من بردية «نو» ولقاعدة الطقسية تنص على تلاوة هذا الفصل على «ديد» من ذهب فى جذع شجرة حمير غمست فى ماء زهر «العنخام» ويوضع على رقبة المتوفى يوم الأجازة وبهذا يصبح «خو» كامل فى الآخرة الممقدسة وفى احتفال العام الجديد يجد نفسه فى مكانه اللائق بين أتباع «أوزيريس» باستمرار وإلى الأبد.

وفى برديات العصر الصاوى يضاف إلى هذا نص آخر يقول «إذا عرف المتوفى هذا الفصل فسوف يصبح «خو» كامل فى العالم الآخر ولن يصد على أبواب «إمنتت» وسوف نمنح له قربان الكعك والجة واللحم فوق مذبح هيكل «رع» (أو كما يقول آخرون) «أوزيريس — أون — نفر» وسوف ينتصر على أعدائه فى العالم السفلى إلى الأبد.. إلى الأبد.

## • حواشى الفصل (١٥٦)

(١) القاعدة الطقسية فى بردية «نو» تنص على وجوب تلاوة هذا الفصل على قلادة من عقيق أحمر غمست فى ماء زهرة «العنخام» ووضعت فى جذع شجرة حمير وعلقت على رقبة المتوفى يوم الجنازة وبهذا فإن قوة «إيزيس» سوف تحمى أطرافه و «حورس» ابن «إيزيس» سوف يفرح به عندما يراه ولن تكون هناك كمائن فى طريقه وسوف يمد ذراعاً إلى السماء وذراعاً إلى الأرض (أى يملأ الكون) على الدوام.. على الدوام.

## • حواشى الفصل (١٦٦)

(١) هذا الفصل يمكن رأس الشخص من الإرتفاع إلى السماء بواسطة الآلهة لتصبح آمنة إلى الأبد وبهذا يستطيع أن يتحاشى الذبح فى العالم الآخر ولا تنفصل رأسه أبداً بعيداً عنه. وثمة إضافات بسيطة إلى النص الوارد فى بردية «آنى» فطبقاً لبردية «نيسنى» نضاف هذه الكلمات «أنت هو «حورس» ابن «حتحور» الذى يحمى الرأس من الذبح.. رأسك لن تحمل بعيداً عنك أبداً.. أبداً» ووجه الغرابة فى نسبة «حورس» إلى إلهات غير «إيزيس» لا تعود إلى الخطأ فى النقل كما يذهب إلى ذلك بعض علماء المصريات وإنما إلى عملية التماثل والتوحيد والدمج التى كانت تمضى على قدم وساق فى ذهن المصرى بين مختلف الآلهة والإلهات.

## ● حواشى الفصل (١٧٥)

(١) هذا الفصل الذى يعد من الفصول الهامة والصعبة إنما هو نقل مبتسر للنظريات اللاهوتية المتعلقة بالإله «تخوت» التى تنتمى فى الأغلب إلى مدرسة الأشمونين الدينية (هرموبوليس) والأشمونين أو مدينة الثمانية هى المقر الرئيسى لعبادة الإله «تخوت». ويتم المزج هنا بين إسطورتين. إسطورة الطوفان عندما تمرد أهل الأرض على الإله «رع» (وهو فى الوقت نفسه «تم») الإله الخالق فقرر إفناءهم وسلط عليهم إبنته الربة «سخت» التى انطلقت تعب من دمائهم فى مذبحه رهية لم تتوقف إلا بعد أن عدل الإله الكبير عن قراره ويبدو أن «تخوت» قد لعب دوره فى إنهاء المذبحة فلم تكن «سخت» لتتوقف عن الإرتواء من الدماء إلا بعد إسكارها بشراب يشبه لون الدم. أما الأسطورة الثانية التى لعب فيها «تخوت» دوراً بارزاً فهى الإسطورة الأوزيرية. يؤكد هذا أن هناك برديات أخرى أشار إليها عالم المصرىات «نافيل» تحتوى على هذا الفصل وبها سرد واضح عن قصة الطوفان لكنها للأسف مهشمة. يزيد من صعوبة النص فى بردية «آنى» الطابع الحوارى بين المتوفى والإله «تخوت» لكن من الواضح أن «تخوت» يضمن للمتوفى الحياة للملايين السنين ولعل هذا ما جعل هذا الفصل يحمل عنوان «عدم الموت مرة أخرى».

(٢) فى الترجمة الإنجليزية الأولى التى أوردتها «بدج» هذه الفقرة تأتى على النحو المكتوب ولكنه فى طبعة «روتلدج» يترجمها ترجمة مخالفة تماماً إذ ترد على النحو التالى (دع هيئة «الخو» تعطى لى بدلاً من الماء والهواء ورغبات الحب (أى الجنس) وسكينة القلب بدلاً من الخبز والجمعة) ولم يتوقف طويلاً أمام هذه العبارة وأعتبرها من العبارات الغريبة والحقيقة إننى وجدت نفسى بين أمرين إما أن أسلم بخطأ هذه الترجمة وهذا هو الأرجح أو نجد أنفسنا أمام قفزة لاهوتية هائلة تجرد الإله والروح من الرغبات المادية لصالح الطبيعة الروحانية الخالصة وهى قفزة لا نستطيع أن نمر بها مر الكرام. وأتركها لمزيد من البحث.

## ● حواشى الفصل (١٨٥)

(١) عنوان هذا الفصل فى بردية «سوت» هو «إعطاء المدائح» إلى «أوزيريس» والقيام بالإجلال إلى رب الأبدية وإستعطافه فى مشيئته وإعلان العدل والحق الراجعين إلى الإله الخفى (ربها الذى لا يعرف). و «سوت» صاحب البردية كان من كبار

- الكهنة فى الكرنك «إبتس» ورئيس كتبة معبد «أمن» (أمون أى الخفى والذى لا يعرف) والفصل يعتبر نرنيمة قصيرة إلى «أوزيريس» .
- (٢) فى ترجمة لناثيل لهذه البردية ترد كلمة «الأسلاف» بدل «الشعوب» ربما إشارة إلى الأسلاف الآلهة ولكن كلمة «الشعوب» ترد فى ترجمة «بدج» وهى ليست غريبة بالنسبة إلى كهنة «أمون» إله الإمبراطورية المصرية فى العصر الفرعونى الحديث .
- (٣) الإشارة هنا إلى «مكان الذبح» .
- (٤) الفقرات بين القوسين هى فى الواقع ترجمة هذا الفصل كما وردت فى بردية «سوت» وقد رأيت إثباتها نظراً لأن هذا الفصل فى بردية «آنى» يعتره بعض التهتيم .

## • حواشى الفصل (١٨٦)

- (١) هذه الصورة جزء من الصورة الموضحة أسفل هذه الصفحة التى يبدو فيها الإله «سكر أوزر» يليه الإلهة «حتحور» فى صورة فرس النهر تحمل على رأسها القرص وفى يدها اليسرى شعار الحياة وتقف أمام مائدة قرابين وخلفها الإلهة «مح—أورت» فى صورة «بقرة» (ومن الممكن أن تكون صورة أخرى من «حتحور») وهى تنظر من جبل الموتى حيث تبدو المقبرة .
- (٢) هذه الفقرات بدون عنوان ولكن من برديات أخرى مهشمة للأسف يبدو أن العنوان الكامل هو «نرنيمة» مديح إلى «حتحور» سيدة «إمنت» والإجلال إلى «مح—أورت» .
- (٣) فى طبعة روتلندج «جبل الموتى» (٩)
- (٤) تهشيم فى البردية .

## [ حاشية ختامية ]

كان اغراء كتابة مقدمة لكتاب «الظهور فى النهار» عن بردية «آنى» التى تُعد نموذجاً مثالياً لما عرف لدى علماء المصريات بكتاب الموتى — يمثل فى الحقيقة تحدياً لا يستهان به إذا أخذنا فى الحسبان أن كثيراً من المقدمات لنصوص التراث — لاسيما ما هو بكر فى مجال الترجمات إلى العربية — يعتبر فى الواقع إجهاضاً للنص ذاته إذا يربط ذهن القارئ بنمط معين من الأفكار والتحليلات فى ميدان تكثر فيه البحوث وتتضارب التحليلات والنتائج لتصنع لجة بحر عميق لا سبيل إلى الخوض فيه إلا فى بحث منفصل قد يحتاج إلى أضعاف أضعاف حجم النص ذاته .. أما المقدمات القصيرة والعجالات فلا بد لنا من تفاديها لاسيما ونحن نتناول تراثاً مصرياً أصيلاً ضرب بجذوره فى تاريخ الفكر الإنسانى على إمتداد فترة تاريخية تربو على ثلاثين قرناً من الزمان ومارس تأثيره البالغ — سواء اعترف البعض بذلك أو لم يعترف — فى كافة الحضارات التى تلت حضارة مصر .. أم الحضارات بلا جدال فى جميع الأوجه الفكرية والدينية والعلمية لشعوب حوض البحر المتوسط وبالذات الفلسفة الإغريقية واللاهوت العبرى اللذان شكلا رافدين أساسيين لحضارة الإنسان المعاصرة .

لهذا فضلت أن أترك القارئ فى مواجهة النص مباشرة وله حرية

الإختيار بعد ذلك فى قراءة هذه الحاشية التى تتناول بعض النقاط الهامة التى لا مفر من الإشارة إليها وهى :

- (١) كتاب الموتى ووضعه بالنسبة إلى اللاهوت المصرى القديم .
- (٢) بردية «آنى» الكاتب والطقوس الجنائزية التى يوضحها لنا كتاب الموتى .
- (٣) ثبت تحليلى بأسماء أشهر الآلهة المصرية المرتبطة بكتاب الموتى .
- (٤) ثبت تحليلى بأسماء الأقاليم والعواصم المصرية .
- (٥) ثبت بأسماء المراجع الهامة .

## أولاً - كتاب الموتى ووضعه بالنسبة إلى اللاهوت المصرى القديم : .

يفضل الكثيرون من علماء المصريات إطلاق إسم « كتاب الموتى » تحديداً على مجموعة النصوص البردية التى وجدت فى المقابر المصرية القديمة خاصة تلك التى تنتمى إلى عصر الدولة الحديثة ( ١٥٧٠ - ١٠٨٠ ق.م ) حتى بواكير العصر المسيحى البيزنطى فى مصر مروراً بالعصر الصاوى والمتأخر ( ١٠٨٠ ق.م - ٣٣٢ ق.م ) والعصر البطلمى ( ٣٣٢ ق.م - ٣١ ق.م ) والعصر الرومانى ( ٣١ ق.م - ٣٣٠ م ) وفترة العصر البيزنطى التى سبقت إعلان ثيودوسيوس الأكبر المسيحية ديناً رسمياً للإمبراطورية وما أعقبه من اضطهادات لكافة أشكال العبادات القائمة التى وصلت إلى ذروتها فيما يعرف بمذبحة الاسكندرية عام ٤١٢ م . والحقيقة أن مختلف النصوص التى وصلتنا على إمتداد هذه الفترة الزمنية الطويلة وإن تماثلت من حيث الجوهر والقصد من كتابتها إلا أنها لا تتماثل من حيث الشكل وتنوع الإبهالات ودرجة

الإيجاز والإفازة.. ثم أنها بمجملها ليست منقطعة الصلة بما سبقها من تراث مماثل يتمثل فى متون الأهرام التى تعود إلى عصر الدولة القديمة وبخاصة أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة (النصف الأخير من القرن السابع والعشرين قبل الميلاد حتى منتصف القرن الثانى والعشرين على امتداد فترة زمنية تربو على خمسمائة عام) ومتون التوابيت ونصوص النواويس التى تعود إلى عصر الدولة الوسطى.

ولقد ذهب بعض علماء المصريات إلى اعتبار متون الأهرام والتوابيت جزءاً لا يتجزأ من كتاب الموتى يشرح فى وحدة متكاملة تطور الفكر المصرى الدينى حيال مشكلة «الموت» بإعتبار أن الهدف من جميع هذه النصوص هو تزويد المتوفى بكل ما يمكن من زاد فكرى فى رحلته الشاقة والعسيرة إلى السماء أو إلى العالم الآخر. وسواء أخذنا بهذا الرأى أو ذاك لا يمكننا القول (رغم الكم الهائل من النصوص التى تحت أيدينا الآن والتى تبلغ آلاف الصفحات). إنها تمثل بمفردها التصور النموذجى الكامل لللاهوت المصرى فتحت أيدينا من النصوص الأخرى ما يفوقها روعة وعظمة وجلالاً وللقارىء أن يتصور بعد هذا مدى ضخامة ذلك التراث الذى قرأ لتوه مجرد قطعة منه. إن متون الأهرام رغم أنها مفعمة بتلميحات عن حوادث أساطير ضاعت معالمها وعادات ومعاملات فات زمانها وقوامها. — حسب ما أشار إليه عالم المصريات ج. هـ. برستيد — «حياة وفكر وتجارب ضاعت معالمها كلها فى بيداء المجهول التام.. رغم هذا كله نجد أن أبرز شىء فى هذه المتون الإحتجاج الملح بل الإحتجاج الحماسى ضد الموت. ويمكن إعتبارها صورة لأقدم ثورة عظيمة قام بها الإنسان ضد الظلمة والسكون العظيمين».

إن هذا الخط أشبه ما يكون بخط ملحمى بالغ الوضوح وهو الذى سيمتد ويتصاعد ويتعمق فى نصوص التواييت وبرديات كتاب الموتى لاسيا بعد أن استقرت فى وجدان الإنسان المصرى العقيدة الأوزيرية إن «برستيد» فى كتابيه المعروفين «تطور الفكر والدين فى مصر القديمة» «وفجر الضمير» رغم التقاطة الواضح لروح النصوص والجوهر الأخلاقى الذى يكمن فيها إلا أنه ينعى على كتاب «الموتى» — الذى يقصد به تجديداً نصوص برديات عصر الدولة الحديثة وما تلاها — اغراقه فى التعاويذ السحرية وهو رأى يصل به إلى حد الشطط حتى أنه يتصور أن رواج الكتاب ما هو إلا نوع من الشعوذة المقصودة التى سعى من ورائها الكهنة إلى انتفاخ جيوبهم بالأموال .

كأنما يفقد الخيط فى نفس اللحظة التى يلتقطه فيها رغم إقراره بأن «محاكمة الميت قد أصبحت فى أوائل عهد الدولة الحديثة لا تقتصر على حصر تفصيلى لكل المخالفات الخلقية وإنما صارت إمتحاناً خلقياً قاسياً بل معياراً شاملاً للقيمة الخلقية لحياة كل إنسان» .

كيف يتأتى لنا بعد إقرارنا بهذا النضج الأخلاقى أن ننظر نظرة مضللة إلى ماورد فى البرديات من نصوص .. ألا يجدر بنا أن نبحث عن تفسير آخر أكثر منطقية لتلك التعاويذ؟ إن التفسير ليس بعيداً عنا .. أنه تحت أيدينا وهو نفس ما ذكره «برستيد» الإحتجاج الملح بل الإحتجاج الحماسى ضد الموت والثورة العظيمة ضد الظلمة والسكون .. ولنضيف إلى ذلك برودة القبر المرعبة والتحلل الرمى والديدان والخواء ولغز الصمت ولن تدهشنا كثيراً بعد ذلك تلك المجموعة من التعاويذ والتحويلات فكما عبر أحد علماء المصريات بعمق «لم تكن الديانة مجرد مسألة شاملة ذات أهمية اقتصادية بل قامت بدورها



الأساسى لشرح اسرار الوجود بعبارات بسيطة مقنعة .. كانت غرابة الآلهة واختلافهم مرآة لغرابة الحياة نفسها .. كان المصريون يدركون غزارة وغرابة خلق الحياة بأكثر من إدراكنا لها ، إذ كانوا ينظرون إلى العالم نظرة الأطفال المتجددة بدا لهم أن الروح الإلهية أخبرتهم بكل شىء بغزارة لا تصدق فى شتى صور الهياكل البشرية والحيوانية .. كان بوسعها أن تنتقل من صورة إلى أخرى ويمكنها أن تعيش بكل صورها فى وقت واحد فبوسع الروح المتألقة لـ «رع» أن تتدفق إلى داخل صقر فى نفس الوقت الذى تتدفق فيه خلال فرعون أو ثور أو جعران .. كانت الروح واحدة وغير قابلة للتجزؤ .. كان البشر والطيور والحيوانات والزواحف والحشرات والأسماك من شتى مظاهر قوة الحياة» .

على محك هذا المنظور الحيوى يصبح من الثثرة الفارغة أن تقوم بعملية تقسيم أجوف للنصوص وتصنيفها تبعاً لنظرتنا الراهنة إلى الحياة .. لقد أطاح المصرى القديم بالموت أفلا ننتظر أن يكون الموت تعميقاً للحياة ذاتها ؟ هذا ما نلاحظه بوضوح من خلال السياق فالإبتهالات إلى «رع» وإلى «أوزيريس» وإلى «حورس» وإلى «حتحور» إلخ هى بذاتها الإبتهالات التى كان يتغنى بها المصرى فى حياته وفصول «التحولات» تجسيد لوحدة الوجود التى لم تغب عن ناظريه لحظة واحدة فى بيته أو حقله أو معبده ولا تستطيع نحن أبناء القرن العشرين أن تلومه على التعاويد والتمايم فى الوقت الذى ما زال فيه الكثيرون يستخدمون تعويذة أو تميمة بهذا الشكل أو ذاك ويحرصون على إقتنائها لدفع الحسد أو المرض أو الخطر أو المحنة أو الحاجة .

لنركز الآن على موضع الإبهار الحقيقى فى كتاب الموتى ألا وهو الحس الخلقى الذى نجده فى التكرار الملح لكلمة «ماعت» (الحق

والعدل والصدق) التى تعد من أقدم التعابير المعنوية التى ابتدعها الإنسان وكما نجده وبشكل مكثف فى الفصل [١٢٥] الخاص بالمحاكمة فهذا الفصل هو الذى يتفق علماء المصريات وغيرهم على أنه يمثل أرقى ما وصل إليه الحس الخلقى فى أى شعب من الشعوب .. إن رهافة هذا الحس الخلقى هى التى جعلت المصرى لا يقتصر على مجرد إستنكار الكبائر.. القتل .. السرقة .. الزنى .. الكذب .. إلخ بل يصل به الرقى (فى زمن يبتعد عن زماننا بأكثر من ثلاثين قرناً) إلى حد إعتبار السعى وراء إنثى لإغوائها خطيئة والتعالى على الآخرين خطيئة والقيمة خطيئة واستراق السمع واختلاس النظرات خطيئة. إن هذا الإبهار هو ما حدا بالمؤتمر الشرقى فى لندن المنعقد عام ١٨٧٤ (وكانت نصوص كتاب الموتى قد أظهرت إلى النور خارج أوصاف البرديات) إلى إقتراح تسمية الكتاب «بإنجيل المصريين» رغم أن المعنى اللغوى لكلمة الإنجيل غير متماشية مع نصوص الكتاب.

إن «سينوزا» الفيلسوف الشهير هو الذى صاغ فى كتابه «رسالة فى اللاهوت والسياسة» تلك المقولة الفريدة «إن كل كتاب يحث الإنسان على الفضيلة والتقوى إنما هو كتاب مقدس» فإذا سلمنا بتلك المقولة إلا يحق لنا أن ننظر إلى كتاب «الظهور فى النهار» بإعتباره كتاباً مقدساً بل ومن أوائل الكتب المقدسة فى تاريخ الإنسان إن لم يكن أولها على الإطلاق؟!

فإذا أخذنا فى الإعتبار أن الكشوف الأثرية أتننا بفيض من البرديات التى تتضمن ترانيم وإبتهالات تتفوق فى جلالها وعظمتها على «كتاب الموتى» .. ألا يحق لنا أن نتوقف ولو للحظات أمام عظمة الإنسان الذى عاش فى رحاب هذا الوادى وأن نتناول تراثه وتاريخه بمزيد من ثاقب النظر ورحابة الفكر.

إن عالم المصريات «فرانسوا دوما» قد أشار إلى تلك الحقيقة بوضوح تام فى كتابة الموجز «آلهة مصر» حين قال «لقد توافرت نسخ كتاب الموتى حتى العصر المتأخر... وما أسرع ما تتيح محتويات فصوله المتغيرة.. التعمق فى معرفة الآلهة المصرية التى تُشكل دائماً النماذج التى يسعى الميت إلى التوافق معها وإذابة كيانه فيها.. ولكن هذا الحشو (!؟) المأخوذ جزئياً عن متون التواييت يتضاءل أمام كتابات أكثر أصالة» إن فى هذا لإشارة واضحة إلى أن أحد الكتب المنبثقة عن اللاهوت والتى تتصل بالطقوس الجنائزية ورحلة الموت يجب أن تُدخلنا إلى صلب اللاهوت نفسه الخاص بطبيعة الآلهة (أو فى الحقيقة الإله الواحد ذو الصور والأقاليم المتعددة) ولعلنا بهذا نكون قد تبينا موضع كتاب الموتى من ذلك اللاهوت الذى لا يمكننا الإحاطة به وبتطوره التاريخى عبر العصور المختلفة فى مثل هذه الحاشية.

## ثانياً: بردية «آنى» الكاتب والطقوس الجنائزية المرتبطة بكتاب الموتى:

تنتمى بردية «آنى» إلى فترة العصر الطبى أى عصر الدولة الحديثة الفرعونية وهو العصر الذى بلغت فيه «مصر» أوج إزدهارها الحضارى بل وصارت لأول مرة فى تاريخها إمبراطورية شامخة مترامية الأطراف ورغم أنه لا توجد فى البردية أية إشارات يمكننا من تحديد تاريخها على نحو يقينى إلا أن عالم المصريات السير «والس بدج» ينسبها إلى فترة تتراوح ما بين ١٥٠٠ ق.م — ١٤٠٠ ق.م.

إن «لوالس بدج» فضل كبير على علم المصريات رغم أنه تعرض لهجوم غاشم بسبب كثرة أعماله وغزارة إنتاجه.

ولعل عالم المصريات المصرى «د. أحمد فخرى» قد أعطى «بدج» حقه حين ذكر فى ترجمته القصيرة عنه فى «الموسوعة المصرية» [أنه ظل فترة طويلة أميناً للقسم المصرى فى المتحف البريطانى وكان شعلة من النشاط ومهما تعرضت أعماله للنقد فقد أفاد الدراسات المصرية فائدة كبيرة بما نشره عنها] ذكر «بدج» فى مقدمة ترجمته لبردية «آنى» [أن تلك البردية قد وجدت فى طيبة حيث اشتراها أمين المتحف البريطانى عام ١٨٨٨ وتعد أطول بردية معروفة من برديات العصر الطيبى إذ تبلغ أطوالها ٧٨ قدماً x قدم وثلاث بوصات] وبخلاف البردية فإن الأثاث الجنائزى لـ «آنى» وزوجته «ثوثو» يعد من مفاخر المتحف البريطانى والبردية تحتوى على أهم فصول «كتاب الموتى» وينبغى أن نفهم كلمة كتاب على أنه لفظ اصطلاحى لا أكثر ذلك لأن عدد الفصول كان يتحدد بمكانة الفرد الإجتماعية وقدرته على الشراء والأهم بنمط الفكر السائد فى عصره أو ذوقه الخاص فى إنتقاء ما يتيح له رحلة سعيدة آمنة إلى العالم الآخر.. أما ترقيم الكتاب فهو ترقيم وضعى تم على يد عالم المصريات الألمانى «ليبسينوس» عند نشره لبردية «تورين» التى ترجع إلى العصر البطلمى وذلك عام ١٨٤٢ م واستمر هذا الترقيم سائداً بعد ذلك وهو يسمح إلى حد كبير بمقارنة منظمة وعملية لمختلف البرديات رغم أن كثيراً من البرديات لا تتماثل فى عدد أو ترتيب الفصول أو نوعية أو كمية النقوش واللوحات التى تحتويها.

إن هذه النقوش واللوحات هى التى أوضحت لنا كيفية إجراء الشعائر الجنائزية وأهم ما يجب ملاحظته أن المتوفى بمجرد موته يتوحد مع «أوزيريس» ولا يذكر إسمه فى المتن إلا مرتبطاً به ومصحوباً بلفظ الظافر الحق (يفضل بعض علماء المصريات ترجمته «بالمبرا»)

توكيداً على المعنى الأخلاقي للنص من البداية إلى النهاية ومن الطريف أن نشير أيضاً إلى أن عنوان «الاعتراف السلبي» قد نال اعتراض البعض وفضلوا تسميته «بوثيقة البراءة أو الإبراء» ومعظم الأراء قد إستوفيت فى حواشى الكتاب).

كما نلاحظ أيضاً فى المتن أو النقش تكرار «عين حورس» [الأوتشات] وهى ترتبط إتباطاً وثيقاً بالإسطورة الأوزيرية إذ أن «ست» فى صراعه مع «أوزيريس» قد اقتلع عينه فما كان من «حورس» فى صراعه للإنتقام إلى أن استرد العين لأبيه وجز خصية «ست» وصارت «عين حورس» منذ تلك الحين كما يذكر «برستيد» تمثل رمزاً عزيزاً لدى المصرى إذ تذكره بوفاء الإبن لأبيه كما كانت تمثل فى الوقت نفسه معنى لا هوتياً إذ أن «أوزير قد صار روحاً بعد موته وذلك بعد أن تسلم من إبنه «حورس» عينه المقتلعة ومنذ ذلك العهد صارت العادة المألوفة أن يسمى أى قربان للميت «عين حورس» لتحث نفس المفعول الذى حدث «لأوزيريس» ويؤكد «بدج» على أهمية «عين حورس» التى تلعب دوراً بارزاً إذ تمنح القوة لقلب «المتوفى» وتقوده إلى أعتاب «الإله» وإن شعيرة «فتح الفم» التى يتم تمكين المتوفى بواسطتها من تناول قربان اللحم والشراب التى يشترك فى تقديمها الأبناء والأقارب و الأصدقاء تؤكد هذا المعنى. وكانت هذه الشعيرة تتم بعد تطهير الجثمان بالماء والبخور (أحياناً يقوم تمثال الميت الذى يمثل «الكا» بدوره فى هذه الشعيرة) ومن الطريف أن تلاحظ كما أشار «برستيد» فى كتابه «فجر الضمير» أن تطهير الجثمان بالغسل ما زال يمارس حتى يومنا هذا. إن الطقوس الجنائزية تضرب بجذورها إلى ما قبل عصر الإسرار وأول شرح متكامل لها نجده فى متون الأهرام إذ نجد المتن مصحوباً بالحواشى

التي تبين لحظة أداء الشعيرة التي يقوم بها في العادة كاهنان . كاهن يطلق عليه إسم « خرحب » وهو الذى يتلو الصلوات وكاهن يطلق عليه إسم « سم » أو « سَيم » وهو الذى يتولى تقديم القرابين .

كانت الشعائر تبدأ برش الماء على الجثمان وتلاوة بعض الأدعية أربع مرات ثم حرق البخور ثم صب الماء وحرق مقدار آخر من البخور ثم تقديم القرابين التي تتكون غالباً من بعض الأطعمة المميزة ويتم خلال الشعائر أيضاً ذبح التضحيات التي تتكون من الطيور والثيران إلى الآلهة الأربعة الذين يمثلون أركان الكون .

ولا يكف الكاهن عن تلاوة بعض الأدعية المعينة أربع مرات كما يتم تطيب الجثمان بالنطرون والعطور والمراهم الخاصة ولا يجب أن يغيب عن الأذهان أن تلك الشعائر تسبقها فترة التحنيط التي قدرها بعض علماء المصريات بأربعين يوماً . وكانت لها طقوسها الخاصة التي تخرج عن نطاق موضوعنا هذا ويستطيع القارئ بسهولة تامة أن يستخرج من المتن تلك النصوص التي تتعلق بالشعائر الجنائزية وكيفية أدائها .

### ثالثاً: أهم الآلهة المصرية المرتبطة بكتاب الموتى:

لا يستطيع المرء أن يلم هنا الماماً كافياً بأسماء الآلهة المصرية التي جمعها عالم المصريات الفرنسى « بيريه » فيما أسماه مجمع (بانشيون) الآلهة المصرية على غرار البانشيون اليونانى إذ أن عدد هذه الآلهة يربو على الألفين . ولا يهو لن القارئ هذا الرقم الضخم فتترسب فى وجدانه تلك الفكرة الفجة بأن الديانة المصرية لم تكن أكثر من ديانة بدائية ذلك لأن الكثيرين من علماء المصريات بعد دراسة مستفيضة

للنصوص الدينية التى تحت أيدينا قد أعلنوا بوضوح أن الديانة المصرية قد تخلصت منذ زمن مبكر — قبل أى شعب آخر من الشعوب المجاورة أو غير المجاورة — من طابعها البدائى ومضت قدماً نحو التوحيد الإلهى ووصلت إلى أرقى التصورات العقلية فيما يتعلق بطبيعة الإله الخالق وعلاقة الخالق بالمخلوقات والثواب والعقاب وما بعد الموت .

وهو الميراث الذى أخذه العبرانيون والأغريق وصدوره بإسمهم بإسم الدين أو الفلسفة ، وإذا كانت الديانة المصرية قد ظلت تحتفظ حتى عصر متأخر بأسماء الآلهة المحلية فإن هذه الآلهة كان دورها يقتصر على الدور الذى يلعبه الآن القديسون والأولياء والشفيعون فى عصرنا الراهن . فلو عددنا عدد هؤلاء بالنسبة إلى أى شعب من الشعوب لوصل إلى عدد يربو على العدد الذى كان لدى المصريين دون أن يمس ذلك وحدانية الله أو السمو الأخلاقى للدين .

والذى يعيننا هنا أن نشير إلى طبيعة بعض الآلهة الذين يتصلون إتصلاً وثيقاً بكتاب الموتى ولم يستوفوا حقهم من الإيضاح فى الحواشى :

(١) أوزيريس (أوزير) : تعتبر الملحمة «الأوزيرية» معروفة لدى عامة المثقفين بدرجة تُغنى عن سردها ومن الأسف أن عرضاً متكاملًا لتلك الملحمة لم يصلنا عن مصدر مصرى مباشرة وكل ما نستطيعه هو تجميع لبعض مقتطفات النصوص التى وصلت إلينا بالإضافة إلى العرض الذى قدمه المؤرخ اليونانى «بلوتارك» فى كتابه «أوزيريس وإيزيس» وهو ملىء بالأخطاء الفاحشة على نمط تلك الأخطاء

التي وقع فيها المؤرخ اليونانى «هيردوت» عند حديثه عن «مصر» . لكن من المؤكد أن طبيعة هذا الإله كإله للموتى قد تحدت منذ زمن بعيد يسبق عصر نصوص الأهرام وكل ما حدث من تطور أنه

وبانتشار «العقيدة الأوزيرية» التي كانت من العقائد الأثيرة لدى الشعب المصرى القديم قد تم إضفاء صفات إليه تعتبر من أهم خصائص «رع» إله العقيدة الشمسية فى «أون» وقد أصبح طبقاً لمفاهم المدرسة اللاهوتية فى «أون» سادس أعضاء التاسوع الإلهى كإله «لسب» و«نوت» وزوج «إيزيس» ووالد «حورس» وشقيق «ست» خصمه اللدود و«نفتيس» (ملاحظة: كانت ترتيب التاسوع الإلهى فى «أون» على الوجه التالى: ««تمو» — ««شو» . «تفنون» — ««سب» — «نوت» — «أوزيريس» — «إيزيس» . «ست» — «نفتيس» ) .

وقد جسد «أوزيريس» فى طبيعته الحياة الخالدة — الأبد وسرعان ما أضفيت عليه صفات «رع» و «أتوم» وغيرهما من الآلهة وصار فى النهاية إلهاً للموتى ولأحياء أيضاً، وسيداً للأبدية ورثباً لمحكمة الآلهة فى العالم الآخر. وكتجسيد للموت والبعث كان «يروك» للمصرى أن يتوحد به بعد موته لدرجة أنه لا يخاطب بإسمه بعد الموت إلا مقترباً بإسم «أوزيريس» فبفضل هذا التوحيد كان المصرى عايقين من خلوده.. لكن لا يجب أن يغيب عن الأذهان أن هذا التوحد لم يكن ليتم مجرد الإيمان بالعقيدة الأوزيرية وإدعاء شعائرها وطقوسها (التي اشتهرت كطقوس محجوبة أو شعائر سرية) أو بالأشترك ، احتفالات بعث «أوزيريس» التي كانت تتم كل عام فى احتفالاً مهيباً فى «إيدو» (أبيدوس) وإنما كان لابد للمصرى أن يمارس حذ خلقية راقية تماثل النموذج الذى قدمه هذا الإله فى حياته فهو ط للإسطورة الذى علم الناس الزراعة والعلوم والفنون وكافة أوجه الحضارة وعلى هذا كان فرضاً أن يسير الإنسان الذى يسعى إلى التوحد على النمط الأخلاقى بأرقى معايير تلك الحضارة ولن نعيد هنا الإشـ



إلى فصل المحاكمة الوارد فى كتاب الموتى للتدليل على صحة ذلك .  
 وإذا كان «آمون» إله طيبة وإله الدولة الفرعونية الحديثة كان يدل  
 على طبيعته بإسمه «الحفى» فقد كان يشار إلى «أوزيريس» أيضاً  
 بإسم «الحفى» (لم يناع «آمون» «أوزيريس» مكانته فى وجدان  
 الشعب ويكفى لإثبات هذا أن حوالى ١٥ مدينة كانت تحتفل إلى  
 جانب «أبيدوس» بأعياد البعث كل عام وهذه المدن هى التى تقول  
 الأسطورة إن «إيزيس» قد دفنت بكل منها جزء من أجزاء الجثمان  
 المقدس الذى مزقه «ست» قبل أن يتم تجميع الجثمان وإعادة الحياة  
 إليه بفضل الزوجة المخلصة الوفية «إيزيس») ومما يؤكد أهمية هذه  
 العقيدة وتغلغلها فى الوجدان أن الثالوث الأوزيرى»

(أوزيريس-إيزيس-حورس) كانت تصنع له التماثيل الصغيرة  
 الدقيقة التى يحملها المصرى معه أينما ذهب وهى تملأ أوقه المتاحف  
 والأهم من ذلك أن ذلك الثالوث تجاوز حدود مصر إلى بلاد الأغريق  
 والرومان وحتى إلى الهند وبلاد الغال (فرنسا الحالية) وظلت طقوس  
 عبادة «إيزيس» تمارس حتى بعد ظهور المسيحية بأكثر من أربعة  
 قرون، ولعله من التكرار أن نشير إلى مغزى الأسطورة والقول بأن موت  
 «أوزيريس» وبعثه ما هو إلا إنعكاس لموت الأرض والزرع أثناء  
 الجفاف وبعث الخصوبة والحياة بعد الفيضان فجوهر دورة الحياة تلك  
 قد التقطها المصرى القديم منذ أقدم العصور واستطاع تعميمها فيما بعد  
 على كافة مظاهر الحياة .

من هنا لم يكن من الصعب أن تدخل العقيدة الأوزيرية فى قلب  
 العقائد الشمسية للشمس أيضاً دورتها بل وصلت اجتهدات بعض  
 علماء المصریات إلى القول بأن «أوزيريس» كان فى الأصل إلهاً قرياً  
 وللقمر أيضاً دورته وأياً كان الأمر فإن الصور التى مثل بها

«أوزيريس» إحتلت مكاناً كبيراً متنوعاً لكن أكثر هذه الصور شعبية تمثله فى صورة مومياء تحمل التاج وتقبض فى يدها على شعارات الحكم والقدرة والسيطرة.

(٢) إيزيس (إزيت): تحولت «إيزيس» تبعاً لانتشار العقيدة الأوزيرية من إلهة محلية فى الدلتا إلى إلهة كونية غزت العالم القديم كما تمت الإشارة سابقاً.

كانت تعتبر فى لاهوت «أون» سابع أعضاء هيئته الإلهية (التاسوع) زوجه «أوزيريس» الوفية وأم «حورس» وإبنة «سب» و«نوت». وردت أوصافها فى مختلف النصوص على أنها الإلهة العظيمة.. الأم المقدسة وفى عصر متأخر سميت «أم الآلهة» و«الكائنة الوحيدة» كانت البقرة حيوانها المقدس وكانت تمثل غالباً على هيئة امرأة ترضع طفلها «حورس» وهذه الصورة كانت من أحب صورها لدى المصريين.

وغالباً ما كان يدمج بها نظيراتها من الإلهات كما توضح ذلك بردية من برديات اوكسير نخوس (مدينة البهنسا حالياً — محافظة المينا) [إنها «نخبت» فى «نخن» (الكاب أو الكوم الأحمر بقنا) و«تانت» فى «هرمونت» (أرمنت) و«إيونت» فى إيونت (دندره) و«إيزيس» فى «إيدو» (العراة المدفونة) و«نيت» فى «ساو» (سايس أو صا الحجر) وسيدة فى كل مقاطعة.. إنها التى توجد فى كل مدينة.. فى كل إقليم مع إنها «حورس» [وكان المصرى يعلق أهمية كبيرة على حماية «إيزيس» له فى رحلته العسيرة إلى العالم الآخر ولهذا تحتل أهمية كبيرة فى «كتاب الموتى» الذى يصفها بأروع ما يكون الوصف من رقة وشاعرية

(٣) حورس (حرو، حرور): يحتل «حورس» مساحة واسعة في اللاهوت المصرى وعلينا أن نفرق بين حورس الأسطورة الأوزيرية (حرسا إزيت) أى (حورس ابن إيزيس) وبين «حورس» الإله الشمسى الكبير. أما «حورس» الإله الشمسى فهو بالغ القدم فى التاريخ المصرى وهو وإن احتفظ بخصائصه الأولى إلا أن جميعها قد أضيفت على «حورس» ابن «إيزيس» وقد وجد المصريون أن الصراع اليومى للشمس ضد الظلام يمكن أن تُفسر بسهولة تامة صراع «حورس» الأوزيرى مع «ست» إنتقاماً لأبيه. كانت الصورة المفضلة التى تمثل «حورس» هى صورة الصقر الذى ذهب «بدج» إنه قد يكون أول كائن حى عبده المصريون ويستند فى هذا أن علامة الصقر فى متون الأهرام تعطى نفس المعنى الذى يعطيه رمز «إله».

وفىما يتعلق بالإله الشمسى هناك عدة آلهة «حورس» ترد كثيراً فى متن «كتاب الموتى» وأهمها «حرو-ور» أى «حورس الكبير»، «حرو-مرتى» أو «حريرتى» أى «حورس ذو العينين» والمقصود بهما الشمس والقمر و حورس راعى الأفقين (حرو خوتى).

أما «حورس» الأوزيرى فيسمى «حرو-باخرات» (حروبا خرد) أى «حورس الطفل» وكان يمثل دائماً واصبعه فى فمه ويجد المرء تماثيله فى المتحف المصرى بهذه الصورة.

(٤) ست (ساتى، سوتخ): يحتل «ست» مكانة فريدة فى اللاهوت المصرى فهو فى «أون» ثامن أعضاء هيئة التاسوع المقدس وهو فى الأسطورة الأوزيرية رمز يجسد الشر الذى يجب محاربته، وهو فى «كتاب الموتى» تارة إله تنهال عليه اللعنات وتارة إله يجب مDAHنته وتجنب شره، وهو فى بعض فترات التاريخ المصرى يحدث إنقلاباً كل

حين ومين فوجد إحدى الأسرار الفرعونية تتحمس له وتنتسب إليه .. ثم هو أخيراً معبود «الكهسوس» المفضل الذى أطلقوا عليه إسم (سوتخ) وما لاشك فيه إن عبادة هذا الإله كانت من أقدم العبادات فى مصر وبالتحديد فى الوجه القبلى (مصر العليا) .

(٥) نفيتس (نبت-هات أونبت-حت): طبقاً للاهوت مدينة «أون» هى العضو الأخير فى التاسوع الإلهى ابنة «سب» و«نوت» شقيقة «أوزيريس» و«إيزيس» وشقيقة وزوجة «ست» وتلعب دوراً هاماً فى الأسطورة الأوزيرية فهى رفيقة «إيزيس» فى رحلتها الشاقة لبعث «أوزيريس» بعد معركة الدامية مع أخيه «ست» ولهذا تبدو فى «كتابى الموتى» كشريك مع «إيزيس» فى حماية المتوفى . كانت تمثل فى الغالب بصورة امرأة تحمل على رأسها الرمز الهيروغلىفى الذى يعنيه إسمها «سيدة المنزل» .

(٦) أنوبيس (إنبو): سيد الجبانة رسول «أوزيريس» وحامى المومياة التى يلعب دوراً هاماً فى منح الحياة لها كان له دور فى محاكمة الموتى منذ الأسرات القديمة كما توضح ذلك متون الأهرام كان له دور كبير فى الأسطورة الأوزيرية التى نسبت إليه المشاركة فى البحث عن جثمان «أوزيريس» الممزق وجمعه وبعثه . فى «كتاب الموتى» نراه حارساً وضابطاً للميزان .. كان يصور على هيئة إنسان برأس ابن آوى (ثعلب) فى رأى البعض أو رأس كلب وحشى فى رأى البعض الآخر . اختلط بإله آخر على شكل ابن آوى يسمى «إب-وات» أو فاتح الطريق ويلعب بدوره دوراً هاماً فى الطقوس الجنائزية ويرد إسمه فى كتاب الموتى .

(٧) تحوتى (تحوت أوتوت): إله الحكمة كان يمثل بمعنى ما العقل السماوى الذى نطق بالكلمات التى أوجدت العالم وقام بتنفيذها الإلهان «بتاح» و«خنيمو». وفى اللاهوت المتقدم اعتبر خالق نفسه الإله العظيم للأرض والسماء والبحر والهواء واستطاع أن يحوذ صفات كثيرة من طبيعة الآلهة الأخرى. معنى إسمه الحرفى «الذى يقوم بالقياس» موطن عبادته الشهير «الأشمونين» مدينة الثمانية (الثامون الإلهى الذى قام بعملية الخلق: نوت ونونت- المحيط الأزلئ-، حح وحت- الفراغ اللانهائى أو السماوات اللامتناهية، ككو وكوكت: الظلمة الأولى، أمون وأمونت- الحفى أو مالا يمكن تعريف) هؤلاء الثمانية أو الثامون هم الذين أوجدوا الشمس من زهرة لوتس أو بيضة وقاموا بتنظيم العالم الذى اعتبر «تحوت» بالإشتراك مع «ماعت» القائمان الأساسيان على تنظيمه وهكذا كان «كاتب الآلهة» مخترع كل العلوم والفنون التى عرفها الإنسان ومن القابه «رب الكتابة» - «سيد البردى» - «صانع القلم والمحبرة» - «الناطق العظيم» - «عذب اللسان» .. وفى العصر المتقدم حاز ألقاب «قلب رع» و«لسان تاتن» وحنجرة ذاك الحفى (أى أمون) .. وقد أضيفت عليه نظراً لمعرفته بسر الكتابة قدرة سحرية فائقة وتبدو قدرته السحرية فى الإسطورة الأوزيرية التى تقص عملية شفاء «عين حورس» التى أصابها «ست» بلعاب «تحوت» (يحلو للبعض مقارنة هذا الشفاء لعين حورس باللعاب بمجزة شفاء الأعمى التى وردت فى العهد الجديد - راجع «برستيد») وسوف ينسب له الأغريق كل ما يتعلق بالسحر أو الهرمزية نسبة إلى نظيره اليونانى «هرمز» ومازال هذا اللفظ قائماً حتى الآن فى اللغات اليونانية واللاتينية والأوروبية الحديثة. هذه القدرة السحرية تفسر حرص المتوفى على شفاة «تحوت» القادر على حمايته من القوى الشريرة

التي تعترضه . من جهة أخرى هو القادر على منح المتوفى ملايين السنوات أن الخلود كما أن « تحوت » يلعب فى المحاكمة « دور القاضى » وهو دور يتبدى من خلال الأسطورة الأوزيرية أيضاً وتتعدد الصور التي كان يمثل بها لكنه يظهر غالباً فى صورة إنسان برأى طائر أبى منجل ( إيبس ) محاطاً بتاح أو قرص يحتضنه قرنان قابضاً فى يده اليمنى على علامة الحياة ( الانخ ) وفى اليسرى رمز السيادة وفى أحيان أخرى يمسك بالمحبرة ورمز الهلال البيضاءوى وكثيراً ما يظهر فى صورة قرد ممسكاً بأدوات الكتابة .

وكان القرد وطائر أبى منجل حيوانه وطائره المقدسين . ويذكر بعض علماء المصريات « كفرانسو دوماس » إلى أنه قد وصلت إلينا بإسمه مجموعة كاملة من البحوث الفلسفية مكتوبة بالإغريقية ومصطبغة بصبغة من الإفلاطونية الحديثة وإن تضمنت قدراً هاماً من الآراء المصرية القديمة ومن المعروف أن « الأفلاطونية الحديثة » أثرت تأثيراً بالغاً فى اللاهوت المسيحى وبخاصة عقيدة الكلمة « اللوجوس » .

( ٨ ) ماعت : تكشف « ماعت » كإلهة عن خصيصة من أهم الخصائص للفكر الدينى المصرى ألا وهى التوصل إلى أرقى التصورات العقلية فيما يتصل بالكون والعالم والإنسان ثم التعبير عن هذه التصورات لا بأفكار مجردة ( كما فعل الفلاسفة اليونان ) ولكن بالتجسيد الحى . ذهب « برستيد » فى كتابه « فجر الضمير » أن « ماعت » تُعد من أقدم التعبيرات المعنوية التى عرفها الإنسان وتطورت لتشمل معان متعددة مثل الحق والعدل والصدق .. الخ ويذهب « بدج » إلا أنه « ليست هناك كلمة تعبر بدقة عن التصور المصرى لماعت » وإن من الواضح طبقاً للنصوص المصرية أن « ماعت » كانت تعنى العدل والحق والحقيقة والإنستقامة والعدالة والصدق والجوهر وما لا يقبل التبدل والتغير .. الخ .

اعتبرت «ماعت» ابنة «رع» وزوجة «تحت» وفي تجسيدها المادى صورت بهيئة سيدة جالسه تحمل على رأسها ريشة العدل والحق .. وقد توحدت فى اللاهوت المصرى بكل من الإله والملك وفى فصل «المحاكمة» تظهر الإلهة «ماعت» فى صورتين وقد تُذكر كإلهتين «ماعت» إحداهما على ما يُرجح تجسد القانون الوضعى بينما الأخرى تمثل القانون الأخلاقى أو القانون الإنسانى والقانون الإلهى .

(٩) حتحور (حت - حرو أو حت - حرت): إلهة الحب والجمال والسعادة . معنى إسمها الحرفى «منزل أو مقر «حورس» وذلك بإعتبارها إلهة كونية تصورها المصريون على هيئة بقرة كان «حورس» (الشمس) يشرق ويغرب من بين كفليها . مقر عبادتها الرئيسى دندرة الحالية (إيونت) لكنه كانت توجد إلى جانب ذلك سبعة «حاتحورات» تقام لهن شعائر العبادة فى أماكن مختلفة كما توحدت بمثيلاتهما من الإلهات «كايزيس» و«نايت» و«يوسعاست» .

اعتبرها الإغريق مثيلة للإلهة «أفروديت» . كانت تنقش على هيئة امرأة تحمل القرص محتضنا بقرنين وفى أحيان برأس لبوة تحوطها «اليوريات» ربما إشارة إلى أصلها القديم كإلهة محلية لبلاد النوبة التى عبدت بها كلبوة متوحشة تلتهم لحم أعدائها وقد وجد المصريون أن طبيعتها الجميلة الوداعة لا تتعارض مع صورتها المخفية تلك التى تشبه الإلهة «سخت» أليس الحب على سبيل المثال يجمع هذين النقيضين معاً؟! بلغ حب المصريين لها أن فصلاً من «كتاب الموتى» يحمل ترنيمة بإسمها .

#### رابعاً: الأقاليم والعواصم المصرية والأماكن الميثولوجية الهامة:

دفع التطابق بين عدد الآلهة الذين يشتركون في فصل « المحاكمة » وعدد الأقاليم المصرية إلى القول بأن كل إقليم كان يُمثل بإله في محاكمة المتوفى. لكن جمهرة علماء المصريات الآن لا يعتقدون بصحة هذا القول وما زال تحديد عدد الآلهة بإثنين وأربعين إلهاً سرّاً مستغلقاً حتى الآن قد ينكشف عنه النقاب بمزيد من الدراسات المقارنة لمختلف نصوص « كتاب الموتى » وقد رأيت إتماماً للفائدة إيراد ثبت كامل بأسماء الأقاليم المصرية وعواصمها والآلهة الرئيسية التي كانت تعبد بها.



أقاليم الوجه القبلي : مبتدئة من الشلالات حتى حدود « منف »  
( ٢٢ ) أقاليم :

الأقاليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني	العاصمة	الموقع الحالي	الآلهة الرئيسية
الأول	تا - ستي	الفنتين	آبو	أسوان	حورس ، خنوم ، ساعت ، عنقت ، الصفرة ، حورس ، حتحور ، إيجي
الثاني	اوتسي - حر	ابوللونيو بولس	جيج	ادفو	حتحور ، إيجي
الثالث	نخن	هيراكليون بولس	نخن	الكوم الأحمر	نخبت
الرابع	واست	طبيه	واست	الاقصر	أمون رع ، موت ، خنسو
الخامس	بيكوى (نترى)	كوبتوس	چيتو	قفط	مين
السادس	إيتى	نترس	إيونت	دندره	حتحور ، حورس
السابع	بات	ديوسمبوليس بارقا	باتيو	هو	حتحور ، نفرحتب

تابع اقاليم الوجه القبلي

الأقاليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني	العاصمة	الموقع الحالي	الآلهة الرئيسية
الثامن	تاوور	ايلوس	ثني	العرابة المدفونة (?)	«أوزيريس» ، خنتي أمنتيو ، أنوريس
التاسع	منو	پانوبوليس	منو	أخميم	مين ، حرور
العاشر	واچت	أفروديتوبوليس	واچت	كوم	حورس ، ماي حسا
الحادي عشر	شاي	هيسيليس	مركر	شطب	ست
الثاني عشر	چوفت	هيراكنوبوليس (?)	برعتي	براسيوط الشرقي	حورس ، عنتي
الثالث عشر	نخفت - خنت	ليكونوبوليس	سارت	أسيوط	وب - وات
الرابع عشر	نخفت - نخفت	كوساي	قسي	القوصية	حتحور
الخامس عشر	أونو	هرموبوليس	خن	الأشمونين	نخوت

تابع اقاليم الوجه القبلي

الأقاليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني	العاصمة	الموقع الحالي	الآلهة الرئيسية
السادس عشر	محت	فيرا كنبوليس	جنو	الكوم الأهر جوار الدنيا	حورس
السابع عشر	إنبو	كينوبوليس	حنو	القيس	أنوبيس
الثامن عشر	عتي	هيونوس	أون	الحيه	أنوبيس ، سكر
التاسع عشر	وابو	او كسير نخوس	سيت - مرو	الهنسا	حريشيف (حرسافس)
العشرون	نعت	هرقليوبوليس	ننو نسوت	أهناسيه	حريشيف ، خنوم
الحادي والعشرون	نعت بخت	نيلوبوليس	(حنن نسوت)	المدينه	
الثاني والعشرون	متنوت	أفروديتيوبوليس	(سوتن حنن)	شرق أبو صير الملق	خنوم
			شع خنوت	اطفيح	حتحور
			پرايدت		
			(تب - إحي)		

الوجه البحري ( ٢٠ إقليم )

الإقليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني	العاصمة	الموقع الحالي	الآلهة الرئيسية
الأول	إينب حج	مفيس	إينب - حج	منف	بتاح ، سخمت
الثاني	إينب إينوخ	ليتوبوليس	خم (سخم)	أوسيم	حورس
الثالث	أمنت	چينا يو كوبوليس	پر-نبت-إياو	كوم	إيس ، حتحور
الرابع	نبت - رسي	پروسوبوليس	چقع - پر	زاوية رزتن	نبت ، آمون - رع
الخامس	نبت محت	سايس	ساو	صا الحجر	نبت
السادس	نبت چوخاسو	زويس	خاسو	سخا	أمون - رع
السابع	أمنت	متليس	رع أمتي	العطف	إيزيس ، حورس
الثامن	إياب	هيريونبوليس	ثكو	قل المسخوطة	أتوم
التاسع	عنحتي	بورزيريس	ددو (جلو)	أبوصير بنا	أوزيريس
العاشر	كا - كم	انريس	حوت - تا حوري - إيب	قل أنريب	حورس

تابع اقاليم الوجه البحري

الأقاليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني	العاصمة	الموقع الحالي	الآلهة الرئيسية
الحادي عشر	إيج - حسب كاسب	فارتبوس	إيج - حسب - كاسب	هريط	حورس ، أنوريس
الثاني عشر	ثب نترت	سينوتس	ثب نترت	سمنود	رع ، أنوم ، تحوت
الثالث عشر	حقا - عننج	هليوبوليس	اون	الطرية (عين شمس)	رع ، أنوم
الرابع عشر	خنت إياب	تانيس	بنو	صان الحجر	حورس ، حابي ، ست
الخامس عشر	چحوتى	هرموبوليس بارقا	پرجحوتى	دمهور	حورس ، تحوت
السادس عشر	حات محيت	منليس	جدت	تمى الامليد (قل الربع)	خنوم ، أوزيريس
السابع عشر	جدت سا	ديوسبوليس	جدت	البلاهون	سبل ، حورس ، آمون رع

تابع اقاليم الوجه البحري

الآلهة الرئيسية	الموقع الحالي -	العاصمة -	الاسم اليوناني	الاسم المصري	الأقاليم -
باست ، آمون ، رع واچيت سيد	تل بسطه تل الفراعين صفطا الحلة	باست بوتو برسيلو	بواباستس (؟) ارابيا	أمتى خنتى أمتى سپلو	الثامن عشر التاسع عشر العشرون

وثمة جل مطروح هو أن الآلهة الإثنيين والأربعين يمثلون أقسام العالم الآخر الذى تصوره المصريون القدماء كصورة مطابقة للوادى الذى يعيشون فيه وهى ليست بالضرورة صورة كربونية للواقع وإنما تتمشى على الأقل مع الخطوط العريضة للفكر الدينى عن طبيعة الآخرة التى لابد أن تحتوى على النيل السماوى بمنابعه وعلى حقول الفردوس ببحيراتها وعلى مقر أوزوريريس ومزارته المقدسة وعلى العواصم الدينية المقدسة مثل «إنو» (أون) ومنف والأشمونين وطيبة الخ ثم على مقر تعذيب الخطاة (معبت) وصخرة الذبح «وعامت» الخ ويستوقف النظر نقطتان هامتان تستحقان التعليق:

(١) أهم ما يسترعى الإنتباه هو معنى كلمة إمنتى (إمنتا أو إمنتت) التى تترجم عادة بالعالم السفلى مما يعطى انطباعاً خاطئاً بأن تصور المصريين لهذا العالم كان على نمط التصور البابلى أو الإغريقى وهو أمر مخالف تماماً للحقيقة. إن هذه الكلمة كانت تطلق أساساً على الموضع الذى تغيب فيه الشمس ثم أصبح يطلق على المقابر والمدافن المقامة على الضفة الغربية للنيل أو بمعنى آخر المستقر الأبدى ولم تكن المقبرة لدى المصرى نهاية رحلة وإنما بداية حياة أو على وجه الدقة إستمرار الحياة بصورة مجمدة غير قابلة للفناء ولعل هذا ما جعل المصرى يحرص أشد الحرص على وقاية جسده من التحلل أولاً ثم توفير كافة الإحتياجات اللازمة للجسد داخل المقبرة وتأمين الزاد الذى كان يصل للمتوفى من أقاربه أو المقربين إليه فى صورة قرابين يقدمها له الكهنة فى مختلف المناسبات وعلى هذا لم تكن ثمة مدينة للأموات بالمعنى الذى نفهمه الآن وإنما كانت مدينة تضح بالحياة والقرابين والصلوات التى لا تنقطع لكن لم يكن هذا كل شىء.. إن تصور المصرى للحياة الآخرة جد شيق وجذاب..

فهو بعد أن يؤمن لجسده احتياجاته ينطلق بروحه (البا) نحو رحاب السماوات تارة متحداً مع «رع» أو «أتوم» قرص الشمس الخالد وتارة أخرى إلى أحضان إله الأبدية «أوزيريس» سيد «إمنت» في مقره الذى تهجع فيه الشمس.

فالمصرى القادر على ممارسة الحياة بكل متناقضاتها كان أقدر منا على فهم لا محدودة الزمان والمكان ولعله كان يُعد الأمر ضرباً من الهرطقة لو أخبره أحد أن «جلجامش» ذهب يبحث عن سر الخلود فى بطن الأرض أو أن «هرقل» قد اقتحم «هاديس» فى المكان عينه. إنه على أسوأ الفروض لم يكن يُسلم بغير سطح الأرض والسماء وربما بساء سفلية تستريح فيها الشمس من عناء الرحلة اليومية.

إن هذا الفهم لحقيقة «إمنت» هو الذى يفسر إصرار المسيحيين الأوائل فى مصر على الاحتفاظ بهذه الكلمة للتعبير عن الحياة الآخرة وهى ما زالت تستخدم إلى اليوم فى اللفظ **ement** أو **ament** القبطى وإن كانوا قد أطلقوه على «الجحيم».

(٢) سخت إنرو: يعتبر هذا اللفظ الذى يترجمه البعض بالحقول الإليزية وهى النعيم الأخرى فى الميثولوجيا اليونانية متمماً لتصوير المصرى القديم عن الآخرة.

لقد أطلق هذا اللفظ اصلاً على بعض جزائر الدلتا القديمة حيث كان يعتقد أن الأرواح تعيش هناك وإنها مقر الإله «أوزيريس» وأتباعه من المؤمنين به وحيث يجد الأبرار الحياة الهادئة السعيدة التى يتمتعون فيها دون شقاء ويبدو أن «سخت إنرو» لم تكن غير أحد أقسام الفردوس الذى كانوا يطلقون عليه إسم «سخت-حتب» أى حقول السلام أو الحقول المحبوبة واللفظ لا يحتاج إلى إيضاح فهو يوضح



المقصود تماماً.. إن الفردوس ليس سوى صورة أبدية من مباهج الحياة دون أن يداخلها حزن أو قلق أو صراع أو فناء.

لكن كان يجب على الإنسان لكي يقطع الطريق ويصل إلى هناك أن يجتاز أهوالاً ويتغلب على مخاطر أبدع «كتاب الموتى» فى تقديم صورة عنها. إن القلق الحياتى قد إنعكس وبلا تحفظ فى هذه الرحلة وهذا ما يفسر كثرة التحولات والأدعية والتحوطات التى يحفل بها الكتاب.

لقد أشرت سابقاً إلى «المحاكمة» وهى عقبة العقبات التى كان لابد للميت أن يجتازها وهذا مرهون بعمله الذى عمله تحت الأرض . ولقد حان الأوان للإشارة إلى عقاب الخاطئ...

إن الصورة جد مدهشة فنحن نجد مصير الخطاة لا يختلف كثيراً عما نتصوره الآن.. هناك بحيرة النيران وشتى صنوف العذاب التى يمكن تخيلها لكنى أعتقد أن المصرى القديم قد نفذ إلى ما هو أبعد من العذاب المادى أو الروحى واعتبره العقاب الذى لا يطاوله عقاب.. إنه الموت.. أن يتحلل ويصير إلى فناء... أن تلتهمه «عممت» ويتلاشى كيانه.. أن يذوق العدم وهل هناك عقوبة أقصى من العدم؟!

خامساً: المراجع: (مجموعة منتقاة وليست قائمة ببلوجرافية شاملة)

مراجع عامة:

(١) الموسوعة المصرية: المجلد الأول الجزء الأول.

تاريخ مصر القديمة وأثارها. بقلم لفيف من علماء المصريين.  
نشر وزارة الثقافة والإعلام. القاهرة.

(٢) القاموس الجغرافى للبلاد المصرية: وضع وتحقيق وتعليق: محمد

رمزى.

تقديم: أحمد رامى وأحمد لطفى السيد.

القسم الأول: البلاد المدرسة مطبعة دار الكتب المصرية  
١٩٥٣-١٩٥٤ (الكتاب بأكمله عمل ممتاز لكنه يحتاج إلى طبعة  
جديدة منقحة تراعى أحدث التقسيمات الإدارية وتحمل إسم صاحب  
الفضل الأول فى هذا العمل).

(●) عن الديانة المصرية والحياة المصرية:

(١) إرمان (أودلف): ديانة المصريين القدماء ترجمة عبد المنعم أبو  
بكر ومحمد شكرى.

(٢) إرمان (أودلف): مصر والحياة المصرية فى العهد القديم (مراجعة  
رانكة - طبعة توبنجن).

ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال.

(٣) برستيد (ج. هـ): تطور الفكر والدين فى مصر القديمة.

ترجمة زكى سوس. دار الكرنك ١٩٦١. القاهرة

- (٤) برستيد (ج. هـ): فجر الضمير. ترجمة د. سليم حسن .  
سلسلة الألف كتاب (١٠٨) ١٩٥٦ . أعيد طبعه عن مكتبة  
مصر عام ١٩٨٠ .  
(٥) دوماس (فرانسوا): آلهة المصريين ترجمة : زكى سوس .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ .

### (•) عن التاريخ المصرى :

- (١) مصر القديمة : تأليف د. سليم حسن . ١٦ مجلد . بدون تاريخ .  
القاهرة .  
(المرجع الموسوعى فى تاريخ مصر القديمة وتراثها لكنه يحتاج إلى  
طبعة جديدة منقحة تراعى احدث الاكتشافات فى مجال علم المصريات  
وتحمل إسم المؤلف الكبير) .  
(٢) مصر الفرعونية : تأليف د. أحمد فخرى الطبعة الثانية ١٩٦٠ ،  
إعادة الطبعة الثانية ١٩٨٦ . القاهرة .

### (•) الطبقات التى صدرت عن برديات كتاب الموتى بمختلف اللغات الأوربية :

1. Budge (W.): The Egyptian Book of the dead (The payrus of  
Ani - transliteration and translation) London  
1895.
2. Lepsius (R.): Das Todtenbuch der Aegypten nach dem  
hieroglyphischen Papyrus in Turin. Leipzig  
1842.

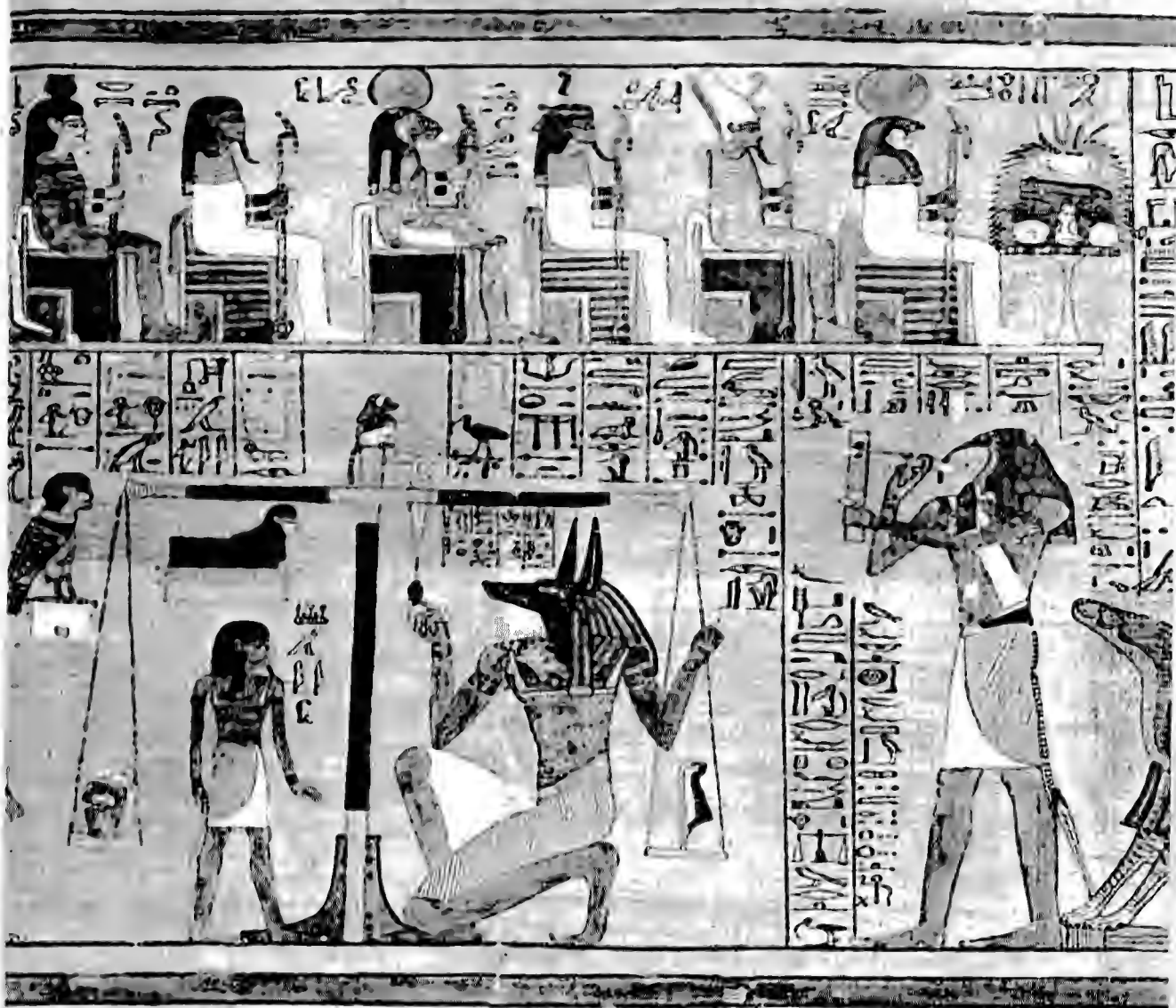
3. *Naville (E.)* : Das Aegyptische Todtenbuch. Berlin 1886
4. *Davis (C.H.S.)* : The Egyptian Book of the Dead. N.Y. 1894.
5. *Schiaperelli* : il libro dei funerali deli antichi Egyziani Turin 1882 - 1890.
6. *Pierret (P.)* : Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens (Papyrus de Turin) Paris 1882.
7. *Birch (S.)* : Papyrus of Nebseni, London 1876.
8. *Deveria (T.)* : Le Papyrus de Neb - qed, Paris 1872.
9. *Le Fébure (E.)* : Le Papyrus de Soutimes, Paris 1877
10. *Lacau* : Textes Religieux Egyptiens. Paris 1910.
11. *Budge (W.)* : Book of the dead (Theban recension) 2<sup>nd</sup> ed. 1909.

[ الصور الأصلية للبردية ]





صورة (١): ترنيمة إلى «أوزيريس أون نفر» (من ترانيم المقدمة).

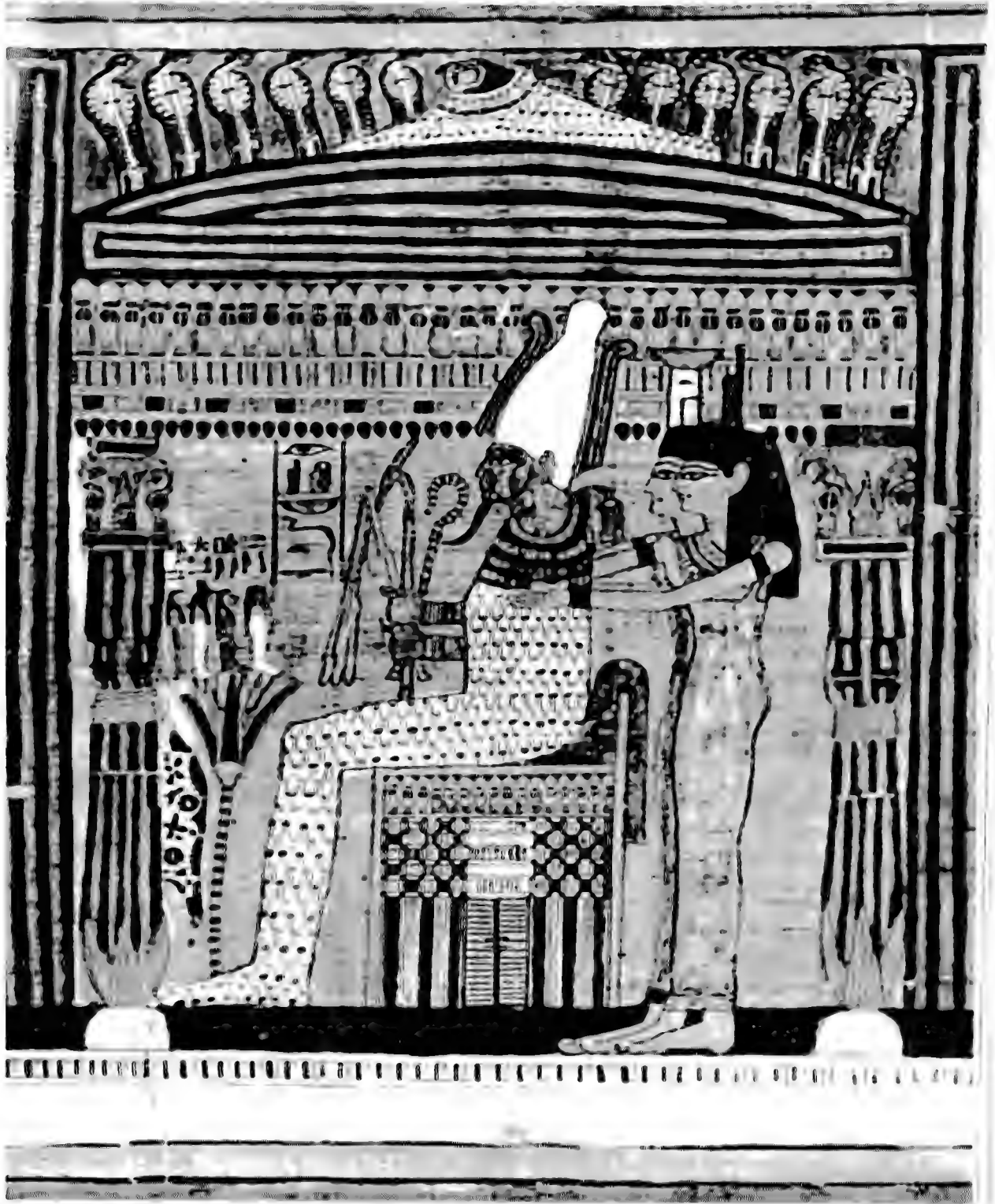


صورة (٢): وزن قلب «أنى» في قاعة المحاكمة (فصل المحاكمة في مقدمة البردية).

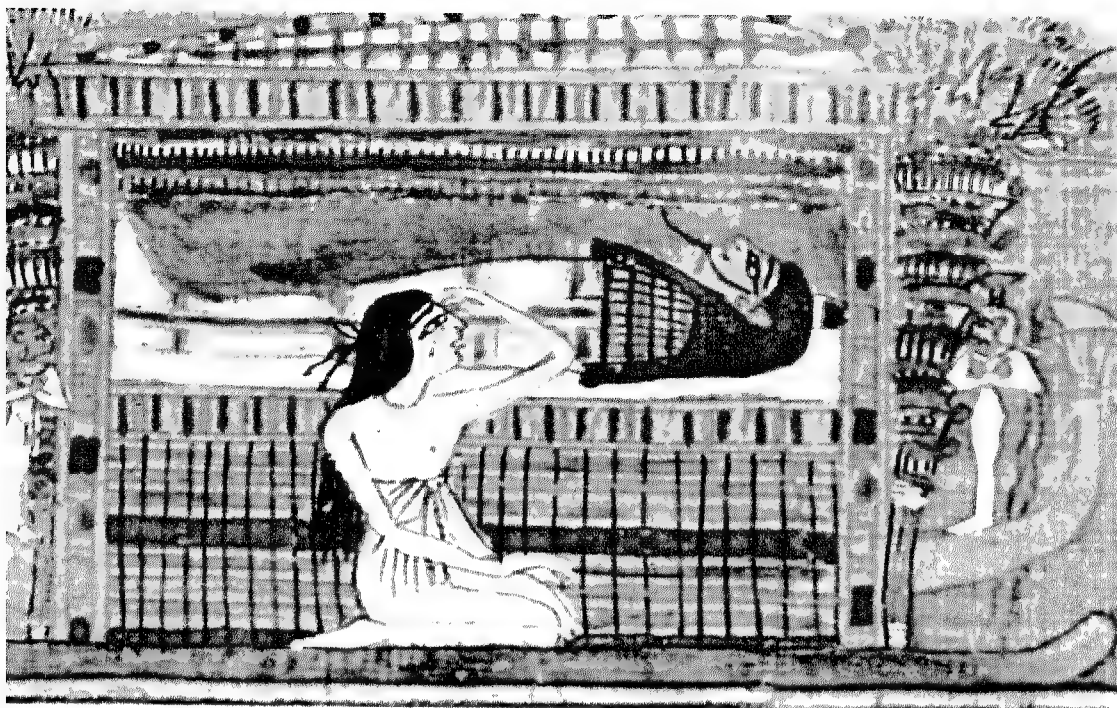




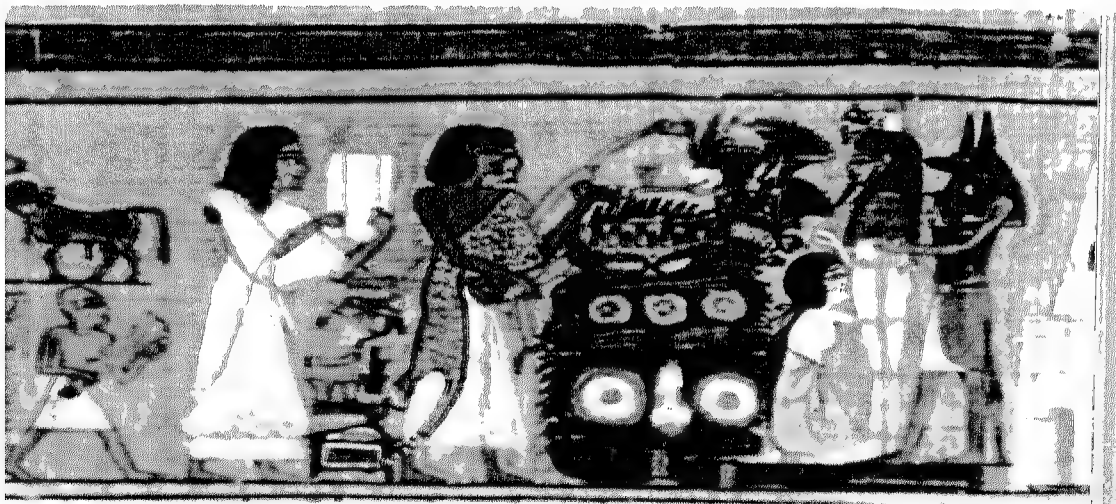
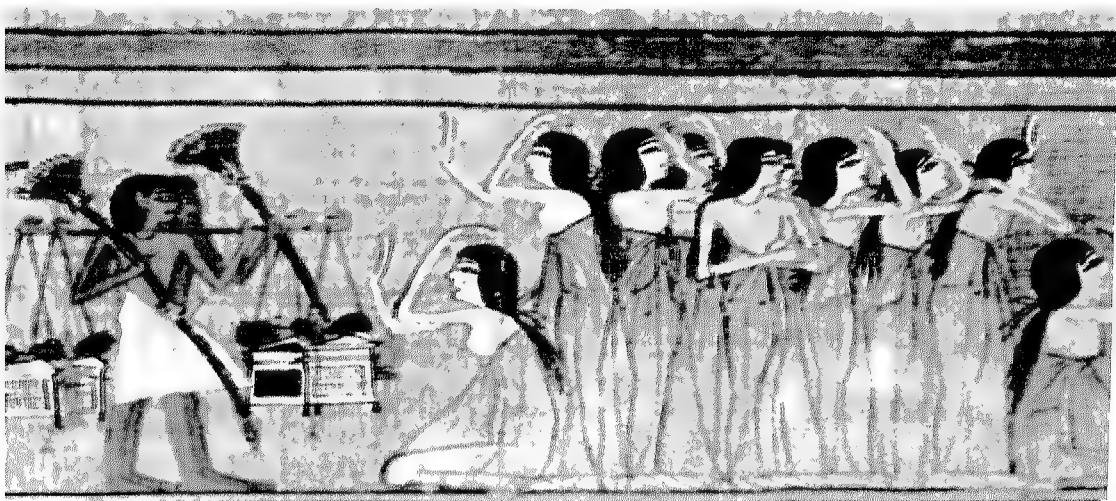
صورة (٣): حورس يقود «آنى» إلى عرش «أوزيريس» (فصل المحاكمة).



صورة (٤): عرش «أوزيريس». خلفه «إيزيس» و«نفتيس» وأمامه أبناء «حورس»  
الأربعة. (فصل المحاكمة في مقدمة البردة).



صورة (٥): مومياء «آنى» فى الموكب الجنائزى .

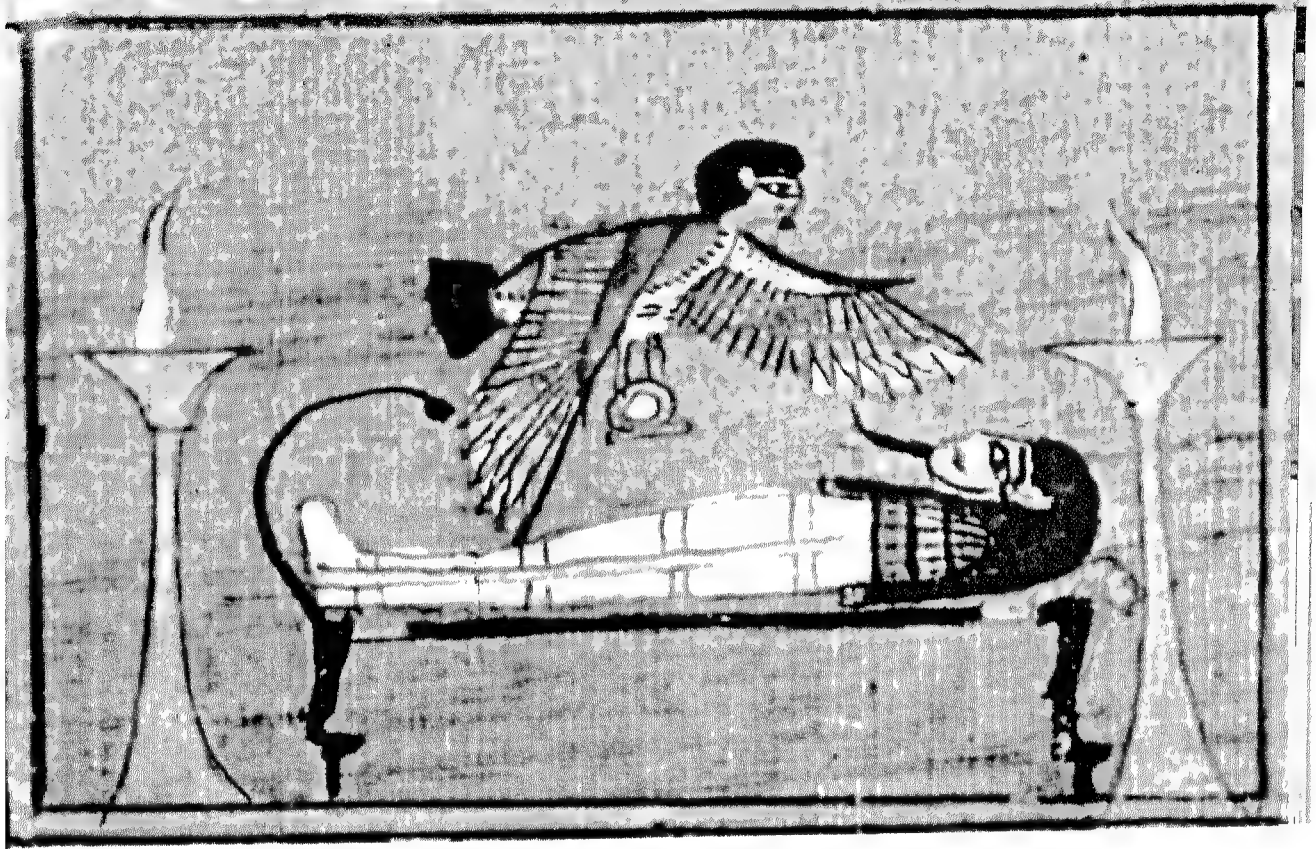


صورة (٦): مشاهد من الموكب الجنائزى.





صورة (٧) : كاهنان يقدمان «آني» وزوجته إلى الآلهة



صورة (٨): روح «آنى» (البا) ترفرف فوق المومياء وتمسك برمز الأبدية.

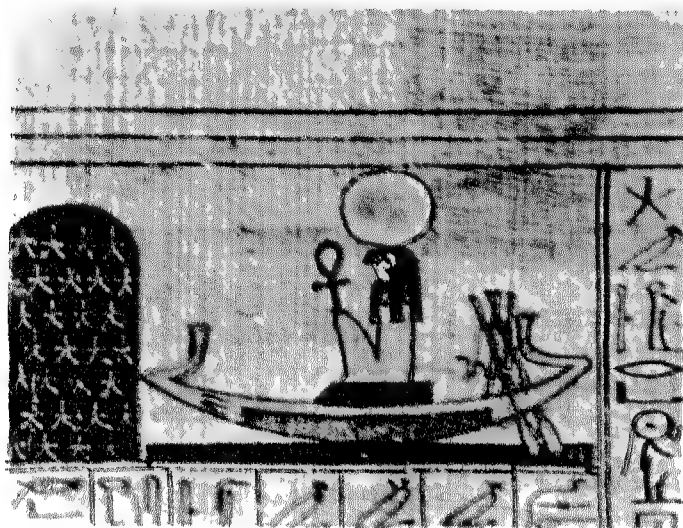


صورة (١٠) - داوريس "يملك شعارات القوة والسيادة الملكية ويملك حقه داوريس"  
(من الصور المصاحبة الإجمالي إلى داوريس "١٠")

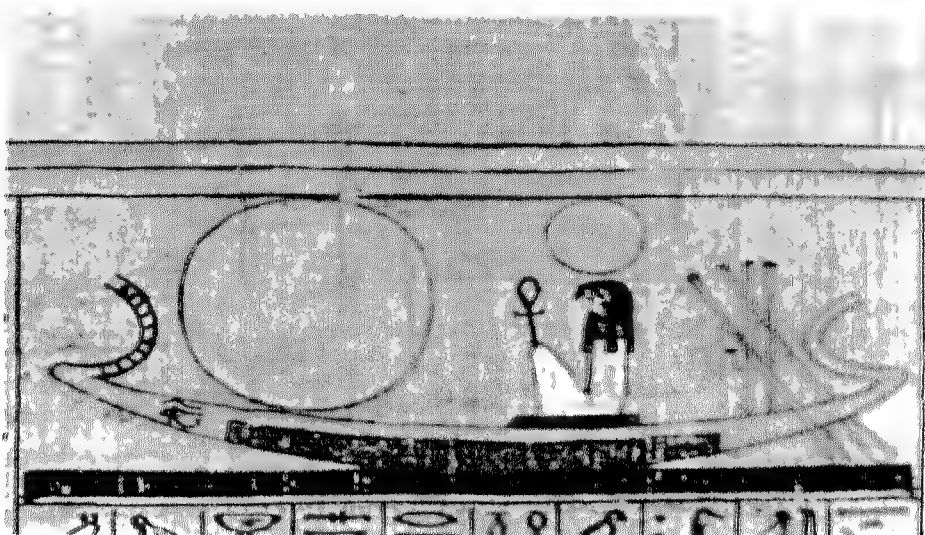


صورة (١٠): ترنيمة مديح إلى «رع».





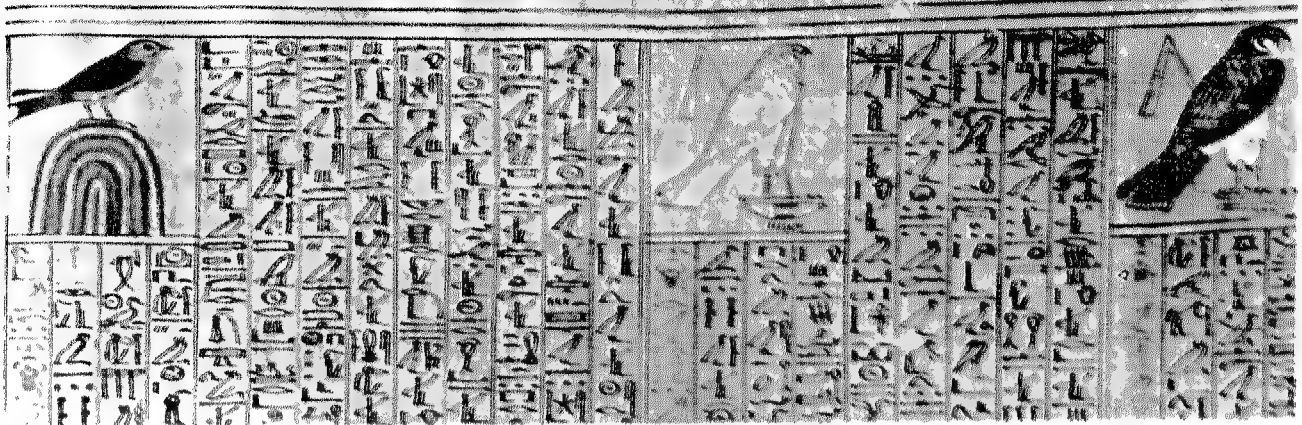
صورة (١١): «رع» في قاربهِ الشمسى يواجه السماء المرصعة بالنجوم.



صورة (١٢): صورة أخرى «لرع» فى قاربه الشمس. (من فصل جعل الروح «الخنو»  
كاملة).



صورة (١٣): الذهاب إلى حضرة أمراء «أوزيريس» المقدسين.



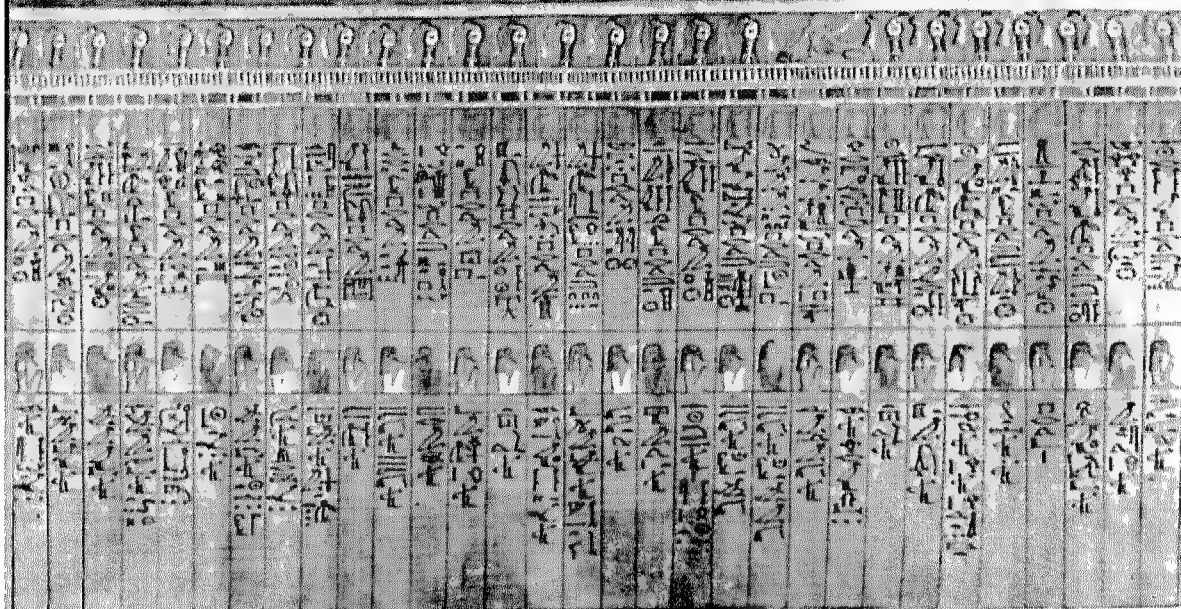
صورة\* (١٤): من الصور المصاحبة لفصول التحويلات . (التحول إلى سنونو وإلى صقر  
ذهبي وإلى صقر مقدس).



صورة (١٥): «آنى» وزوجته يبتهلان إلى «تحت» (فصل عدم الموت مرة أخرى).

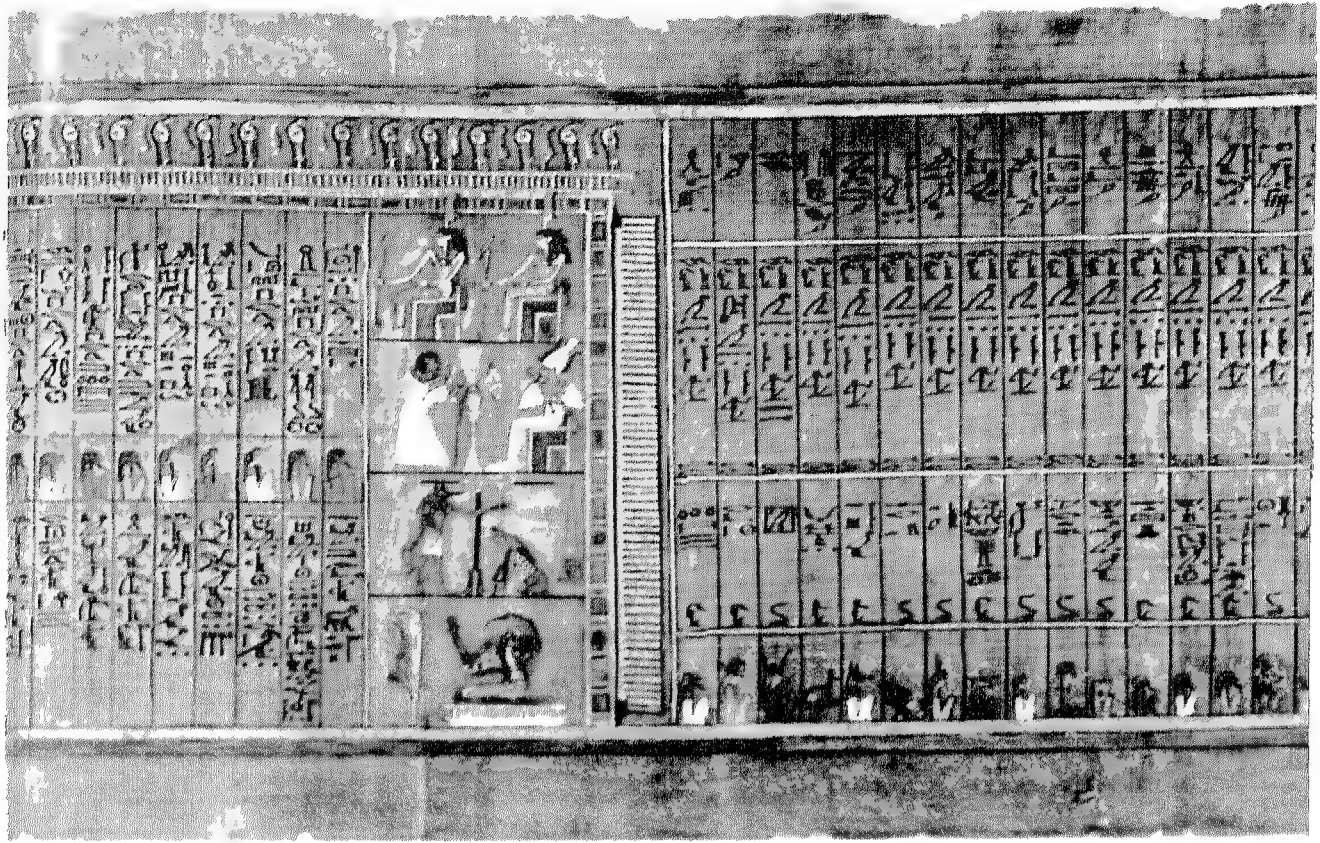


صورة (١٦): ترنيمة مديح إلى «أوزيريس». «آنى» وزوجته أمام مائدة قرايين  
بنهلان. [يظهر عرش «أوزيريس» فى الصورة المتمة].



صورة (١٧): جزء من الصورة المصاحبة للإعتراف السلبي حيث يخاطب «آنى» الإثنين وأربعين إلهاً.



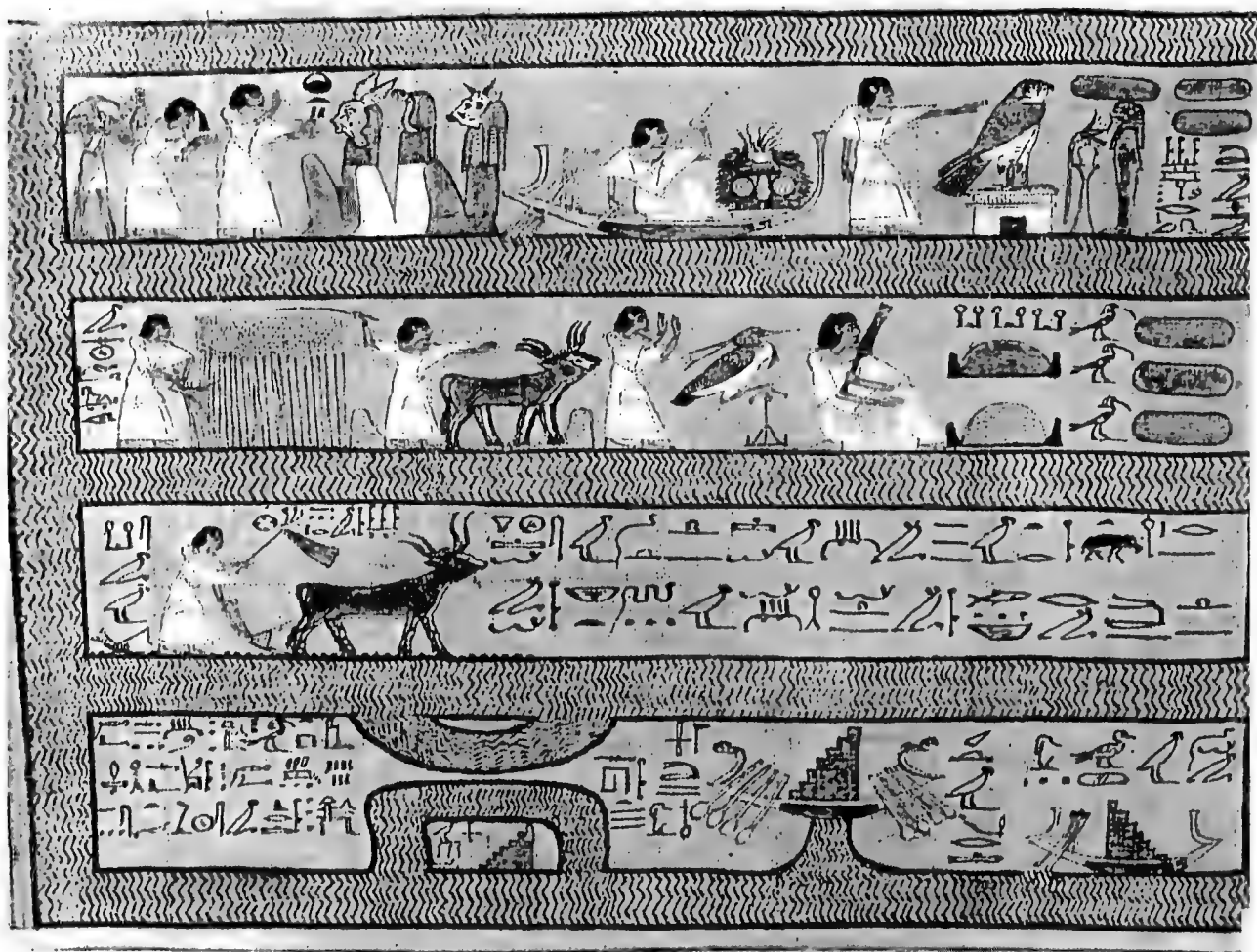


صورة (١٨): الجزء المتمم للصورة السابقة كما يظهر أيضاً الجزء الخاص بتأليه أعضاء «آنى» .





صورة (١٩): «آنى» وزوجته يبتلان حيث يوشك «آنى» على الدخول إلى حقول السلام أو الفردوس (سخت حبت).



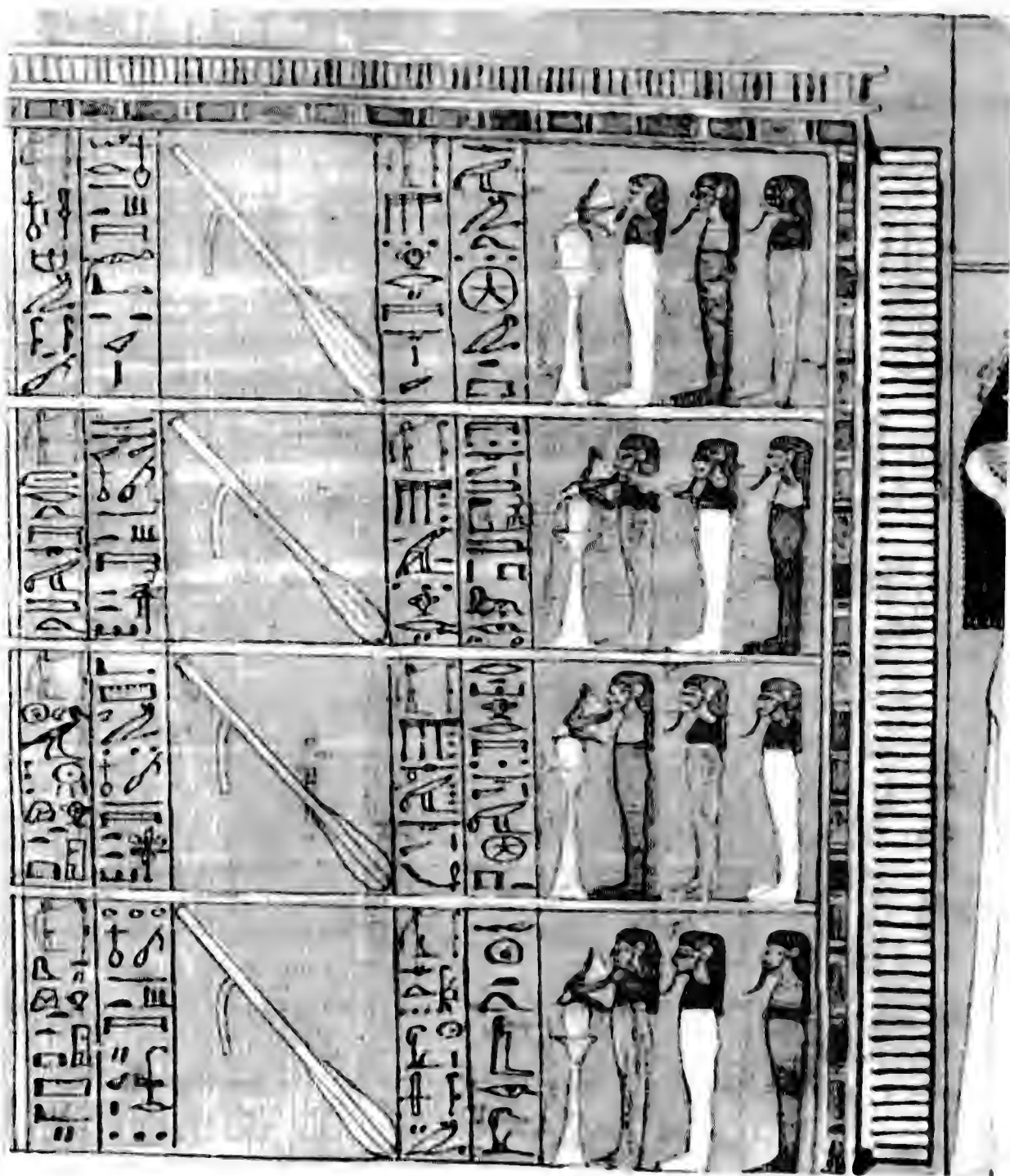
صورة (٢٠): حقول السلام (سخت حنيت).



صورة (٢١): غرفة المومياء.



صورة (٢٢): إمداد «الخو» بالطعام.

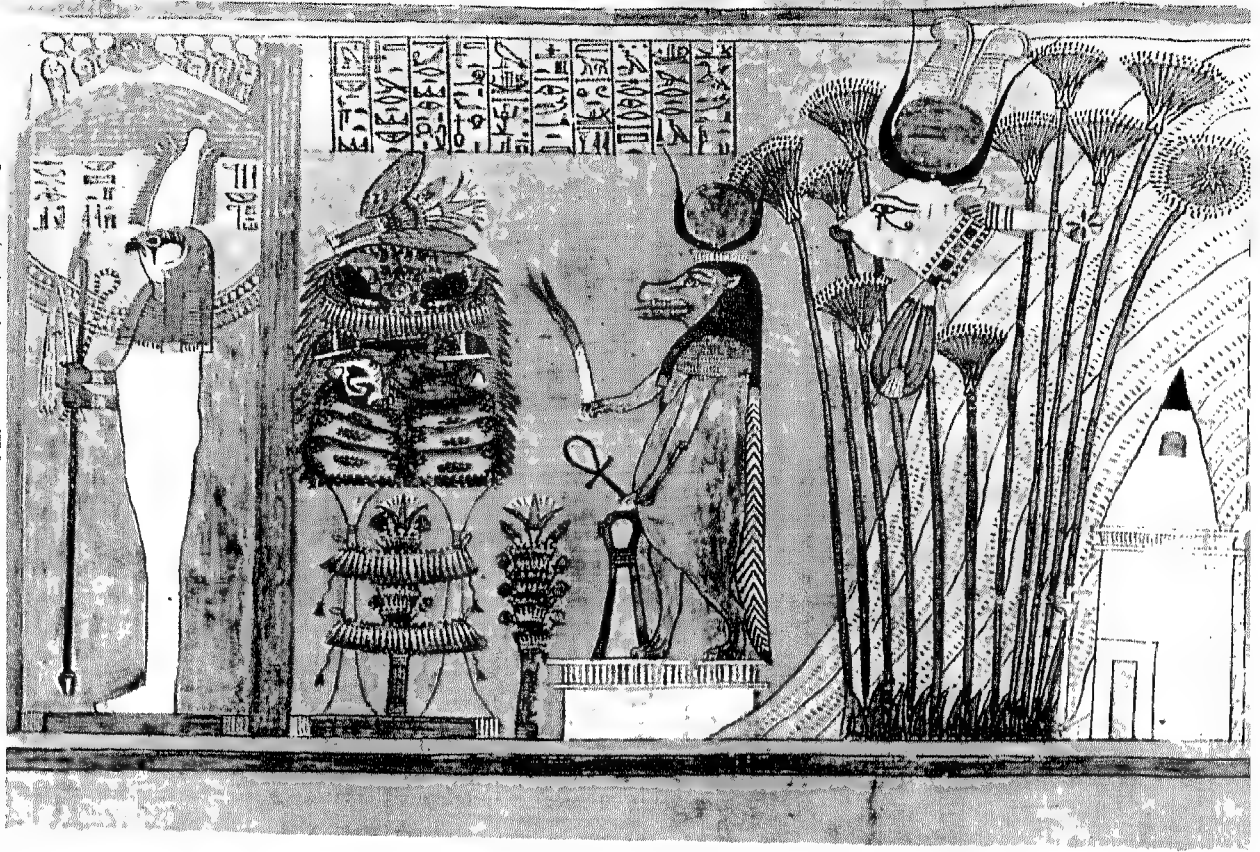


صورة (٢٣): الثالوثات الأربعة والمجاديف الأربعة.

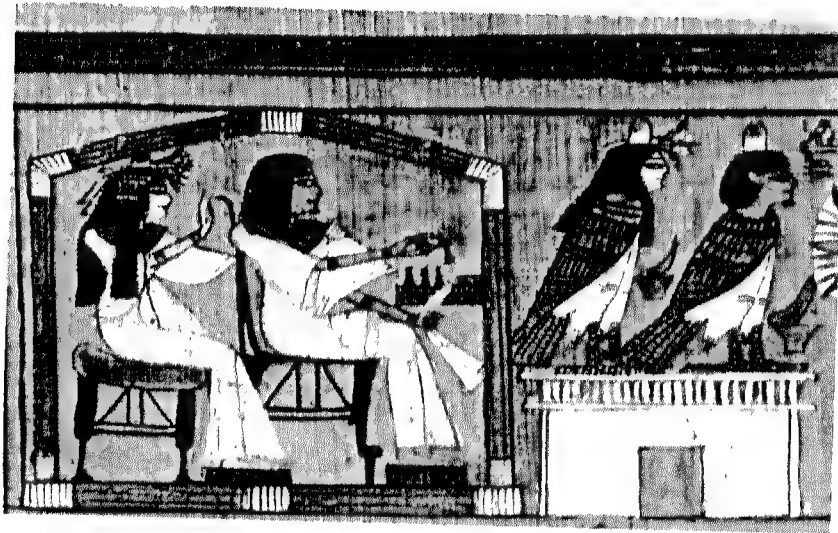




صورة (٢٤) : المذبح إلى «حتحور» .

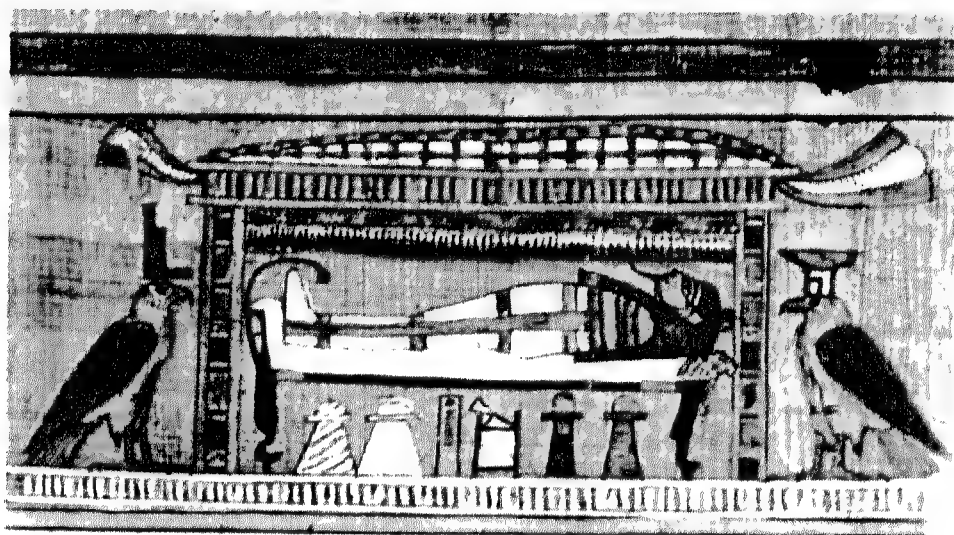


صورة (٢٥): تنمة لوحة المديح إلى «حتحور» حيث يظهر الإله «أوزيريس - سكر»  
إلى اليسار ثم الإلهة «مح - أورت» أمام مائدة القرايين والإلهة «حتحور».



صورة (٢٦): «آنى» يلعب «الداما» بصحبة زوجته كما يظهران فى صورة طائر  
(روحين) على بوابة هيكل .

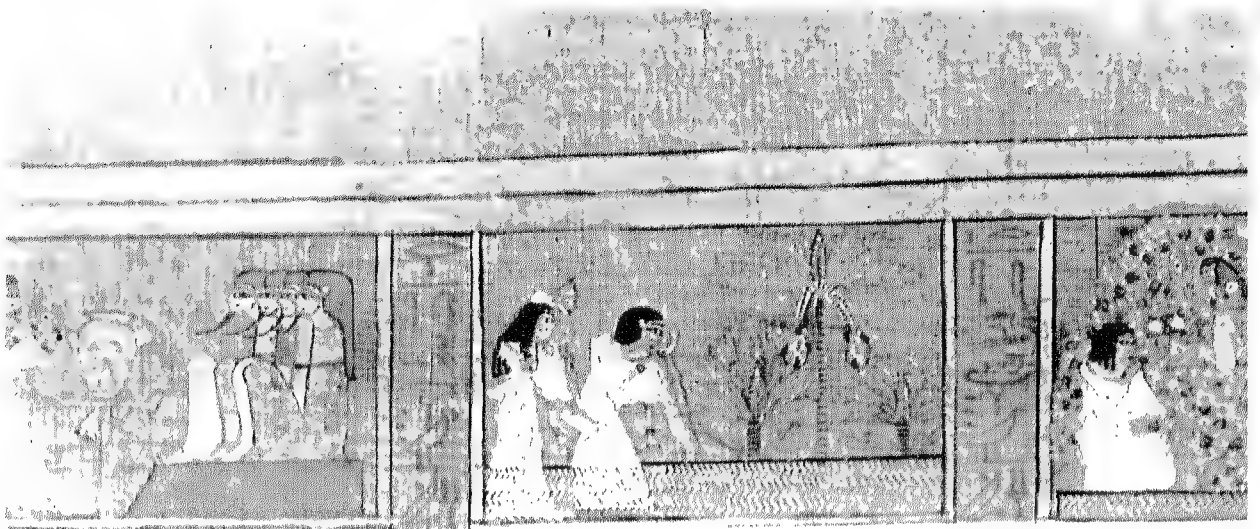




صورة (٢٧): مومياء «آنى» داخل التابوت تحرسها «إيزيس» و«نفتيس» .

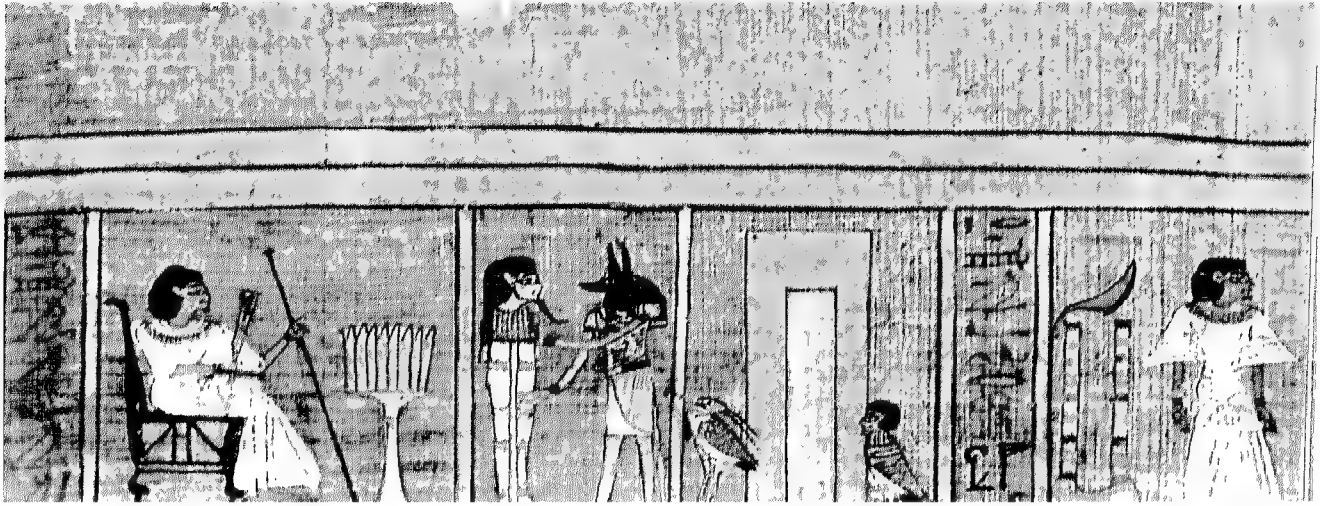


صورة (٢٨) : قطاع من اللوحة التي توضح فصول الدخول إلى القاعات والبوابات .



صورة (٢٩). عدم السماح لقلب المرء أن يؤخذ منه ، وإستنشاق الهواء والسيطرة على

المياه .



صورة (٣٠): عدم الموت مرة أخرى وعدم التحلل وعدم الفناء وعدم الذبح فى العالم الآخر.

## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
— تقديم	٥
— ترانيم المقدمة	١١ — ٧
— المحاكمة	١٧ — ١٢
— فصول الظهور فى النهار	١٧٠ — ١٩
— ترتيب الفصول طبقاً لبردية «آنى»	١٧١
— فصول كتاب الموتى	١٧٦
— الحواشى	١٨٩
— حاشية ختامية	٢٣٩
— المراجع	٢٦٨
— الصور الأصلية للوحات البردية	٣٠٢ — ٢٧١

رقم الايداع — ٢٠٧٣ / ٨٨  
الترقيم الدولي — ٤ — ٠٧٦ — ١٣٣ — ٩٧٧



